

時代のプリズム Prism of the Real

日本で生まれた美術表現 1989-2010
MAKING ART IN JAPAN 1989-2010

国立新美術館
THE NATIONAL ART CENTER, TOKYO

国立新美術館 | 企画展示室1E

2025年9月3日㈭→12月8日㈰

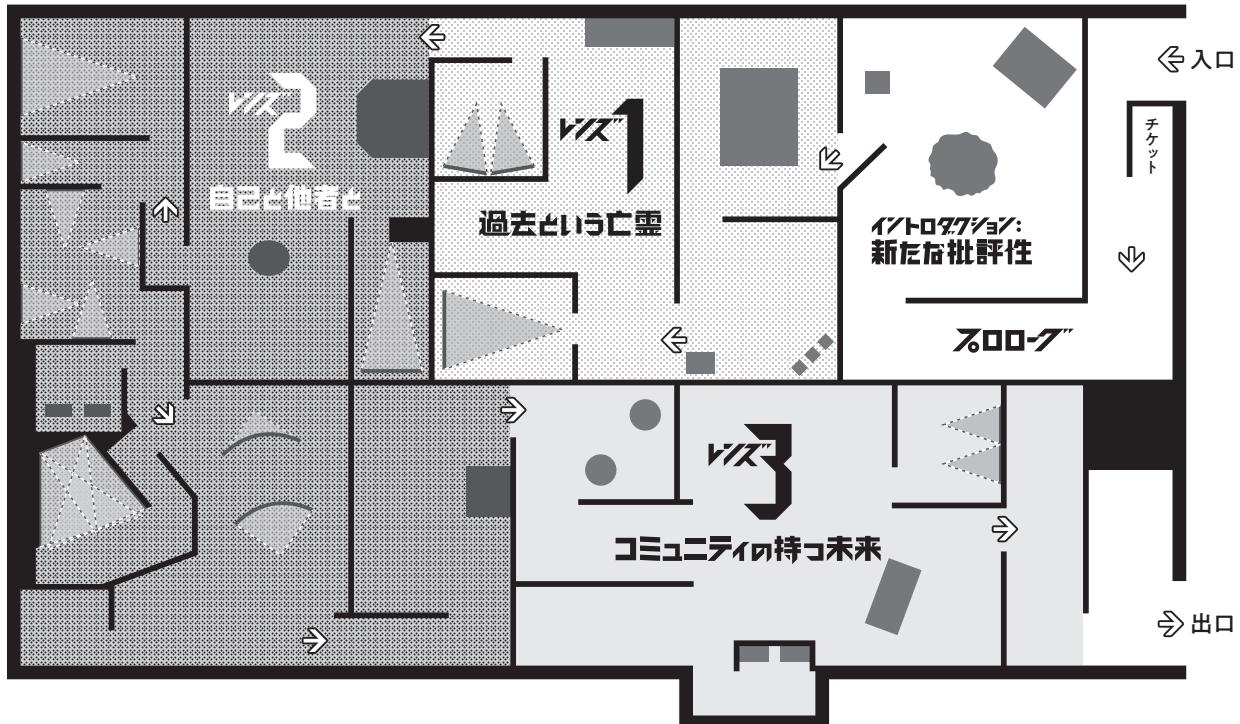
Sep. 3 (Wed.) – Dec. 8 (Mon.), 2025

主催：国立新美術館、M+、独立行政法人日本芸術文化振興会、文化庁 共催：日本経済新聞社

- ◆ 本作品リストは出品番号、作家名、作品名、制作年、素材・技法、サイズ・時間、所蔵の順に記している。サイズは高さ×幅×奥行の順に記載している。
- ◆ 安齊重男撮影の写真については、被写体、展覧会等の詳細、技法、サイズを表記している。所蔵先はすべて国立新美術館 ANZAI フォトアーカイブである。



展示室内の解説は
QRコードからも
お読みいただけます。



■プロローグ

D0-1

ダン・グレアム | 撮影:安齊重男

「行為と創造」展(ラフォーレ・ミュージアム、1982年10月-11月)

ゼラチン・シルバー・プリント

29.0 × 25.5 cm

D0-2

ジュリオ・バオリーニによるパフォーマンス | 撮影:安齊重男

「行為と創造」展(ラフォーレ・ミュージアム、1982年10月-11月)

ゼラチン・シルバー・プリント

23.6 × 31.5 cm

D0-3

ヨーゼフ・ボイス、オープニングでのパフォーマンス | 撮影:

安齊重男

「ヨーゼフ・ボイス」展(西武美術館、1984年6月2日-7月2日)

ゼラチン・シルバー・プリント

23.6 × 30.4 cm

D0-4

ナムジュン・パイク | 撮影:安齊重男

「ナムジュン・パイク展—ヴィデオ・アートを中心に」(東京都美術館、1984年6月14日-7月29日)

ゼラチン・シルバー・プリント

41.6 × 30.9 cm

D0-5

ナムジュン・パイク、ヨーゼフ・ボイス《2台ピアノのためのパ

フォーマンス》 | 撮影:安齊重男

草月ホール、1984年6月2日

ゼラチン・シルバー・プリント

34.2 × 26.0 cm

D0-6

ナムジュン・パイク、ヨーゼフ・ボイス《2台ピアノのためのパ

フォーマンス》 | 撮影:安齊重男

草月ホール、1984年6月2日

ゼラチン・シルバー・プリント

24.0 × 29.6 cm

D0-7

撮影:安齊重男

ヨーゼフ・ボイス、学生との対話集会、東京藝術大学、1984年6月2

日

ゼラチン・シルバー・プリント

25.7 × 33.4 cm

D0-8

ローリー・アンダーソン | 撮影:安齊重男

(リハーサル)、日本青年館ホール、1984年6月14日

ゼラチン・シルバー・プリント

32.3 × 24.4 cm

D0-9

ヨーゼフ・ボイス

黒板(ヨーゼフ・ボイス、筆跡)

1984年

チョーク／黒板

186.5 × 193.3 cm

東京藝術大学

D0-11

ロバート・ラウシェンバーグと「ラウシェンバーグ—ROCI日本展」(世田谷美術館、東京、1986年11月)のバナー

撮影:テリー・ヴァン・プラント

ロバート・ラウシェンバーグ財団アーカイブス(ニューヨーク)写真コレクション

D0-12

「ラウシェンバーグ—ROCI日本展」(世田谷美術館、東京、1986年11月)インスタレーションビュー

撮影:チャールズ・ヨダーに帰属

ロバート・ラウシェンバーグ財団アーカイブス(ニューヨーク)写真コレクション

0-1

トマス・シュトゥルート

《鳴田家、山口 1986年》

1986年

発色現像方式印画

41.9 × 59.3 cm

東京都写真美術館

0-2-1

クリスト

アンブレラ、日本とアメリカ合衆国のためにジョイント・プロジェクト

1987年

ドローイング(鉛筆、クレヨン、パステル、木炭、エナメル塗料、地形図)

2点組、38 × 244, 106.6 × 244 cm

水戸芸術館

『ein Document 1984: JOSEPH BEUYS IN JAPAN』

1984年

ヴィデオ

60分

発行:西武美術館、WAVE、SPN

0-2-2

クリスト

アンブレラ、日本とアメリカ合衆国ためのジョイント・プロジェクト
1988年
ドローイング(鉛筆、クレヨン、パステル、木炭、エナメル塗料、地形図)
2点組、244×38、244×106.6 cm
水戸芸術館

D0-13

ダニエル・ビュラン、安齊重男 | 撮影:安齊重男

「ダニエル・ビュラン展」(ICA名古屋、1989年4月15日-6月25日)
ゼラチン・シルバー・プリント
23.7×30.5 cm

D0-14

中原浩大《無題(レゴ・モンスター)》 | 撮影:安齊重男

「オマージュ レゴ・エイジ展」(ハイネケンヴィレッジ、1990年2月9日-3月4日)
ゼラチン・シルバー・プリント
26.1×24.8 cm

D0-15

アンゼルム・キーファー、小池一子(前列左から1人目、2人目) | 撮影:安齊重男

「メランコリア 知の翼 アンゼルム・キーファー」展(佐賀町エキジビット・スペース、1993年8月3日-9月5日ほか)
ゼラチン・シルバー・プリント
21.6×31.4 cm

D0-16

川俣正《デストロイド・チャーチ》 | 撮影:安齊重男

「トクメンタ8」カッセル、ドイツ(1987年6月12日-9月20日)
ゼラチン・シルバー・プリント
25.2×25.3 cm

D0-17

宮島達男《時の海》 | 撮影:安齊重男

「第43回ヴェネツィア・ビエンナーレ・アペルト'88」(コルデリーエ、1988年6月26日-9月25日)
ゼラチン・シルバー・プリント
24.5×30.5 cm

D0-18

森村泰昌《肖像(赤I)》《肖像(赤II)》 | 撮影:安齊重男

「第43回ヴェネツィア・ビエンナーレ・アペルト'88」(コルデリーエ、1988年6月26日-9月25日)
ゼラチン・シルバー・プリント
24.5×30.5 cm

D0-19

草間彌生 | 撮影:安齊重男

「第45回ヴェネツィア・ビエンナーレ」(日本館、1993年6月13日-10月10日)
カラープリント
35.5×43.2 cm

1-4

村上隆

ポリリズム
1991年
FRP、鉄、タミヤ1/35アメリカ歩兵フィギュア(西ヨーロッパ戦域)
207×91.5×71 cm
東京国立近代美術館

1-5

柳幸典

ザ ワールド フラッグ アント フーム 1991—アジア
1991年
彩色砂、プラスチックボックス、プラスチックチューブ、ヴィデオ、モニター
176.5×741.5 cm
広島市現代美術館

1-6

大竹伸朗

網膜(ワイバー・ホライズン、タンジェ)
1990-93年
油彩、オイルスティック、ウレタン塗料、樹脂、紙、ホチキス、ハトメ他
／木製パネル
274×187×20 cm
東京国立近代美術館

1-7

中原浩大

レゴ
1990-91年
レゴブロック
135×156×105.5 cm
国立国際美術館

■過去という亡靈



2-1

宮島達男

Slash
1990年
発光ダイオード
653×498 cm
京都国立近代美術館

2-2

照屋勇賢

結い、You-I
2002年
紅型(顔料、麻)
169.2×149 cm
森美術館、東京

2-3

奈良美智

Agent Orange
2006年
アクリル／カンヴァス
162.5×162.5 cm
個人蔵

2-4

奈良美智

Agent Orange in Disguise
2006年
アクリル／木
55×61 cm
個人蔵

2-5

奈良美智

Dead Flower
1994年
アクリル／カンヴァス
100×100 cm
個人蔵(豊田市美術館寄託)

2-6

風間サチコ

危うし60階(奇襲するプリズン・ス・ガモー)
2007年
木版(墨、和紙、木製パネル)
182×120.5 cm
国立国際美術館

2-7

風間サチコ

汽笛一声(満鉄人見る)
2007年
木版(墨、和紙、木製パネル)
182×120.5 cm
国立国際美術館

2-8-1

山城知佳子

〈オキナワTOURIST〉より《日本への旅》
2004年
シングルチャンネル・ヴィデオ
6分
作家蔵

2-8-2

山城知佳子

〈オキナワTOURIST〉より《I Like Okinawa Sweet》
2004年
シングルチャンネル・ヴィデオ
7分35秒
作家蔵

2-8-3

山城知佳子

〈オキナワTOURIST〉より《墓庭エイサー》
2004年
シングルチャンネル・ヴィデオ
6分50秒
作家蔵

2-9-1

ヤノベケンジ

アトムスース・プロジェクト:タンク・チェルノブイリ
1997年
ライトボックス、カラー・トランスペアレンシー
120×120×21 cm
広島市現代美術館

2-9-2

ヤノベケンジ

アトムスース・プロジェクト:保育園1・チェルノブイリ
1997年
ライトボックス、カラー・トランスペアレンシー
120×120×21 cm
広島市現代美術館

2-9-3

ヤノベケンジ

コンタミネイティッド・アトムスース
1997年
鉛、鉄、ガイガーカウンター、プラスチック、ストロボライトほか
240×110×110 cm
広島市現代美術館

2-10-1

サイモン・スター・リング

仮面劇のためのプロジェクト(ヒロシマ)
2010年
16ミリフィルムをHDビデオに変換
25分54秒
作家蔵

2-10-2

サイモン・スター・リング

仮面劇のためのプロジェクト(ヒロシマ):牛若の面(アトム・ピース)/ニュークリア・エナジー
2012年
木の面、スタンド
面:26×16.5 cm、面2:25×17.5 cm、スタンド:各150 cm
作家蔵

2-11-1

米田知子

〈Japanese House〉より《ポツダム宣言受諾時の首相、鈴木貫太郎の娘の家(青田・台北)II》
2010年
発色現像方式印画
65×83 cm
作家蔵

■イントロダクション

1-1

森村泰昌

肖像(双子)
1989年
Cプリント、透明メディア
210×300 cm
森美術館、東京

1-2

椿昇

エステティック・ポリューション
1990年
発泡ウレタン、粘土、木(ヤナギ)、塗料ほか
290×360×270 cm
金沢21世紀美術館

1-3

村上隆

ランドセルプロジェクト
1991年
コブラの皮革、タテゴトアザラシ(毛付)の皮革、タテゴトアザラシの皮革、イワシケジラの皮革、ダチョウの皮革、カイマンワニの皮革、カバの皮革、ヨシキリザメの皮革
各30×23×20 cm(8点)
豊田市美術館

- 2-11-2
米田知子
 〈Japanese House〉より《日本統治時代に設立された台湾銀行の寮、後の中華民国中央銀行職員の家(齊東街・台北)》
 2010年
 発色現像方式印画
 65 × 83 cm
 作家蔵
- 2-11-3
米田知子
 〈Japanese House〉より《蔣介石政権時代の参謀総長であった王叔銘将軍の家(齊東街・台北)I》
 2010年
 発色現像方式印画
 65 × 83 cm
 作家蔵
- 2-11-4
米田知子
 〈Japanese House〉より《ボツダム宣言受諾時の首相、鈴木貫太郎の娘の家(青田・台北)I》
 2010年
 発色現像方式印画
 65 × 83 cm
 作家蔵
- 2-11-5
米田知子
 〈Japanese House〉より《蔣介石政権時代の参謀総長であった王叔銘将軍の家(齊東街・台北)V》
 2010年
 発色現像方式印画
 65 × 83 cm
 作家蔵
- 2-11-6
米田知子
 〈Japanese House〉より《蔣介石政権時代の参謀総長であった王叔銘将軍の家(齊東街・台北)II》
 2010年
 発色現像方式印画
 65 × 83 cm
 作家蔵
- 2-11-7
米田知子
 〈Japanese House〉より《蔣介石政権時代の参謀総長であった王叔銘将軍の家(齊東街・台北)III》
 2010年
 発色現像方式印画
 65 × 83 cm
 作家蔵
- 2-12-1
下道基行
 〈torii〉より《サイパン、アメリカ》
 2006-12年
 Cプリント
 93.8 × 139.8 cm
 国立国際美術館
- 2-12-2
下道基行
 〈torii〉より《サイパン、アメリカ》
 2006-12年
 Cプリント
 93.6 × 140.3 cm
 国立国際美術館
- 2-12-3
下道基行
 〈torii〉より《台中、台湾》
 2006-12年
 Cプリント
 94 × 139.7 cm
 国立国際美術館
- 2-12-4
下道基行
 〈torii〉より《巨文島、韓国》
 2006-12年
 Cプリント
 94.1 × 139.7 cm
 国立国際美術館
- 2-12-5
下道基行
 〈torii〉より《サハリン、ロシア》
 2006-12年
 Cプリント
 94.1 × 139.7 cm
 国立国際美術館
- 2-13
高嶺格
God Bless America
 2002年
 ビデオ・インスタレーション(カラー、サウンド)
 8分18秒
 東京国立近代美術館
- 2-14-1(～10/20)
会田誠
美しい旗(戦争画RETURNS)
 1995年
 木炭、大和のりをメディアムにした自家製絵具、アクリリック／紙(襷)、蝶番、屏風二曲一双
 各169 × 169 cm
 東京国立近代美術館
- 2-14-2(10/22～)
会田誠
題知らず(戦争画RETURNS)
 1996年
 ビニール製テーブルクロス、エナメル塗料／紙(襷)、蝶番、屏風四曲一隻
 178.4 × 272.4 cm
 個人蔵
- 2-15
小泉明郎
若き侍の肖像
 2009年
 マルチチャンネル・ビデオ・インスタレーション
 9分54秒
 作家蔵
-
- ▼自己と他者と**
- 
- 3-1
森万里子
巫女の祈り
 1996年
 ビデオ
 4分42秒
 作家蔵
- 3-2-1
長島有里枝
 〈empty white room〉より
 1994年
 発色現像方式印画
 32.7 × 49 cm
 東京都写真美術館
- 3-2-2
長島有里枝
 〈empty white room〉より《Self-portrait with colleagues(at McDonald's on Center street, Shibuya)》
 1994年
 発色現像方式印画
 49 × 32.7 cm
 東京都写真美術館
- 3-2-3
長島有里枝
 〈empty white room〉より《Ako in white dress with fireworks》
 1994年
 発色現像方式印画
 32.7 × 49 cm
 東京都写真美術館
- 3-2-4
長島有里枝
 〈empty white room〉より《Tokiko sitting at a coffee shop in Shibuya》
 1994年
 発色現像方式印画
 32.7 × 49 cm
 東京都写真美術館
- 3-2-5
長島有里枝
 〈empty white room〉より
 1994年
 発色現像方式印画
 32.7 × 49 cm
 東京都写真美術館
- 3-2-6
長島有里枝
 〈empty white room〉より《Kumiko fixing her lip colour》
 1994年
 発色現像方式印画
 32.7 × 49 cm
 東京都写真美術館
- 3-2-7
長島有里枝
 〈empty white room〉より《Junko with a flight cap》
 1993年
 発色現像方式印画
 49 × 32.7 cm
 東京都写真美術館
- 3-2-8
長島有里枝
 〈empty white room〉より
 1993年
 発色現像方式印画
 32.7 × 49 cm
 東京都写真美術館
- 3-2-9
長島有里枝
 〈empty white room〉より
 1994年
 発色現像方式印画
 32.7 × 49 cm
 東京都写真美術館
- 3-2-10
長島有里枝
 〈empty white room〉より
 1994年
 発色現像方式印画
 32.7 × 49 cm
 東京都写真美術館
- 3-2-11
長島有里枝
 〈empty white room〉より
 1994年
 発色現像方式印画
 32.7 × 49 cm
 東京都写真美術館
- 3-2-12
長島有里枝
 〈empty white room〉より
 1994年
 発色現像方式印画
 49 × 32.7 cm
 東京都写真美術館
- 3-2-13
長島有里枝
 〈empty white room〉より
 1994年
 発色現像方式印画
 32.7 × 49 cm
 東京都写真美術館
- 3-2-14
長島有里枝
 〈empty white room〉より
 1994年
 発色現像方式印画
 32.7 × 49 cm
 東京都写真美術館
- 3-3-1
石内都
mother's #29
 2002年
 ゼラチン・シルバー・プリント
 107.5 × 74 cm
 作家蔵

3-3-2 石内都 mother's 25 Mar. 1916 #31 2000年 ゼラチン・シルバー・プリント 107.5 × 74 cm 作家蔵	3-7-3 笠原恵実子 Pink #3 (YK-Feb. 1996) 1996年 チバクローム・プリント 124.5 × 155 cm 作家蔵(京都国立近代美術館寄託)	3-12-2 ピエール・ユイグ 100万の王国 2001年 ヴィデオ(カラー、サウンド) 6分45秒 ファン・アッペ市立美術館(ファン・アッペ市立美術館振興財団寄贈)
3-3-3 石内都 mother's #35 2002年 Cプリント 107.5 × 74 cm 作家蔵	3-7-4 笠原恵実子 Pink #5 (SK-Feb. 1996) 1996年 チバクローム・プリント 124.5 × 155 cm 作家蔵(京都国立近代美術館寄託)	3-12-3 フランソワ・キュルレ 証人スクリーン 2002年 ヴィデオ(カラー、サウンド) 5分 ファン・アッペ市立美術館(ファン・アッペ市立美術館振興財団寄贈)
3-3-4 石内都 mother's #37 2001年 Cプリント 19 × 28.5 cm 作家蔵	3-7-5 笠原恵実子 Pink #6 (MS-Feb. 1996) 1996年 チバクローム・プリント 124.5 × 155 cm 作家蔵(京都国立近代美術館寄託)	3-12-4 リクリット・ティラヴァニヤ (ゴースト・リーダーC.H.) 2002年 ヴィデオ(カラー、サウンド) 8時間30分 ファン・アッペ市立美術館(ファン・アッペ市立美術館振興財団寄贈)
3-3-5 石内都 mother's #39 2002年 Cプリント 107.5 × 74 cm 作家蔵	3-7-6 笠原恵実子 Pink #8 (KO-Feb. 1996) 1996年 チバクローム・プリント 124.5 × 155 cm 作家蔵(京都国立近代美術館寄託)	3-12-5 フィリップ・パレー／ どこかで 2017年 ヴィデオ(カラー、サウンド) 6分 作家蔵
3-3-6 石内都 mother's #49 2002年 ゼラチン・シルバー・プリント 107.5 × 74 cm 作家蔵	3-7-7 笠原恵実子 Pink #9 (KH-Feb. 1996) 1996年 チバクローム・プリント 124.5 × 155 cm 作家蔵(京都国立近代美術館寄託)	3-13 福田美蘭 静物 1991年 Cプリント 46 × 85.5 cm 国立国際美術館
3-4 西山美なコ ザ・ビンくはうす 1991 / 2006年 アクリル、ビニール布、鉄鋼、ウレタンマットほか 310 × 400 × 370 cm 金沢21世紀美術館	3-8 ダムタイプ pH 1992年 ヴィデオ(カラー、ステレオサウンド) 68分 映像演出:古橋悌二 © WOWOW + dumb type 作家蔵	3-14 福田美蘭 陶器 1992年 Cプリント 46 × 65.2 cm 国立国際美術館
3-5 シャロン・ロックハート Goshogaoka 1997年 シングルチャンネル・ヴィデオ・インсталレーション(カラー、サウンド) 63分 作家蔵	3-9 ダムタイプ S/N 1995 / 2005年 ヴィデオ(カラー、ステレオサウンド) 87分 撮影:WOWOW(1995年 スパイラルホール、東京) 編集:高谷史郎 作家蔵	3-15 森村泰昌 ボデゴン・壺 1992年 ミクスト・メディア 45 × 124 × 45 cm 作家蔵
3-6-1 イ・ブル 無題(渴望 赤) 1988 / 2011年 布、綿、木枠、ステンレスのカラビナ、アクリル 180 × 158 × 130 cm リウム美術館	3-10 ダムタイプ 《OR》ダイジェスト記録映像 1998年 ヴィデオ(カラー、ステレオサウンド) 6分30秒 撮影:シアター・テレビジョン(1997年 パークタワーホール、東京) 編集:高谷史郎 作家蔵	3-16 森村泰昌 ボデゴン・鳥 1992年 ミクスト・メディア 71 × 105 × 61 cm 作家蔵
3-6-2 イ・ブル 受難への遺憾—私はピクニックをしている子犬だと思う? 1990年 パフォーマンス記録写真を編集した映像 3分50秒 作家蔵	3-11 ヒト・シュタイエル ラブリー・アンドレア 2007年 シングルチャンネル・デジタル・ヴィデオ(カラー、サウンド) 29分43秒 作家蔵	3-17 東芽 公衆便女 2006年 ヴィデオ・インсталレーション 6分5秒 作家蔵
3-7-1 笠原恵実子 Pink #1 (EK-Oct. 1995) 1996年 チバクローム・プリント 124.5 × 155 cm 作家蔵	3-12-1 ドミニク・ゴンザレス＝フォルステル 安全地帯のアンリー 2000年 ヴィデオ(カラー、サウンド) 3分25秒 ファン・アッペ市立美術館(ファン・アッペ市立美術館振興財団寄贈)	3-18 ジョーン・ジョナス 2匹の月のうさぎ 2010年 2つのヴィデオ(カラー、サウンド)、2つの木と紙によるスクリーンを 含むマルチメディア・インсталレーション 4分 作家蔵
3-7-2 笠原恵実子 Pink #2 (SK-Jan. 1996) 1996年 チバクローム・プリント 124.5 × 155 cm 作家蔵(京都国立近代美術館寄託)		3-19 やなぎみわ The White Casket 1994年 Cプリント 各90 × 77(4点組) 国立国際美術館

やなぎみわ

アクアジエンヌ イン バラダイス II

1995年

Cプリント

各200 × 100 cm (3点組)

国立国際美術館

3-21

マシュー・バーニー

拘束のドローイング9:ミラー・ポジション

2005年

発色現像方式印画

各83.8 × 105.4 × 3.8 cm (3点組)

東京都現代美術館

D3-1

『DAVID HAMMONS IN YAMAGUCHI 1997.12-1998.5』

1998年

発行:YICA (Yamaguchi Institute of Contemporary Art)

3-22

デイヴィッド・ハモンズ

移動庭園

1998年

Cプリント

43 × 55 cm

嶋田日出夫、嶋田啓子

3-23

デイヴィッド・ハモンズ

無縁の縁

1998年

アフリカの仮面から落ちた木粉が入った13個のガラスの香水瓶

サイズ可変

嶋田日出夫、嶋田啓子

D3-2

「水の波紋 '95」展ドキュメンタリー映像

1995年

ワタリウム美術館

3-24

フランツ・ヴェスト

耳栓

1994年

ふとんの古布で作られたソファ、鉄と木で作られた机、

椅子2脚(各90 × 160 × 70 cm)、テーブル(45 × 80 × 40 cm)、床板10枚(各50 × 30 × 2 cm)

協力:鶴来現代美術祭実行委員会

ワタリウム美術館

3-25

フィオナ・タン

人々の声 東京

2007年

写真インスタレーション

額装されたカラー写真305枚(各13 × 18 cm)、全体で8.5 × 2.3 m

ベルナール・ビュエ美術館

3-26

大岩オスカール

古代美術館

1995年

アクリル／合板

182 × 546 cm

豊田市美術館

4-2-2

小沢剛

なすび画廊——コンプレッソ・プラスティコ「TOP BREEDER series volume 2」

1994年

牛乳箱、牛乳瓶、小型ポンプほか

34 × 22 × 13.5 cm

高橋龍太郎コレクション

4-2-3

小沢剛

なすび画廊——宮島達男「花ぶらんこゆれて」

1994年

牛乳箱、造花、チェーン、木材

33 × 20 × 14.5 cm

高橋龍太郎コレクション

4-2-4

小沢剛

なすび画廊——八谷和彦「Empty Entity II」

1994年

牛乳箱、液晶テレビ、赤外線カメラ、電光ボード

33 × 22 × 18 cm

高橋龍太郎コレクション

4-2-5

小沢剛

なすび画廊——小沢剛

1995年

牛乳箱、印刷／紙、塩化ビニール

35 × 21 × 13.5 cm

ワタリウム美術館

4-3-1

小沢剛

ベジタブル・ウェポン——さんまのつみれ鍋／東京

2001年

Cプリント

113 × 156 cm

国立国際美術館

4-3-2

小沢剛

ベジタブル・ウェポン——部隊鍋／ソウル

2001年

Cプリント

157 × 114.2 cm

国立国際美術館

4-3-3

小沢剛

ベジタブル・ウェポン——ナン・ブリ／チェンマイ、タイ

2004年

Cプリント

113 × 156 × 1.5 cm

高橋龍太郎コレクション

福島県立美術館および作家よりエキシビション・コピーを借用

4-3-4

小沢剛

ベジタブル・ウェポン——リゾット・アラ・トレヴィザーナ／ペ

ルガモ、イタリア

2006年

Cプリント

156 × 113 × 1.5 cm

UBSアートコレクション

福島県立美術館および作家よりエキシビション・コピーを借用

4-3-5

小沢剛

ベジタブル・ウェポン——ソンロブ／ラサ、中国

2006年

Cプリント

156 × 113 × 1.5 cm

UBSアートコレクション

福島県立美術館および作家よりエキシビション・コピーを借用

4-3-6

小沢剛

ベジタブル・ウェポン——カトゴ(野菜とバナナの煮物)-1／

ホイマ、ウガンダ

2008年

Cプリント

156 × 113 × 1.5 cm

作家蔵

福島県立美術館および作家よりエキシビション・コピーを借用

D4-1-1

『나가무라와 무라카미 전「中村と村上」展』

1992年

個人蔵

D4-1-2

『中村と村上—大阪—』

1992年

個人蔵

D4-2

小沢剛

なすび新聞

2号(93年9月)、4号(93年11月)、8号(94年4月)、10号(94年6月)、11号(94年8月)、15号(94年10月)、クリスマス号(94年12月)、新春特大号(95年1月)、17号(95年2月)、初夏号(96年6月)、Special(97年11月)

作家蔵

D4-3-1

『中村と村上—大阪—』記録映像

1992年

ヴィデオ

9分

撮影:八谷和彦

東京都現代美術館

D4-3-2

『ザ・ギンプラート』記録映像

1993年

ヴィデオ

14分

撮影:八谷和彦

東京都現代美術館

D4-3-3

『新宿少年アート』記録映像

1994年

ヴィデオ

81分

撮影:八谷和彦

東京都現代美術館

D4-4

宇治野宗輝《デコラティブツアー》|撮影:安齊重男

「ザ・ギンプラート」東京、銀座(1993年4月4日-18日)

ゼラチン・シルバー・プリント

22.8 × 30.4 cm

D4-5

スモール・ヴィレッジ・センター《アンブレラプロジェクト》|撮影:安齊重男

「ザ・ギンプラート」東京、銀座(1993年4月4日-18日)

ゼラチン・シルバー・プリント

23.9 × 30.4 cm

D4-6

小沢剛《なすび画廊》|撮影:安齊重男

「ザ・ギンプラート」東京、銀座(1993年4月4日-18日)

ゼラチン・シルバー・プリント

23.8 × 30.4 cm

D4-7

『ザ・ギンプラート・ペーパー』

1993年

個人蔵

D4-8-1

『SHINJUKU SHONEN ART MAP』

1994年

個人蔵

D4-8-2

『新宿少年アート』募集要項

1994年

個人蔵

D4-10

『Radium Egg』No.1-3

1991-93年

発行:株式会社池内美術 レントゲン藝術研究所

資料提供:鈴木萌夏、レントゲンヴェルケ

D4-11

『JAPAN ART TODAY』8、13、14、15、Ex2号

1994-95年

発行:アロアロインターナショナル

資料提供:鈴木萌夏、レントゲンヴェルケ

コミュニケーションの持つ未来

4-1

中村政人

トコヤマーク トキとコブキ

1992年

鉄フレーム、韓国製トコヤマーク

各400 × φ220 cm (2台)

作家蔵

4-2-1

小沢剛

なすび画廊——福田美蘭

1993年

牛乳箱、おもちゃ、ポジフィルム

34.5 × 20 × 13.5 cm

高橋龍太郎コレクション

D4-12 昭和40年会 撮影:安齊重男 『昭和40年会欧洲巡回展—「東京からの声」凱旋帰国展』(現代美術製作所、1999年3月27日-5月8日) ゼラチン・シルバー・プリント 30.4 × 25.3 cm	4-6-6 ナウイン・ラワンチャイクン 『博多ドライヴ・イン2』記録写真 2003年 作家蔵	4-13 島袋道浩 ヘンチスタのベネイラ・エ・ソンニヤドールにタコの作品のリミックスをお願いした 2006年 2チャンネル・ビデオ・インсталレーション(カラー、サウンド) 16分20秒 作家蔵
D4-13 スタジオ食堂の作家たち 撮影:安齊重男 ゼラチン・シルバー・プリント 27.0 × 25.5 cm	4-7 蔡國強 蔡といわき 1993-2022 / 2023年 映像ドキュメンタリー 編集:名和良 5分32秒 蔡スタジオ	4-14-1 志賀理江子 『螺旋海岸』より《螺旋海岸35》 2009年 発色現像方式印画 197 × 120 cm 金沢21世紀美術館
D4-14-1 『昭和40年会 インナスビ画廊展』 1994年 発行:昭和40年会 個人蔵	4-8-1 蔡國強 日々ー作家 1994年 メモ、デッサン、書簡、パンフレットほか 56 × 41 × 5 cm いわき市立美術館	4-14-2 志賀理江子 『螺旋海岸』より《肉は肉、魚は魚》 2010年 発色現像方式印画 180 × 120 cm 金沢21世紀美術館
D4-14-2 『昭和40年会 東京からの声』 1998年 発行:昭和40年会 個人蔵	4-8-2 蔡國強 日々ー学芸員 1994年 メモ、デッサン、書簡、パンフレットほか 56 × 41 × 5 cm いわき市立美術館	4-14-3 志賀理江子 『螺旋海岸』より《螺旋海岸20》 2009年 発色現像方式印画 180 × 120 cm 金沢21世紀美術館
4-4 川俣正 トロント・プロジェクト1989／コロニアル・タヴァーン・パーク 1991年 マケット、カラー写真、素描(6点)、ビデオ、モノクロ写真(4点) マケット(230 × 360 × 4 cm)、カラー写真(100 × 120 cm)、素描およびモノクロ写真(各67 × 87 cm)、映像(30分39秒) 東京都現代美術館	4-8-3 蔡國強 日々ー実行会 1994年 メモ、デッサン、書簡、パンフレットほか 56 × 41 × 5 cm いわき市立美術館	4-14-4 志賀理江子 『螺旋海岸』より《おかあさんのやさしい手》 2009年 発色現像方式印画 180 × 120 cm 金沢21世紀美術館
4-5 曾根裕 19番目の彼女の足 1993年 金属、皮革、ゴムほか 各90 × 40 × 100 cm(19点組) 水戸芸術館	4-9-1 蔡國強 画帳a 1994年 墨 41 × 29 cm いわき市立美術館	4-14-5 志賀理江子 『螺旋海岸』より《螺旋海岸36》 2010年 発色現像方式印画 180 × 120 cm 金沢21世紀美術館
D4-15 曾根裕 「実験伝達ワークショップ:19番目の彼女の足」(水戸芸術館現代美術ギャラリー、1993年8月)記録写真 提供:Yutaka Sone Studio 写真:森峰生	4-9-2 蔡國強 画帳b 1994年 墨、火薬 26 × 15 cm いわき市立美術館	4-14-6 志賀理江子 『螺旋海岸』より《振り返ってはならぬ》 2011年 発色現像方式印画 180 × 120 cm 金沢21世紀美術館
4-6-1 ナウイン・ラワンチャイクン 博多ドライヴ・イン 1998年 アクリル／カンヴァス 280 × 208 cm 作家蔵	4-9-3 蔡國強 画帳c 1994年 墨 12 × 9 cm いわき市立美術館	4-14-7 志賀理江子 『螺旋海岸』より《26273》 2012年 発色現像方式印画 180 × 120 cm 金沢21世紀美術館
4-6-2 ナウイン・ラワンチャイクン 博多ドライヴ・イン 1998年 アクリル／カンヴァス 280 × 208 cm 作家蔵	4-10 西京人 『第3章 ようこそ西京に——西京オリンピック』 2008年 ビデオ、ミクスト・メディア 映像:35分、ほか可変 金沢21世紀美術館	
4-6-3 ナウイン・ラワンチャイクン 博多ドライヴ・イン2 2003年 アクリル／カンヴァス 42枚のパネル(各45 × 30 cm) 作家蔵	4-11 島袋道浩 スウォンジー・ジャック・メモリアル・ドッグ・スイミング・コンペティション 2003年 ビデオ(カラー、サウンド) 6分15秒 作家蔵	
4-6-4 ナウイン・ラワンチャイクン 『博多ドライヴ・イン』 1998年 冊子 作家蔵	4-12 島袋道浩 アートソンジェ山の夜明け 2007年 8ミリフィルムをHDビデオに変換(カラー、サイレント) 3分30秒 作家蔵	 <p>展覧会のすべてを収めた 公式図録 「時代のプリズム： 日本で生まれた美術表現 1989-2010」 平凡社刊 B5判、272ページ 定価3,300円(本体3000+税)</p>
4-6-5 ナウイン・ラワンチャイクン 『博多ドライヴ・イン』記録写真 1998年 作家蔵		