

時代のプリズム

Prism of the Real

日本で生まれた美術表現 1989-2010
MAKING ART IN JAPAN

新国立新美術館
THE NATIONAL ART CENTER, TOKYO

国立新美術館 | 企画展示室1E

2025年9月3日水 → 12月8日月

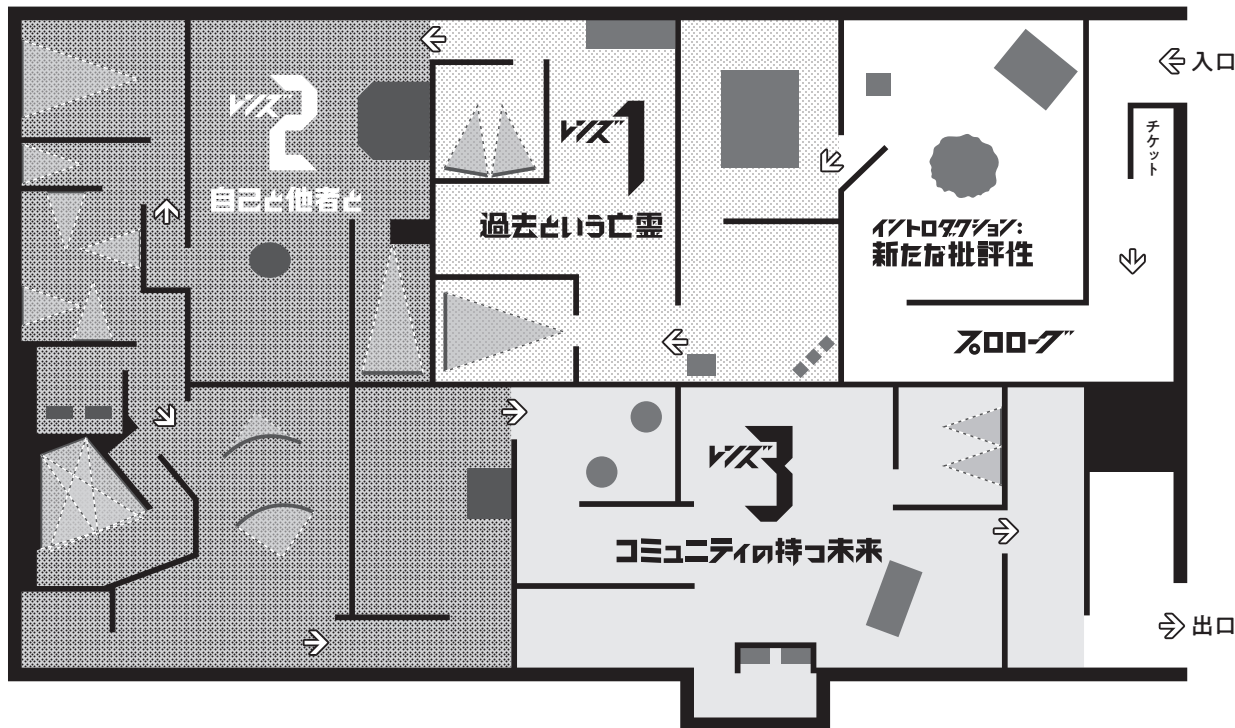
Sep. 3 [Wed.] – Dec. 8 [Mon.], 2025

主催：国立新美術館、M+、独立行政法人日本芸術文化振興会、文化庁 共催：日本経済新聞社

- ◆ 本作品リストは出品番号、作家名、作品名、制作年、素材・技法、サイズ・時間、所蔵の順に記している。サイズは高さ×幅×奥行の順に記載している。
- ◆ 安斉重男撮影の写真については、被写体、展覧会等の詳細、技法、サイズを表記している。所蔵先はすべて国立新美術館 ANZAï フォトアーカイブである。



展示室内の解説は
QRコードからも
お読みいただけます。



▼ プロローグ

D0-1

ダン・グレーム | 撮影: 安斉重男

「行為と創造」展 (ラフォーレ・ミュージアム、1982年10月-11月)
ゼラチン・シルバー・プリント
29.0 × 25.5 cm

D0-2

ジュリオ・パオリニによるパフォーマンス | 撮影: 安斉重男

「行為と創造」展 (ラフォーレ・ミュージアム、1982年10月-11月)
ゼラチン・シルバー・プリント
23.6 × 31.5 cm

D0-3

ヨーゼフ・ボイス、オープニングでのパフォーマンス | 撮影: 安斉重男

「ヨーゼフ・ボイス」展 (西武美術館、1984年6月2日-7月2日)
ゼラチン・シルバー・プリント
23.6 × 30.4 cm

D0-4

ナムジュン・パイク | 撮影: 安斉重男

「ナムジュン・パイク展ービデオ・アートを中心に」(東京都美術館、1984年6月14日-7月29日)
ゼラチン・シルバー・プリント
41.6 × 30.9 cm

D0-5

ナムジュン・パイク、ヨーゼフ・ボイス《2台ピアノのためのパフォーマンス》 | 撮影: 安斉重男

草月ホール、1984年6月2日
ゼラチン・シルバー・プリント
34.2 × 26.0 cm

D0-6

ナムジュン・パイク、ヨーゼフ・ボイス《2台ピアノのためのパフォーマンス》 | 撮影: 安斉重男

草月ホール、1984年6月2日
ゼラチン・シルバー・プリント
24.0 × 29.6 cm

D0-7

撮影: 安斉重男

ヨーゼフ・ボイス、学生との対話集会、東京藝術大学、1984年6月2日
ゼラチン・シルバー・プリント
25.7 × 33.4 cm

D0-8

ローリー・アンダーソン | 撮影: 安斉重男

「リハーサル」、日本青年館ホール、1984年6月14日
ゼラチン・シルバー・プリント
32.3 × 24.4 cm

D0-9

ヨーゼフ・ボイス

黒板 (ヨーゼフ・ボイス、筆跡)

1984年
チョーク / 黒板
186.5 × 193.3 cm
東京藝術大学

D0-10

『ein Document 1984: JOSEPH BEUYS IN JAPAN』

1984年
ビデオ
60分
発行: 西武美術館、WAVE、SPN

D0-11

ロバート・ラウシェンバークと「ラウシェンバークーROCI日本展」(世田谷美術館、東京、1986年11月)のパナー

撮影: テリー・ヴァン・プラント
ロバート・ラウシェンバーク財団アーカイブス (ニューヨーク) 写真コレクション

D0-12

「ラウシェンバークーROCI日本展」(世田谷美術館、東京、1986年11月) インスタレーションビュー

撮影: チャールズ・ヨダーに帰属
ロバート・ラウシェンバーク財団アーカイブス (ニューヨーク) 写真コレクション

0-1

トーマス・シュトゥルツ

《嶋田家、山口 1986年》

1986年
発色現像方式印画
41.9 × 59.3 cm
東京都写真美術館

0-2-1

クリスト

アンブレラ、日本とアメリカ合衆国のためのジョイント・プロジェクト

1987年
ドローイング (鉛筆、クレヨン、パステル、木炭、エナメル塗料、地形図)
2点組、38 × 244.106.6 × 244 cm
水戸芸術館

0-2-2

クリスト

アンブレラ、日本とアメリカ合衆国のためのジョイント・プロジェクト

1988年
ドローイング(鉛筆、クレヨン、バステル、木炭、エナメル塗料、地形図)
2点組、244 × 38、244 × 106.6 cm
水戸芸術館

D0-13

ダニエル・ビュラン、安齊重男 | 撮影:安齊重男

「ダニエル・ビュラン展」(IGA名古屋、1989年4月15日-6月25日)
ゼラチン・シルバー・プリント
23.7 × 30.5 cm

D0-14

中原浩大《無題(レゴ・モンスター)》 | 撮影:安齊重男

「オマー・ジュ・レゴ・エイジ展」(ハイネケンヴィレッジ、1990年2月9日-3月4日)
ゼラチン・シルバー・プリント
26.1 × 24.8 cm

D0-15

アンゼルム・キーファー、小池一子(前列左から1人目、2人目) | 撮影:安齊重男

「メランコリア 知の翼 アンゼルム・キーファー」展(佐賀町エキジビット・スペース、1993年8月3日-9月5日ほか)
ゼラチン・シルバー・プリント
21.6 × 31.4 cm

D0-16

川俣正《デストロイド・チャーチ》 | 撮影:安齊重男

「ドクメンタ8」カッセル、ドイツ(1987年6月12日-9月20日)
ゼラチン・シルバー・プリント
25.2 × 25.3 cm

D0-17

宮島達男《時の海》 | 撮影:安齊重男

「第43回ヴェネツィア・ビエンナーレ・アペルト'88」(コルデリーエ、1988年6月26日-9月25日)
ゼラチン・シルバー・プリント
24.5 × 30.5 cm

D0-18

森村泰昌《肖像(赤I)》《肖像(赤II)》 | 撮影:安齊重男

「第43回ヴェネツィア・ビエンナーレ・アペルト'88」(コルデリーエ、1988年6月26日-9月25日)
ゼラチン・シルバー・プリント
24.5 × 30.5 cm

D0-19

草間彌生 | 撮影:安齊重男

「第45回ヴェネツィア・ビエンナーレ」(日本館、1993年6月13日-10月10日)
カラープリント
35.5 × 43.2 cm

イントロダクション

1-1

森村泰昌

肖像(双子)

1989年
Cプリント、透明メディウム
210 × 300 cm
森美術館、東京

1-2

椿昇

エスティック・ポリューション

1990年
発泡ウレタン、粘土、木(ヤナギ)、塗料ほか
290 × 360 × 270 cm
金沢21世紀美術館

1-3

村上隆

ランドセルプロジェクト

1991年
コブラの皮革、タテゴトアザラシ(毛付)の皮革、タテゴトアザラシの皮革、イワシクジラの皮革、ダチョウの皮革、カイマンワニの皮革、カバの皮革、ヨシキリザメの皮革
各30 × 23 × 20 cm(8点)
豊田市美術館

1-4

村上隆

ポリリズム

1991年
FRP、鉄、タミヤ1/35アメリカ歩兵フィギュア(西ヨーロッパ戦域)
207 × 91.5 × 71 cm
東京国立近代美術館

1-5

柳幸典

ザ・ワールド・フラッグ・アント・ファーム 1991—アジア

1991年
彩色砂、プラスチックボックス、プラスチックチューブ、ビデオ、モニター
176.5 × 741.5 cm
広島市現代美術館

1-6

大竹伸朗

網膜(ワイヤー・ホライズン、タンジェ)

1990-93年
油彩、オイルスティック、ウレタン塗料、樹脂、紙、ホチキス、ハトメ他
／木製パネル
274 × 187 × 20 cm
東京国立近代美術館

1-7

中原浩大

レゴ

1990-91年
レゴブロック
135 × 156 × 105.5 cm
国立国際美術館

過去という亡霊

2-1

宮島達男

Slash
1990年
発光ダイオード
653 × 438 cm
京都国立近代美術館

2-2

照屋勇賢

結い、You-I

2002年
紅型(顔料、麻)
169.2 × 149 cm
森美術館、東京

2-3

奈良美智

Agent Orange

2006年
アクリル／カンヴァス
162.5 × 162.5 cm
個人蔵

2-4

奈良美智

Agent Orange in Disguise

2006年
アクリル／木
55 × 61 cm
個人蔵

2-5

奈良美智

Dead Flower

1994年
アクリル／カンヴァス
100 × 100 cm
個人蔵(豊田市美術館寄託)

2-6

風間サチコ

危うし60階(奇襲するブリズン・ス・ガモー)

2007年
木版(墨、和紙、木製パネル)
182 × 120.5 cm
国立国際美術館

2-7

風間サチコ

汽笛一声(満鉄人現る)

2007年
木版(墨、和紙、木製パネル)
182 × 120.5 cm
国立国際美術館

2-8-1

山城知佳子

〈オキナワTOURIST〉より《日本への旅》

2004年
シングルチャンネル・ビデオ
6分
作家蔵

2-8-2

山城知佳子

〈オキナワTOURIST〉より《I Like Okinawa Sweet》

2004年
シングルチャンネル・ビデオ
7分35秒
作家蔵

2-8-3

山城知佳子

〈オキナワTOURIST〉より《墓庭エイサー》

2004年
シングルチャンネル・ビデオ
6分50秒
作家蔵

2-9-1

ヤノベケンジ

アトムスーツ・プロジェクト:タンク・チェルノブイリ

1997年
ライトボックス、カラー・トランスペアレンシー
120 × 120 × 21 cm
広島市現代美術館

2-9-2

ヤノベケンジ

アトムスーツ・プロジェクト:保育園1・チェルノブイリ

1997年
ライトボックス、カラー・トランスペアレンシー
120 × 120 × 21 cm
広島市現代美術館

2-9-3

ヤノベケンジ

コンタミネイティッド・アトムスーツ

1997年
鉛、鉄、ガイガーカウンター、プラスチック、ストロボライトほか
240 × 110 × 110 cm
広島市現代美術館

2-10-1

サイモン・スターリング

仮面劇のためのプロジェクト(ヒロシマ)

2010年
16ミリフィルムをHDビデオに変換
25分54秒
作家蔵

2-10-2

サイモン・スターリング

仮面劇のためのプロジェクト(ヒロシマ):牛若の面(アトム・ピース／ニュークリア・エナジー)

2012年
木の面、スタンド
面1:26 × 16.5 cm、面2:25 × 17.5 cm、スタンド:各150 cm
作家蔵

2-11-1

米田知子

〈Japanese House〉より《ボンダム宣言受諾時の首相、鈴木貴太郎の娘の家(青田・台北)II》

2010年
発色現像方式印画
65 × 83 cm
作家蔵

2-11-2

米田知子

〈Japanese House〉より《日本統治時代に設立された台湾銀行の寮、後の中華民国中央銀行職員の家（齊東街・台北）》

2010年
発色現像方式印画
65 × 83 cm
作家蔵

2-11-3

米田知子

〈Japanese House〉より《蔣介石政權時代の参謀総長であった王叔銘將軍の家（齊東街・台北）I》

2010年
発色現像方式印画
65 × 83 cm
作家蔵

2-11-4

米田知子

〈Japanese House〉より《ボンダム宣言受諾時の首相、鈴木貴太郎の娘の家（青田・台北）I》

2010年
発色現像方式印画
65 × 83 cm
作家蔵

2-11-5

米田知子

〈Japanese House〉より《蔣介石政權時代の参謀総長であった王叔銘將軍の家（齊東街・台北）V》

2010年
発色現像方式印画
83 × 65 cm
作家蔵

2-11-6

米田知子

〈Japanese House〉より《蔣介石政權時代の参謀総長であった王叔銘將軍の家（齊東街・台北）II》

2010年
発色現像方式印画
65 × 83 cm
作家蔵

2-11-7

米田知子

〈Japanese House〉より《蔣介石政權時代の参謀総長であった王叔銘將軍の家（齊東街・台北）III》

2010年
発色現像方式印画
83 × 65 cm
作家蔵

2-12-1

下道基行

〈torii〉より《サイパン、アメリカ》

2006-12年
Cプリント
93.8 × 139.8 cm
国立国際美術館

2-12-2

下道基行

〈torii〉より《サイパン、アメリカ》

2006-12年
Cプリント
93.6 × 140.3 cm
国立国際美術館

2-12-3

下道基行

〈torii〉より《台中、台湾》

2006-12年
Cプリント
94 × 139.7 cm
国立国際美術館

2-12-4

下道基行

〈torii〉より《巨文島、韓国》

2006-12年
Cプリント
94.1 × 139.7 cm
国立国際美術館

2-12-5

下道基行

〈torii〉より《サハリン、ロシア》

2006-12年
Cプリント
94.1 × 139.7 cm
国立国際美術館

2-13

高嶺格

God Bless America

2002年
ビデオ・インсталレーション（カラー、サウンド）
8分18秒
東京国立近代美術館

2-14-1（～10/20）

会田誠

美しい旗（戦争画RETURNS）

1995年
木炭、大和のりをメディウムにした自家製絵具、アクリリック／紙（襖）、蝶番、屏風二曲一双
各169 × 169 cm
東京国立近代美術館

2-14-2（10/22～）

会田誠

題知らず（戦争画RETURNS）

1996年
ビニール製テーブルクロス、エナメル塗料／紙（襖）、蝶番、屏風四曲一隻
178.4 × 272.4 cm
個人蔵

2-15

小泉明郎

若き侍の肖像

2009年
マルチチャンネル・ビデオ・インсталレーション
9分54秒
作家蔵

自己と他者と

3-1

森万里子

巫女の祈り

1996年
ビデオ
4分42秒
作家蔵

3-2-1

長島有里枝

〈empty white room〉より

1994年
発色現像方式印画
32.7 × 49 cm
東京都写真美術館

3-2-2

長島有里枝

〈empty white room〉より《Self-portrait with colleagues (at McDonald's on Center street, Shibuya)》

1994年
発色現像方式印画
49 × 32.7 cm
東京都写真美術館

3-2-3

長島有里枝

〈empty white room〉より《Ako in white dress with fireworks》

1994年
発色現像方式印画
32.7 × 49 cm
東京都写真美術館

3-2-4

長島有里枝

〈empty white room〉より《Tokiko sitting at a coffee shop in Shibuya》

1994年
発色現像方式印画
32.7 × 49 cm
東京都写真美術館

3-2-5

長島有里枝

〈empty white room〉より

1994年
発色現像方式印画
32.7 × 49 cm
東京都写真美術館

3-2-6

長島有里枝

〈empty white room〉より《Kumiko fixing her lip colour》

1994年
発色現像方式印画
32.7 × 49 cm
東京都写真美術館

3-2-7

長島有里枝

〈empty white room〉より《Junko with a flight cap》

1993年
発色現像方式印画
49 × 32.7 cm
東京都写真美術館

3-2-8

長島有里枝

〈empty white room〉より

1993年
発色現像方式印画
32.7 × 49 cm
東京都写真美術館

3-2-9

長島有里枝

〈empty white room〉より

1994年
発色現像方式印画
32.7 × 49 cm
東京都写真美術館

3-2-10

長島有里枝

〈empty white room〉より

1994年
発色現像方式印画
32.7 × 49 cm
東京都写真美術館

3-2-11

長島有里枝

〈empty white room〉より

1994年
発色現像方式印画
32.7 × 49 cm
東京都写真美術館

3-2-12

長島有里枝

〈empty white room〉より

1994年
発色現像方式印画
49 × 32.7 cm
東京都写真美術館

3-2-13

長島有里枝

〈empty white room〉より

1994年
発色現像方式印画
32.7 × 49 cm
東京都写真美術館

3-2-14

長島有里枝

〈empty white room〉より

1994年
発色現像方式印画
32.7 × 49 cm
東京都写真美術館

3-3-1

石内都

mother's #29

2002年
ゼラチン・シルバー・プリント
107.5 × 74 cm
作家蔵

3-3-2	
石内都	
mother's 25 Mar. 1916 #31	
2000年	
ゼラチン・シルバー・プリント	
107.5 × 74 cm	
作家蔵	
3-3-3	
石内都	
mother's #35	
2002年	
Cプリント	
107.5 × 74 cm	
作家蔵	
3-3-4	
石内都	
mother's #37	
2001年	
Cプリント	
19 × 28.5 cm	
作家蔵	
3-3-5	
石内都	
mother's #39	
2002年	
Cプリント	
107.5 × 74 cm	
作家蔵	
3-3-6	
石内都	
mother's #49	
2002年	
ゼラチン・シルバー・プリント	
107.5 × 74 cm	
作家蔵	
3-4	
西山美なコ	
ザ・ピンくはうす	
1991 / 2006年	
アクリル、ビニール布、鉄銅、ウレタンマットほか	
310 × 400 × 370 cm	
金沢21世紀美術館	
3-5	
シャロン・ロックハート	
Goshogaoka	
1997年	
シングルチャンネル・ビデオ・インステレーション (カラー、サウンド)	
63分	
作家蔵	
3-6-1	
イ・ブル	
無題 (渴望 赤)	
1988 / 2011年	
布、綿、木枠、ステンレスのカラビナ、アクリル	
180 × 158 × 130 cm	
リウム美術館	
3-6-2	
イ・ブル	
受難への遺憾—私はピクニックをしている子犬だと思う？	
1990年	
パフォーマンス記録写真を編集した映像	
3分50秒	
作家蔵	
3-7-1	
笠原恵実子	
Pink #1 (EK-Oct. 1995)	
1996年	
チバクローム・プリント	
124.5 × 155 cm	
作家蔵	
3-7-2	
笠原恵実子	
Pink #2 (SK-Jan. 1996)	
1996年	
チバクローム・プリント	
124.5 × 155 cm	
作家蔵 (京都国立近代美術館寄託)	

3-7-3	
笠原恵実子	
Pink #3 (YK-Feb. 1996)	
1996年	
チバクローム・プリント	
124.5 × 155 cm	
作家蔵 (京都国立近代美術館寄託)	
3-7-4	
笠原恵実子	
Pink #5 (SK-Feb. 1996)	
1996年	
チバクローム・プリント	
124.5 × 155 cm	
作家蔵 (京都国立近代美術館寄託)	
3-7-5	
笠原恵実子	
Pink #6 (MS-Feb. 1996)	
1996年	
チバクローム・プリント	
124.5 × 155 cm	
作家蔵 (京都国立近代美術館寄託)	
3-7-6	
笠原恵実子	
Pink #8 (KO-Feb. 1996)	
1996年	
チバクローム・プリント	
124.5 × 155 cm	
作家蔵 (京都国立近代美術館寄託)	
3-7-7	
笠原恵実子	
Pink #9 (KH-Feb. 1996)	
1996年	
チバクローム・プリント	
124.5 × 155 cm	
作家蔵 (京都国立近代美術館寄託)	
3-8	
ダムタイプ	
pH	
1992年	
ビデオ (カラー、ステレオサウンド)	
68分	
映像演出：古橋悌二	
© WOWOW + dumb type	
作家蔵	
3-9	
ダムタイプ	
S/N	
1995 / 2005年	
ビデオ (カラー、ステレオサウンド)	
87分	
撮影：WOWOW (1995年 スパイラルホール、東京)	
編集：高谷史郎	
作家蔵	
3-10	
ダムタイプ	
《OR》ダイジェスト記録映像	
1998年	
ビデオ (カラー、ステレオサウンド)	
6分30秒	
撮影：シアター・テレビジョン (1997年 パークタワーホール、東京)	
編集：高谷史郎	
作家蔵	
3-11	
ヒト・シュタイエル	
ラブリー・アンドレア	
2007年	
シングルチャンネル・デジタル・ビデオ (カラー、サウンド)	
29分43秒	
作家蔵	
3-12-1	
ドミニク・ゴンザレスニフォルステル	
安全地帯のアンリー	
2000年	
ビデオ (カラー、サウンド)	
3分25秒	
ファン・アッペ市立美術館 (ファン・アッペ市立美術館振興財団寄贈)	

3-12-2	
ビュール・ユイグ	
100万の王国	
2001年	
ビデオ (カラー、サウンド)	
6分45秒	
ファン・アッペ市立美術館 (ファン・アッペ市立美術館振興財団寄贈)	
3-12-3	
フランソワ・キュルレ	
証人 スクリーン	
2002年	
ビデオ (カラー、サウンド)	
5分	
ファン・アッペ市立美術館 (ファン・アッペ市立美術館振興財団寄贈)	
3-12-4	
リクリット・ティラヴァニヤ	
(ゴースト・リーダーC.H.)	
2002年	
ビデオ (カラー、サウンド)	
8時間30分	
ファン・アッペ市立美術館 (ファン・アッペ市立美術館振興財団寄贈)	
3-12-5	
フィリップ・パレーノ	
どこかで	
2017年	
ビデオ (カラー、サウンド)	
6分	
作家蔵	
3-13	
福田美蘭	
静物	
1991年	
Cプリント	
46 × 85.5 cm	
国立国際美術館	
3-14	
福田美蘭	
陶器	
1992年	
Cプリント	
46 × 65.2 cm	
国立国際美術館	
3-15	
森村泰昌	
ボデゴン・壺	
1992年	
ミクスト・メディア	
45 × 124 × 45 cm	
作家蔵	
3-16	
森村泰昌	
ボデゴン・鳥	
1992年	
ミクスト・メディア	
71 × 105 × 61 cm	
作家蔵	
3-17	
東芋	
公衆便女	
2006年	
ビデオ・インステレーション	
6分5秒	
作家蔵	
3-18	
ジョン・ジョナス	
2匹の月のうさぎ	
2010年	
2つのビデオ (カラー、サウンド)、2つの木と紙によるスクリーンを含むマルチメディア・インステレーション	
4分	
作家蔵	
3-19	
やなぎみわ	
The White Casket	
1994年	
Cプリント	
各90 × 77 (4点組)	
国立国際美術館	

3-20
やなぎみわ
アクアジェンヌ イン パラダイス II
1995年
Cプリント
各200 × 100 cm (3点組)
国立国際美術館
3-21
マシュー・バーニー
拘束のドローイング9:ミラー・ポジション
2005年
発色現像方式印画
各83.8 × 105.4 × 3.8 cm (3点組)
東京都現代美術館
D3-1
『DAVID HAMMONS IN YAMAGUCHI 199712-1998.5』
1998年
発行:YICA (Yamaguchi Institute of Contemporary Art)
3-22
デイヴィッド・ハモンズ
移動庭園
1998年
Cプリント
43 × 55 cm
嶋田日出夫、嶋田啓子
3-23
デイヴィッド・ハモンズ
無縁の縁
1998年
アフリカの仮面から落ちた木粉が入った13個のガラスの香水瓶
サイズ可変
嶋田日出夫、嶋田啓子
D3-2
「水の波紋 '95」展ドキュメンタリー映像
1995年
ワタリウム美術館
3-24
フランツ・ヴェスト
耳栓
1994年
ふとんの古布で作られたソファ、鉄と木で作られた机、
椅子2脚 (各90 × 160 × 70 cm)、テーブル (45 × 80 × 40 cm)、床板10
枚 (各50 × 30 × 2 cm)
協力:鶴来現代美術祭実行委員会
ワタリウム美術館
3-25
フィオナ・タン
人々の声 東京
2007年
写真インスタレーション
額装されたカラー写真305枚 (各13 × 18 cm)、全体で8.5 × 2.3 m
ベルナル・ビュフェ美術館
3-26
大岩オスカル
古代美術館
1995年
アクリル／合板
182 × 546 cm
豊田市美術館

▼コミュニティの持つ未来

4-1
中村政人
トコヤマーク トキとコブキ
1992年
鉄フレーム、韓国製トコヤマーク
各400 × φ220 cm (2台)
作家蔵
4-2-1
小沢剛
なすび画廊——福田美蘭
1993年
牛乳箱、おもちゃ、ボジフィルム
34.5 × 20 × 13.5 cm
高橋龍太郎コレクション

4-2-2
小沢剛
なすび画廊——コンプレッソ・プラスティコ「TOP BREEDER series volume 2」
1994年
牛乳箱、牛乳瓶、小型ポンプほか
34 × 22 × 13.5 cm
高橋龍太郎コレクション
4-2-3
小沢剛
なすび画廊——宮島達男「花ぶらんこゆれて」
1994年
牛乳箱、造花、チェーン、木材
33 × 20 × 14.5 cm
高橋龍太郎コレクション

4-2-4
小沢剛
なすび画廊——八谷和彦「Empty Entity II」
1994年
牛乳箱、液晶テレビ、赤外線カメラ、電光ボード
33 × 22 × 18 cm
高橋龍太郎コレクション
4-2-5
小沢剛
なすび画廊——小沢剛
1995年
牛乳箱、印刷／紙、塩化ビニール
35 × 21 × 13.5 cm
ワタリウム美術館

4-3-1
小沢剛
ベジタブル・ウェポン——さんまのつみれ鍋／東京
2001年
Cプリント
113×156 cm
国立国際美術館
4-3-2
小沢剛
ベジタブル・ウェポン——部隊鍋／ソウル
2001年
Cプリント
157 × 114.2 cm
国立国際美術館
4-3-3
小沢剛
ベジタブル・ウェポン——ナン・ブリ／チェンマイ、タイ
2004年
Cプリント
113 × 156 × 1.5 cm
高橋龍太郎コレクション
福島県立美術館および作家よりエキシビション・コピーを借用

4-3-4
小沢剛
ベジタブル・ウェポン——リゾット・アラ・トレヴィザーナ／ベルガモ、イタリア
2006年
Cプリント
156 × 113 × 1.5 cm
UBSアートコレクション
福島県立美術館および作家よりエキシビション・コピーを借用
4-3-5
小沢剛
ベジタブル・ウェポン——ソシロブ／ラサ、中国
2006年
Cプリント
156 × 113 × 1.5 cm
UBSアートコレクション
福島県立美術館および作家よりエキシビション・コピーを借用

4-3-6
小沢剛
ベジタブル・ウェポン——カトゴ(野菜とバナナの煮物)-1／ホイマ、ウガンダ
2008年
Cプリント
156 × 113 × 1.5 cm
作家蔵
福島県立美術館および作家よりエキシビション・コピーを借用

D4-1-1
『「ナカ무ラ와 무라까미 전 「中村と村上」展」
1992年
個人蔵
D4-1-2
『中村と村上—大阪—』
1992年
個人蔵
D4-2
小沢剛
なすび新聞
2号 (93年9月)、4号 (93年11月)、8号 (94年4月)、10号 (94年6月)、11号 (94年8月)、15号 (94年10月)、クリスマス号 (94年12月)、新春特大号 (95年1月)、17号 (95年2月)、初夏号 (96年6月)、Special (97年11月)
作家蔵

D4-3-1
「中村と村上—大阪—」記録映像
1992年
ビデオ
9分
撮影:八谷和彦
東京都現代美術館

D4-3-2
「ザ・ギンブラート」記録映像
1993年
ビデオ
14分
撮影:八谷和彦
東京都現代美術館

D4-3-3
「新宿少年アート」記録映像
1994年
ビデオ
81分
撮影:八谷和彦
東京都現代美術館

D4-4
宇治野宗輝《デコラティブツアー》 撮影:安齊重男
「ザ・ギンブラート」東京、銀座 (1993年4月4日-18日)
ゼラチン・シルバー・プリント
22.8 × 30.4 cm

D4-5
スモール・ヴィレッジ・センター《アンブレラプロジェクト》 撮影:安齊重男
「ザ・ギンブラート」東京、銀座 (1993年4月4日-18日)
ゼラチン・シルバー・プリント
23.9 × 30.4 cm

D4-6
小沢剛《なすび画廊》 撮影:安齊重男
「ザ・ギンブラート」東京、銀座 (1993年4月4日-18日)
ゼラチン・シルバー・プリント
23.8 × 30.4 cm

D4-7
『ザ・ギンブラート・ペーパー』
1993年
個人蔵

D4-8-1
『SHINJUKU SHONEN ART MAP』
1994年
個人蔵

D4-8-2
「新宿少年アート」募集要項
1994年
個人蔵

D4-10
『Radium Egg』No.1-3
1991-93年
発行:株式会社池内美術 レントゲン藝術研究所
資料提供:鈴木萌夏、レントゲンヴェルケ

D4-11
『JAPAN ART TODAY』8、13、14、15、Ex2号
1994-95年
発行:アロアロインタナーショナル
資料提供:鈴木萌夏、レントゲンヴェルケ

