

LIGHT

Works from the Tate Collection

光

テート美術館展

ターナー、印象派から現代へ

2023年7月12日(水)～2023年10月2日(月)
国立新美術館

主催：国立新美術館、テート美術館、日本経済新聞社、テレビ東京、BSテレビ東京、TBS、BS-TBS
協賛：ウェッジウッド、大林組、関彰商事、SOMPOホールディングス、ダイキン工業、DNP 大日本印刷、大和証券グループ、三井不動産、横河電機
協力：日本航空、フィナンシャル・タイムズ
後援：ブリティッシュ・カウンシル

July 12 (Wed), 2023 – October 2 (Mon), 2023
The National Art Center, Tokyo

Organised by: The National Art Center, Tokyo, Nikkei Inc., TV TOKYO Corporation, BS TV TOKYO Corporation, TBS, BS-TBS, in cooperation with Tate
With the sponsorship of: Wedgwood, OBAYASHI CORPORATION, SEKISHO CORPORATION, Sompo Holdings, Inc., DAIKIN INDUSTRIES, LTD., Dai Nippon Printing Co., Ltd. (DNP), Daiwa Securities Group, Mitsui Fudosan Co., Ltd., Yokogawa Electric Corporation
With the cooperation of: JAPAN AIRLINES, Financial Times
Supported by: British Council

出品リスト | List of Works

- 作品は以下を除き、全てテート美術館所蔵です (no.61: ファン・アッペ美術館蔵、inv.no.627)。
- no.87-90は大阪会場でのみ展示されます。● 作品サイズはcm表記です。
- All works are from the Tate's collection, with the exception of no.61: Van Abbemuseum, inv.no.627.
- no.87-90 are displayed only in Osaka. ● The dimensions are indicated in centimeter.



QRを読み込むと、展示室内の解説を多言語でお読みいただけます。
Scan the QR for multilingual captions.

Room 1						
01	ジョゼフ・ライト・オブ・ダービー Joseph Wright of Derby	噴火するヴェスヴィオ山とナポリ湾の島々を臨む眺め <i>Vesuvius in Eruption, with a View over the Islands in the Bay of Naples</i>	1776-80年頃 c.1776-80	油彩/カンヴァス Oil paint on canvas	122×176.4	T05846
02	ジョゼフ・ライト・オブ・ダービー Joseph Wright of Derby	トスカナの海岸の灯台と月光 <i>A Moonlight with a Lighthouse, Coast of Tuscany</i>	1789年出品? ?exhibited 1789	油彩/カンヴァス Oil paint on canvas	101.6×127.6	N05882
03	ジェイコブ・モーア Jacob More	大洪水 <i>The Deluge</i>	1787年 1787	油彩/カンヴァス Oil paint on canvas	150.4×204.6	T12758
04	ウィリアム・ブレイク William Blake	アダムを裁く神 <i>God Judging Adam</i>	1795年 1795	レリーフ・エッチング、インク、水彩/紙 Relief etching, ink and watercolour on paper	43.2×53.5	N05063
05	ウィリアム・ブレイク William Blake	善の天使と悪の天使 <i>The Good and Evil Angels</i>	1795年-1805年頃? 1795-?c.1805	色刷り、インク、水彩/紙 Colour print, ink and watercolour on paper	44.5×59.4	N05057
06	ジョン・マーティン John Martin	ポンペイとヘルクラネウムの崩壊 <i>The Destruction of Pompeii and Herculaneum</i>	1822年、2011年修復 1822, restored 2011	油彩/カンヴァス Oil paint on canvas	161.6×253	N00793
07	かつてジョン・マーティンに帰属 Formerly attributed to John Martin	パンデモニウムへ入る墮天使 『失楽園』第1巻より <i>The Fallen Angels Entering Pandemonium, from 'Paradise Lost', Book 1</i>	1841年出品? ?exhibited 1841	油彩/カンヴァス Oil paint on canvas	62.2×76.5	N05435
08	ジョージ・リッチモンド George Richmond	光の創造 <i>The Creation of Light</i>	1826年 1826	テンペラ、金、銀/板(マホガニー) Tempera, gold and silver on mahogany	48×41.7	T04164
09	ジョゼフ・マロード・ウィリアム・ターナー Joseph Mallord William Turner	陽光の中に立つ天使 <i>The Angel Standing in the Sun</i>	1846年出品 Exhibited 1846	油彩/カンヴァス Oil paint on canvas	78.7×78.7	N00550
13	アニッシュ・カプーア Anish Kapoor	イシーの光 <i>Ishi's Light</i>	2003年 2003	ファイバーグラス、合成樹脂、ラッカー Fibreglass, resin and lacquer	315×250×224	T12004
17	ジョゼフ・マロード・ウィリアム・ターナー Joseph Mallord William Turner	湖に沈む夕日 <i>Sun Setting over a Lake</i>	1840年頃 c.1840	油彩/カンヴァス Oil paint on canvas	91.1×122.6	N04665
18	ジョゼフ・マロード・ウィリアム・ターナー Joseph Mallord William Turner	陰と闇——大洪水の夕べ <i>Shade and Darkness – the Evening of the Deluge</i>	1843年出品 Exhibited 1843	油彩/カンヴァス Oil paint on canvas	78.7×78.1	N00531
19	ジョゼフ・マロード・ウィリアム・ターナー Joseph Mallord William Turner	光と色彩(ゲーテの理論)——大洪水の翌朝——創世記を書くモーセ <i>Light and Colour (Goethe's Theory) – the Morning after the Deluge – Moses Writing the Book of Genesis</i>	1843年出品 Exhibited 1843	油彩/カンヴァス Oil paint on canvas	78.7×78.7	N00532
Room 2						
10	ウィリアム・ホルマン・ハント William Holman Hunt	無垢なる幼児たちの勝利 <i>The Triumph of the Innocents</i>	1883-84年 1883-84	油彩/カンヴァス Oil paint on canvas	156.2×254	N03334
11	エドワード・コーリー・バーン=ジョーンズ Edward Coley Burne-Jones	愛と巡礼者 <i>Love and the Pilgrim</i>	1896-97年 1896-97	油彩/カンヴァス Oil paint on canvas	157.5×304.8	N05381
12	ジョン・ヤング=ハンター John Young-Hunter	私の妻の庭 <i>My Lady's Garden</i>	1899年 1899	油彩/カンヴァス Oil paint on canvas	106.7×182.2	N01698
14	ジョン・コンスタブル John Constable	ハリッジ灯台 <i>Harwich Lighthouse</i>	1820年出品? ?exhibited 1820	油彩/カンヴァス Oil paint on canvas	32.7×50.2	N01276
15	ジョン・コンスタブル John Constable	ハムステッド・ヒースのブランチ・ヒル・ボンド、土手に腰掛ける少年 <i>Branch Hill Pond, Hampstead Heath, with a Boy Sitting on a Bank</i>	1825年頃 c.1825	油彩/カンヴァス Oil paint on canvas	33.3×50.2	N01813
16	ジョン・コンスタブル(原画)/ デイヴィッド・ルーカス(彫版) John Constable (original)/ David Lucas (engraving)	イングランドの風景 'English Landscape'				
	-1	春 <i>Spring</i>	1830年刊行 Published 1830	メゾチント/紙 Mezzotint on paper	12.7×24.5	T03986
	-2	ヘルミンガム・パークの谷間、サフォーク <i>A Dell, Helmingham Park, Suffolk</i>	1830年刊行 Published 1830	メゾチント/紙 Mezzotint on paper	14.6×18.5	T04008
	-3	製粉所 <i>A Mill</i>	1830年刊行 Published 1830	メゾチント/紙 Mezzotint on paper	14.3×21.5	T04043
	-4	ウェイマス湾、ドーセットシャー <i>Weymouth Bay, Dorsetshire</i>	1830年刊行 Published 1830	メゾチント/紙 Mezzotint on paper	14.4×18.2	T04048
	-5	浜辺 <i>A Seabeach</i>	1830年刊行 Published 1830	メゾチント/紙 Mezzotint on paper	14.2×22	T04021
	-6	オールド・セラム <i>Old Sarum</i>	1830年刊行 Published 1830	メゾチント/紙 Mezzotint on paper	14.1×21.5	T04033
	-7	ストーク=バイ=ネイランド、サフォーク <i>Stoke by Neyland, Suffolk</i>	1830年刊行 Published 1830	メゾチント/紙 Mezzotint on paper	14.5×21.9	T04040

-8	真昼 Noon	1831年刊行 Published 1831	メゾチント/紙 Mezzotint on paper	13.9×21.9	T03993	
-9	夏の朝 Summer Morning	1831年刊行 Published 1831	メゾチント/紙 Mezzotint on paper	14.1×21.8	T04001	
-10	夏の夕暮れ Summer Evening	1831年刊行 Published 1831	メゾチント/紙 Mezzotint on paper	14.2×21.8	T04005	
-11	荒野 A Heath	1831年刊行 Published 1831	メゾチント/紙 Mezzotint on paper	14.1×19	T04013	
-12	製粉所わきの小川 Mill Stream	1831年刊行 Published 1831	メゾチント/紙 Mezzotint on paper	14.1×19	T04025	
-13	ストウアー川、サフォーク River Stour, Suffolk	1831年刊行 Published 1831	メゾチント/紙 Mezzotint on paper	14.5×22.2	T03996	
-14	ストウアー川の水門、サフォーク A Lock on the Stour, Suffolk	1831年刊行 Published 1831	メゾチント/紙 Mezzotint on paper	14.5×18	T04029	
-15	サマーランド A Summerland	1831年刊行 Published 1831	メゾチント/紙 Mezzotint on paper	15.1×22.7	T04037	
-16	夏の午後、にわか雨のあと Summer, Afternoon – After a Shower	1831年刊行 Published 1831	メゾチント/紙 Mezzotint on paper	14.3×19	T04052	
-17	秋の日没 Autumnal Sun Set	1832年刊行 Published 1832	メゾチント/紙 Mezzotint on paper	12.9×24	T03990	
-18	ヤーマス、ノーフォーク Yarmouth, Norfolk	1832年刊行 Published 1832	メゾチント/紙 Mezzotint on paper	14×22	T04018	
-19	教会の農場 The Glebe Farm	1832年刊行 Published 1832	メゾチント/紙 Mezzotint on paper	14.6×22.4	T04055	
-20	ハドリー城、ノア近郊 Hadleigh Castle near the Nore	1832年刊行 Published 1832	メゾチント/紙 Mezzotint on paper	15.2×22.9	T04058	
20	ジョン・リネル John Linnell	風景(風車) Landscape (The Windmill)	1844–45年、1845年出品 1844–45, exhibited 1845	油彩/カンヴァス Oil paint on canvas	38.1×45.7	N00439
21	ジェームズ・アボット・マクニール・ホイッスラー James Abbott McNeill Whistler	ペールオレンジと緑の黄昏―バルバライン Crepuscule in Flesh Colour and Green: Valparaiso	1866年	油彩/カンヴァス Oil paint on canvas	58.6×75.9	N05065
22	ジョン・ブレット John Brett	ドーセットシャーの崖から見るイギリス海峡 The British Channel Seen from the Dorsetshire Cliffs	1871年	油彩/カンヴァス Oil paint on canvas	106×212.7	N01902
23	アルフレッド・シスレー Alfred Sisley	春の小さな草地 The Small Meadows in Spring	1880年 1880	油彩/カンヴァス Oil paint on canvas	54.3×73	N04843
24	アルフレッド・シスレー Alfred Sisley	ビの古い船着き場へ至る小道 The Path to the Old Ferry at By	1880年 1880	油彩/カンヴァス Oil paint on canvas	49.8×65.1	N05144
25	フィリップ・ウィルソン・ステイア Philip Wilson Steer	浜辺の人々、ウォルバースウィック Figures on the Beach, Walberswick	1888–89年頃 c.1888–89	油彩/カンヴァス Oil paint on canvas	61×61	N05766
26	フィリップ・ウィルソン・ステイア Philip Wilson Steer	ヨットの行列 A Procession of Yachts	1892–93年 1892–93	油彩/カンヴァス Oil paint on canvas	62.9×76.2	N03668
27	ジョン・エヴァレット・ミレイ John Everett Millais	露に濡れたハリエニシダ Dew-Drenched Furze	1889–90年 1889–90	油彩/カンヴァス Oil paint on canvas	173.2×123	T12865
28	クロード・モネ Claude Monet	エプト川のポプラ並木 Poplars on the Epte	1891年 1891	油彩/カンヴァス Oil paint on canvas	92.4×73.7	N04183
29	クロード・モネ Claude Monet	ポール＝ヴィレのセーヌ川 The Seine at Port-Villez	1894年 1894	油彩/カンヴァス Oil paint on canvas	65.4×100.3	N06182
30	アルマン・ギヨマン Armand Guillaumin	モレ＝シュル＝ロワン Moret-sur-Loing	1902年 1902	油彩/カンヴァス Oil paint on canvas	60×73	N04824
31	カミーユ・ピサロ Camille Pissarro	水先案内人がある棧橋、ル・アーヴル、朝、霞がかかった曇天 The Pilots' Jetty, Le Havre, Morning, Cloudy and Misty Weather	1903年 1903	油彩/カンヴァス Oil paint on canvas	65.1×81.3	N05833
59	草間彌生 Yayoi Kusama	去ってゆく冬 The Passing Winter	2005年 2005	鏡、ガラス Mirror and glass	180×80.5×80.5	T12821

Room 3

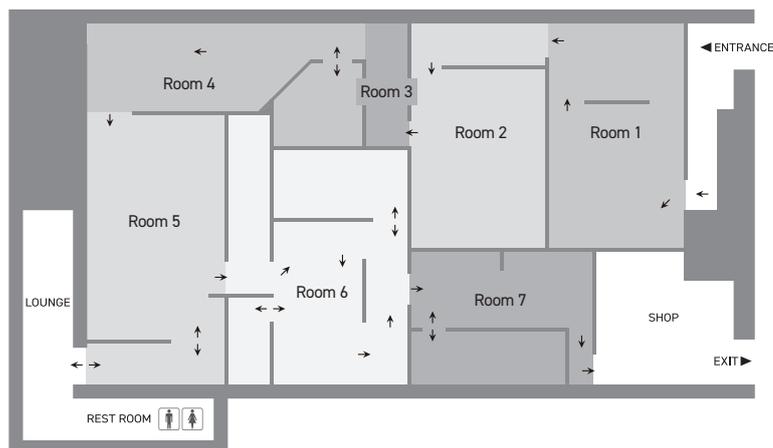
32	ヴィルヘルム・ハマスホイ Wilhelm Hammershøi	室内 Interior	1899年 1899	油彩/カンヴァス Oil paint on canvas	64.5×58.1	N04106
33	ヴィルヘルム・ハマスホイ Wilhelm Hammershøi	室内、床に映る陽光 Interior, Sunlight on the Floor	1906年 1906	油彩/カンヴァス Oil paint on canvas	51.8×44	N04509
34	ウィリアム・ローゼンスタイン William Rothenstein	母と子 Mother and Child	1903年 1903	油彩/カンヴァス Oil paint on canvas	96.9×76.5	T05075

Room 4

35-1	ジョゼフ・マロード・ウィリアム・ターナー Joseph Mallord William Turner	講義のための図解 61: 影のついた立方体 [I. 通し番号がつけられた遠近法の図]の一葉 Lecture Diagram 61: A Cube with Shadow Part of I. Numbered Perspective Diagrams	1810–11年頃 c.1810–11	グラファイト、水彩/紙 Graphite and watercolour on paper	67.5×101	D17086
35-2	ジョゼフ・マロード・ウィリアム・ターナー Joseph Mallord William Turner	講義のための図解 62: 影のついた様々な形 [I. 通し番号がつけられた遠近法の図]の一葉 Lecture Diagram 62: Various Forms with Shadows Part of I. Numbered Perspective Diagrams	1810年頃 c.1810	グラファイト、水彩/紙 Graphite and watercolour on paper	67×99.9	D17087
35-3	ジョゼフ・マロード・ウィリアム・ターナー Joseph Mallord William Turner	講義のための図解 63: 影のついた様々な形 [I. 通し番号がつけられた遠近法の図]の一葉 Lecture Diagram 63: Various Forms with Shadows Part of I. Numbered Perspective Diagrams	1810年頃 c.1810	グラファイト、水彩/紙 Graphite and watercolour on paper	67×100	D17088
35-4	ジョゼフ・マロード・ウィリアム・ターナー Joseph Mallord William Turner	講義のための図解 64: 影のついた様々な形 [I. 通し番号がつけられた遠近法の図]の一葉 Lecture Diagram 64: Various Forms with Shadows Part of I. Numbered Perspective Diagrams	1810年頃 c.1810	グラファイト、水彩/紙 Graphite and watercolour on paper	67.1×100.5	D17089
35-5	ジョゼフ・マロード・ウィリアム・ターナー Joseph Mallord William Turner	講義のための図解 65: 監獄の内部 [I. 通し番号がつけられた遠近法の図]の一葉 Lecture Diagram 65: Interior of a Prison Part of I. Numbered Perspective Diagrams	1810年頃 c.1810	グアッシュ、グラファイト、水彩/紙 Gouache, graphite and watercolour on paper	48.7×68.7	D17090
35-6	ジョゼフ・マロード・ウィリアム・ターナー Joseph Mallord William Turner	講義のための図解 66: 監獄の内部(ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージに倣って) [I. 通し番号がつけられた遠近法の図]の一葉 Lecture Diagram 66: Interior of a Prison (after Giovanni Battista Piranesi) Part of I. Numbered Perspective Diagrams	1810年頃 c.1810	グラファイト、ペン、インク/紙 Graphite and pen and ink on paper	44.3×59.5	D17091
35-7	ジョゼフ・マロード・ウィリアム・ターナー Joseph Mallord William Turner	講義のための図解: 一つの磨かれた金属球と一対の磨かれた金属球における反射 [II. 多様な遠近法の図]の一葉 Lecture Diagram: Reflections in a Single Polished Metal Globe and in a Pair of Polished Metal Globes Part of II. Various Perspective Diagrams	1810年頃 c.1810	油彩、グラファイト/紙 Oil paint and graphite on paper	64×96.8	D17147

35-8	ジョゼフ・マロード・ウィリアム・ターナー Joseph Mallord William Turner	講義のための図解：透明な球における反射 「II. 多様な遠近法の図」の一葉 <i>Lecture Diagram: Reflections in a Transparent Globe Part of II. Various Perspective Diagrams</i>	1810年頃 c.1810	油彩/紙 Oil paint on paper	22×26.4	D17148
35-9	ジョゼフ・マロード・ウィリアム・ターナー Joseph Mallord William Turner	講義のための図解：水で半分満たされた透明な球における反射と屈折「III. 多様な遠近法の図」の一葉 <i>Lecture Diagram: Reflections and Refractions in a Transparent Globe Half-Filled with Water Part of II. Various Perspective Diagrams</i>	1810年頃 c.1810	油彩/紙 Oil paint on paper	22×26.2	D40024
35-10	ジョゼフ・マロード・ウィリアム・ターナー Joseph Mallord William Turner	講義のための図解：一つが水で半分満たされた二つの透明な球における反射「II. 多様な遠近法の図」の一葉 <i>Lecture Diagram: Reflections and Refractions in Two Transparent Globes, One Half-Filled with Water Part of II. Various Perspective Diagrams</i>	1810年頃 c.1810	グラファイト、水彩/紙 Graphite and watercolour on paper	22.4×40	D40025
35-11	ジョゼフ・マロード・ウィリアム・ターナー Joseph Mallord William Turner	講義のための図解：二つの透明な球における反射 「III. 多様な遠近法の図」の一葉 <i>Lecture Diagram: Reflections in Two Transparent Globes Part of II. Various Perspective Diagrams</i>	1810年頃 c.1810	油彩/紙 Oil paint on paper	21.7×40.4	D40026
36	エドムント・コライン Edmund Colleijn	無題(紙の素材研究、ヨーゼフ・アルバースの予備課程、バウハウス・ Dessau) <i>Untitled (Paper Material Study, Josef Albers' Preliminary Course, Bauhaus Dessau)</i>	1927-30年頃 c.1927-30	ゼラチン・シルバー・プリント Photograph, gelatin silver print on paper	6.6×7.5	P80044
37	エドムント・コライン Edmund Colleijn	無題(オットー・ベルガーによる素材研究、ヨーゼフ・アルバースの予備課程、バウハウス・ Dessau) <i>Untitled (Material Study by Otti Berger, Josef Albers' Preliminary Course, Bauhaus Dessau)</i>	1927年頃 c.1927	ゼラチン・シルバー・プリント Photograph, gelatin silver print on paper	8.6×6.5	P80042
38	ステファン・テマーソン Stefan Themerson	無題 <i>Untitled</i>	1928年制作、後にプリント 1928, printed later	ゼラチン・シルバー・プリント Photograph, gelatin silver print on paper	46.1×28.3	P81614
39	ステファン・テマーソン Stefan Themerson	無題 <i>Untitled</i>	1928-29年制作、後にプリント 1928-29, printed later	ゼラチン・シルバー・プリント Photograph, gelatin silver print on paper	30.4×21.6	P81615
40	ステファン・テマーソン Stefan Themerson	無題 <i>Untitled</i>	1930年制作、後にプリント 1930, printed later	ゼラチン・シルバー・プリント Photograph, gelatin silver print on paper	19.2×24.5	P81616
41	山脇 巖 Iwao Yamawaki	無題(室内、バウハウス・ Dessau) <i>Untitled (Interior, Bauhaus, Dessau)</i>	1930-32年 1930-32	ゼラチン・シルバー・プリント Photograph, gelatin silver print on paper	23.3×15.2	P79895
42	山脇 巖 Iwao Yamawaki	無題(たまご紐のコンポジション、バウハウス) <i>Untitled (Composition with eggs and string, Bauhaus)</i>	1930-32年 1930-32	ゼラチン・シルバー・プリント Photograph, gelatin silver print on paper	11.3×8	P79897
43	山脇 巖 Iwao Yamawaki	重なったボウル <i>Set of Bowls</i>	1930-32年 1930-32	ゼラチン・シルバー・プリント Photograph, gelatin silver print on paper	12.7×10	P13184
44	ハナヤ勳兵衛 Hanaya Kanbee	光 A <i>Light A</i>	1930年制作、1970年代にプリント 1930, printed 1970s	ゼラチン・シルバー・プリント Photograph, gelatin silver print on paper	25.7×20.3	T14389
45	ハナヤ勳兵衛 Hanaya Kanbee	光 B <i>Light B</i>	1930年制作、1970年代にプリント 1930, printed 1970s	ゼラチン・シルバー・プリント Photograph, gelatin silver print on paper	25.7×20.3	T14390
46	ハナヤ勳兵衛 Hanaya Kanbee	光 C <i>Light C</i>	1930年制作、1970年代にプリント 1930, printed 1970s	ゼラチン・シルバー・プリント Photograph, gelatin silver print on paper	25.7×20.3	T14391
47	ルイジ・ヴェロネージ Luigi Veronesi	構造 <i>Construction</i>	1938年 1938	ゼラチン・シルバー・プリント Photograph, gelatin silver print on paper	28.6×38.8	P13674
48	ルイジ・ヴェロネージ Luigi Veronesi	無題(螺旋) <i>Untitled (Spiral)</i>	1938年 1938	ゼラチン・シルバー・プリント Photograph, gelatin silver print on paper	29.8×23	P13677
49	ルイジ・ヴェロネージ Luigi Veronesi	写真 n.152 <i>Photo n.152</i>	1940年制作、1970年代にプリント 1940, printed 1970s	ゼラチン・シルバー・プリント Photograph, gelatin silver print on paper	32×29.8	P13676
50	ルイジ・ヴェロネージ Luigi Veronesi	写真 n.145 <i>Photo n.145</i>	1940年制作、1970年代にプリント 1940, printed 1970s	ゼラチン・シルバー・プリント Photograph, gelatin silver print on paper	31×28	P13675
51	ルイジ・ヴェロネージ Luigi Veronesi	運動の習作 <i>Kinetic Study</i>	1941年 1941	ゼラチン・シルバー・プリント Photograph, gelatin silver print on paper	28×27	P13678
52	ケベシュ・ジェルジ György Kepes	構造のフォトグラム <i>Structure Photogram</i>	1939-40年頃 c.1939-40	ゼラチン・シルバー・プリント Photograph, gelatin silver print on paper	25.4×20.3	P80554
53	ケベシュ・ジェルジ György Kepes	枝 <i>Branches</i>	1939-40年頃 c.1939-40	ゼラチン・シルバー・プリント Photograph, gelatin silver print on paper	35.5×28.3	P80557
54	ケベシュ・ジェルジ György Kepes	しずく 3 <i>Blobs 3</i>	1939-40年頃 c.1939-40	ゼラチン・シルバー・プリント Photograph, gelatin silver print on paper	35.5×28.4	P80545
55	ケベシュ・ジェルジ György Kepes	円と点 <i>Circles and Dots</i>	1939-40年頃 c.1939-40	ゼラチン・シルバー・プリント Photograph, gelatin silver print on paper	35.3×28.3	P80556
56	ケベシュ・ジェルジ György Kepes	光の反射 <i>Light Reflection</i>	1941年 1941	ゼラチン・シルバー・プリント Photograph, gelatin silver print on paper	35.5×28.4	P80567
57	ケベシュ・ジェルジ György Kepes	光の反射(舗道の水たまり) <i>Light Reflection (Puddles on Pavement)</i>	1947年 1947	ゼラチン・シルバー・プリント Photograph, gelatin silver print on paper	27.8×35.4	P80562
58	リリアン・レイ Liliane Lijn	液体の反射 <i>Liquid Reflections</i>	1968年 1968	パースペクティブ、金属、水、流動パラフィン、モーター、電子部品、電気スタンド Perspex, metal, water, liquid paraffin, motor, electrical components and lamp	直径106.2 Diam. 106.2	T01828
60	モホイ=ナジ・ラースロー László Moholy-Nagy	K VII <i>K VII</i>	1922年 1922	油彩、グラファイト/カンヴァス Oil paint and graphite on canvas	115.3×135.9	T00432
61	モホイ=ナジ・ラースロー László Moholy-Nagy	光の戯れ 黒、白、灰色 <i>LICHTSPIEL SCHWARZ-WEISS-GRAU</i>	1930年 1930	16mmフィルムから変換した映像(白黒、サイレント) 16 mm film transferred to video (black and white, silent)	5分17秒 5 mins 17 secs	* T00432
66	ヨーゼフ・アルバース Josef Albers	正方形讃歌のための習作 光り輝く <i>Study for Homage to the Square: Beaming</i>	1963年 1963	油彩/ファイバーボード Oil paint on fibreboard	76.2×76.2	T02310
67	ヨーゼフ・アルバース Josef Albers	正方形讃歌のための習作 <i>Study for Homage to the Square</i>	1964年 1964	油彩/ファイバーボード Oil paint on fibreboard	76.2×76.2	T02312
68	ヨーゼフ・アルバース Josef Albers	正方形讃歌のための習作 黄色の展開 <i>Study for Homage to the Square: Departing in Yellow</i>	1964年 1964	油彩/ファイバーボード Oil paint on fibreboard	76.2×76.2	T00783
Room 5						
62	ワシリー・カンディンスキー Wassily Kandinsky	スウィング <i>Swinging</i>	1925年 1925	油彩/板 Oil paint on board	70.5×50.2	T02344
63	バーネット・ニューマン Barnett Newman	アダム <i>Adam</i>	1951、1952年 1951, 1952	油彩/カンヴァス Oil paint on canvas	242.9×202.9	T01091

64	マーク・ロスコ Mark Rothko	黒の上の薄い赤 <i>Light Red Over Black</i>	1957年 1957	油彩/カンヴァス Oil paint on canvas	230.6×152.7	T00275
65	マーク・ロスコ Mark Rothko	無題 <i>Untitled</i>	1969年 1969	アクリル/紙 Acrylic paint on paper	173×123.5	T04149
69	スティーヴン・ウィラッツ Stephen Willats	ヴィジュアル・フィールド・オートマテック No.1 <i>Visual Field Automatic No.1</i>	1964年 1964	合板、木、プラスチック、金属、電球、基盤 Plywood, wood, plastic, metal, light bulbs and circuit board	191×122×22	T11786
70	ゲルハルト・リヒター Gerhard Richter	アブストラクト・ペインティング(726) <i>Abstract Painting (726)</i>	1990年 1990	油彩/カンヴァス Oil paint on canvas	251×351	T06600
71	ブリジット・ライリー Bridget Riley	ナタラージャ <i>Nataraja</i>	1993年 1993	油彩/カンヴァス Oil paint on canvas	165.1×227.7	T06859
72	ペー・ホワイト Pae White	ぶら下がったかけら <i>Morceau Accrochant</i>	2004年 2004	紙、糸 Paper and thread	サイズ可変 Dimensions variable	T11918
Room 6						
74	ピーター・セッジリー Peter Sedgley	カラーサイクル III <i>Colour Cycle III</i>	1970年 1970	アクリル/カンヴァス Acrylic paint on canvas	184.1×182.9	T01237
75	ブルース・ナウマン Bruce Nauman	鏡と白色光の廊下 <i>Corridor with Mirror and White Lights</i>	1971年 1971	木、ガラス、蛍光灯 Wood, glass and fluorescent tubes	304.8×30.8× 1219.2	T01753
76	キャサリン・ヤース Catherine Yass	廊下 <i>Corridors</i>	1994年 1994	透過光フィルム、ライトボックス Transparency on lightbox	89×72.5×14	T07068
77	キャサリン・ヤース Catherine Yass	廊下 <i>Corridors</i>	1994年 1994	透過光フィルム、ライトボックス Transparency on lightbox	89×72.5×14	T07072
78	キャサリン・ヤース Catherine Yass	廊下 <i>Corridors</i>	1994年 1994	透過光フィルム、ライトボックス Transparency on lightbox	89×72.5×14	T07070
79	ジュリアン・オピー Julian Opie	雨、足跡、サイレン <i>Rain Footsteps Siren</i>	2000年 2000	タイプCプリント、マット加工のアルミフレーム C-type print on paper with brushed aluminium frame	イメージ:75×112 Image:75×112	P78526
80	ジュリアン・オピー Julian Opie	トラック、鳥、風 <i>Truck Birds Wind</i>	2000年 2000	タイプCプリント、マット加工のアルミフレーム C-type print on paper with brushed aluminium frame	イメージ:75×112 Image:75×112	P78527
81	ジュリアン・オピー Julian Opie	声、足跡、電話 <i>Voices Footsteps Telephone</i>	2000年 2000	タイプCプリント、マット加工のアルミフレーム C-type print on paper with brushed aluminium frame	イメージ:75×112 Image:75×112	P78528
82	オラファー・エリアソン Olafur Eliasson	黄色vs紫 <i>Yellow versus purple</i>	2003年 2003	ガラス、スチール・ケーブル、モーター、フラッドライト、三脚 Glass, steel cable, motor, floodlight and tripod	75×75×0.4	T11806
83	デイヴィッド・バチェラー David Batchelor	私が愛するキングス・クロス駅、私を愛するキングス・クロス駅 8 <i>I Love King's Cross and King's Cross Loves Me, 8</i>	2002-07年 2002-07	ファウンド・オブジェ、アクリル板、エナメル塗料 Found objects, acrylic sheet and enamel paint	オブジェのサイズは 12.5×65×65から 16.5×76×46 Each between: 12.5×65×65 and 16.5×76×46	T12801
84	デイヴィッド・バチェラー David Batchelor	ブリック・レーンのスペクトル 2 <i>Spectrum of Brick Lane 2</i>	2007年 2007	ライトボックス、スチール製の棚、アクリルシート、蛍光灯、ケーブル、プラグボード Lightboxes, steel shelving, acrylic sheet, fluorescent lights, cable and plug boards	761.5×90×31	T12800
85	デイヴィッド・バチェラー David Batchelor	スタジオ訪問 <i>Studio Visit</i>	2009年 2009	映像 Video	4分23秒 4 min 23 sec	T14268
86	ジェームズ・タレル James Turrell	レイマール、ブルー <i>Raemar, Blue</i>	1969年 1969	LEDライト LED light	サイズ可変 Dimensions variable	T14268
Room 7						
73	ダン・フレイヴィン Dan Flavin	ウラジーミル・タトリンのための「モニュメント」 <i>'monument' for V. Tatlin</i>	1966-69年 1966-69	蛍光灯、金属 Fluorescent tubes and metal	305.4×58.4×8.9	T01323
91	リス・ローズ Lis Rhodes	光の音楽 <i>Light Music</i>	1975年 1975	白黒の16mmフィルムをビデオプロジェクターで展示、モノラル音声 Film, 16 mm, shown as video; 2 projections, 25 min black and white, and sound (dual mono)	25分 25 min	T13857
92	オラファー・エリアソン Olafur Eliasson	星くずの塵粒子 <i>Stardust particle</i>	2014年 2014	ステンレス・スチール、半透明のミラー、ワイヤー、モーター、スポットライト Stainless steel, translucent mirror-filter glass, wire, motor, spotlight	直径170 cm Diam. 170cm	T15131




THE NATIONAL
ART CENTER, TOKYO
 国立新美術館

- 会場構成の都合により、作品展示の順番は、本展カタログでの順番とは異なっております。
- 出品作品は変更になることがあります。
- 展示室の温度、湿度、照明は、作品保護に関する国際的な基準と所蔵先の貸出条件によって調整されています。ご来場の方々にとって理想的と感じられない場合もあるかと思いますが、ご了承ください。
- 当館3階のアートライブラリーで本展の関連書籍を閲覧いただけます。
- The order of display may differ from that found in the exhibition catalogue.
- There may be changes in works exhibited.
- Temperature, humidity and lighting in the gallery are strictly controlled for the conservation of works under the provisions of international standards and the lender's condition of loan.
- Related materials regarding the exhibition can be referred at the Art Library on the 3rd floor.