



THE NATIONAL
ART CENTER, TOKYO
国立新美術館

NACT REPORT
APRIL 2023 - MARCH 2024
令和5年度 活動報告

令和5年度
国立新美術館 活動報告

NACT REPORT
April 2023 - March 2024
The National Art Center, Tokyo

令和5年度の活動について

70年ぶりに博物館法の一部が改正され、令和5年4月1日から施行された。博物館資料のデジタル・アーカイブ化、観光や地域振興に資する活動への努力が追記されたことは、博物館、美術館に新たな役割を期待する証左である。

昭和26(1951)年の博物館法成立以来、国立の博物館、美術館は博物館法の対象とはなっていない。とはいえ、国立新美術館に対しては、各方面から多様な文化振興活動の推進や国内外からの来館者対応への期待が寄せられている。

5月8日から新型コロナウイルス感染症が5類感染症となり、美術館も予防対策やさまざまな制約からようやく解放され、来館者増加を後押しした。

コロナ禍で開催できず延期となっていた展覧会が復活し、今年度は大型の共催展や現代美術の自主企画展が集中する結果となった。年度をまたいだ大小の展覧会の開催総数は10本に及び、当館の多彩な企画展の充実とともに、年間の入場者目標を大きく上回る成果をあげることができた。

公募展は、全国的な活動を行っている82団体の展覧会が開催され、全室の使用100%を達成し約108万人の来場者でにぎわった。国内はもとより海外からの来館者も目立ち、企画展と公募展の年間入場者数は約228万人で、昨年度の1.5倍である。ようやくコロナ禍前の状況に戻ったことを実感した1年であった。

今年度はルーヴル美術館、テート美術館、ニース市マティス美術館など、ヨーロッパの美術館との協働により、コレクションを「愛」「光」「切り紙絵」のような魅力的なテーマで構成した展覧会が、幅広い世代を引きつけた。

イヴ・サンローラン美術館バリの全面的な協力により実現した「イヴ・サンローラン展 時を超えるスタイル」は、イヴ・サンローラン没後日本で初めて開催された大回顧展で、多くのサンローラン・ファンを魅了した。

国立新美術館ならではの空間を活かした現代美術展も今年の特徴である。「蔡國強 宇宙遊 ―〈原初地球〉から始まる」では、2,000㎡のギャラリーに壁を作らず、全体を見渡せるダイナミックな展示を試みた。「大巻伸嗣 Interface of Being 真空のゆらぎ」では、圧巻のインスタレーションとともに、詩の朗読やダンス・パフォーマンスを組み合わせ、五感を刺激する異空間を創出した。上記2つの展覧会の内容が高く評価され、蔡國強、大巻伸嗣が令和5年度(第74回)芸術選奨文部科学大臣賞、文部科学大臣新人賞をそれぞれ受賞したことは、国立新美術館にとっても大きな励みである。

また「遠距離現在 Universal / Remote」は、コロナ禍で対面ができない状況下、リモートでつながる利便性に助けられつつも、人間関係の構築や生き方、価値観が大きく揺らぐ社会と個人を照射し、海外からも共感を呼んだ。

パブリックスペースでの小企画展「NACT View」では第3弾の渡辺篤が、ひきこもりの人々との分断と連帯への気づきを視覚化した。第4弾の和田礼治郎は、屋外に植樹した果実が季節とともに変化する有様を示し、それぞれ人間と植物(自然)にかかわる味わい深い展示となった。

教育普及事業では、親子を対象としたワークショップや、学習支援・食事支援等を行うNPO法人の活動拠点に通う子どもたちと家族を招待するプロジェクトなど、普段、美術館に来る機会が限られているファミリー層に対して、気軽な来館を促す機会を提供した。また企業社員のためのアーティストによるワークショップも新たに試みた。今年2回目を迎えた「NACT YOUTH PROJECT 新美塾!」は、アーティストを塾長に10代を対象とした少人数制ワークショップで、半年をかけて自分で考え、表現する力を育む。今年は参加者の自主性を引きだしながら成果発表を兼ねた報告展示も実施することができた。

永年人気を博している美術館の建築ツアーへの参加希望者が今年2,000人を超え、高い競争率となった。黒川紀章設計のフォトジェニックな建築は、SNSで画像が国内外に拡散し国立新美術館の認知度を高める効果をもたらしている。

広報活動では、特に現代美術の企画展の海外発信に力を注ぎ、英語や中国語、韓国語による動画配信、英語によるプレスツアーや英語つき記者発表などを、積極的に展開した。

世界各国の文化施設がSNS上で盛り上げる「Museum Week 2023」では、国立新美術館が「最も反響の大きい文化施設」として、今年6位を獲得したことは喜ばしい。

情報資料収集におけるアーカイブズ資料では、戦後、若手の現代美術作家の支援に貢献したときわ画廊や山岸信郎関連資料のデジタル化を行なった。資料活用の利便性も視野にいれながら、着実に地道な作業をすすめている。

令和5年度は、多彩な展覧会の実施、包摂的な教育普及活動の拡充、来館者サービスや広報活動の充実、ユニーク・ベニュー事業の開拓など、幅広い来場者にむけて、芸術振興活動に全館で取り組み、大きな成果を出すことができたといえる。コロナ禍の収束に伴い、欧米はもとよりアジア、中東、南米などからの来場者が増え、年間を通じて活況を呈した。

国立新美術館長 逢坂恵理子

Summary of Activities April 2023 – March 2024

The Museum Act was partially revised for the first time in 70 years, and the changes went into effect on April 1, 2023. These included initiatives to digitize and archive museum materials and to contribute to tourism and regional development, signaling that new roles are envisioned for museums.

Since the Museum Act was introduced in 1951, national museums and art galleries have been exempt from its provisions. Nonetheless, the National Art Center, Tokyo faces widespread expectations that we will foster an array of cultural activities and serve visitors from throughout Japan and the world.

On May 8, 2023, COVID-19 was reclassified as a Class 5 infectious disease (much less severe than its previous status), and many restrictions and preventive measures were lifted, contributing to an increase in visitor numbers.

This fiscal year saw the implementation of exhibitions postponed due to the pandemic, which meant that many jointly organized exhibitions and independently organized special exhibitions of contemporary art were held. Ten exhibitions took place partially or fully within this fiscal year, enriching the Center's diverse lineup of shows and far surpassing the annual visitor goal.

In terms of artist association exhibitions, 82 groups from various parts of Japan made full use of all available spaces, drawing approximately 1.08 million visitors. The presence of many overseas visitors was notable, and the total number of visitors to special exhibitions and artist associations' exhibitions reached approximately 2.28 million. This was 1.5 times higher than the previous fiscal year, and showed that we have finally returned to pre-pandemic levels.

This fiscal year, the NACT collaborated with world-class European art museums such as the Louvre, Tate Modern, and the Musée Matisse in Nice to host exhibitions with such captivating themes as love, light, and Cut-Outs, which drew a diverse audience.

Yves Saint Laurent, Across the Style, realized with extensive support from the Musée Yves Saint Laurent Paris, was the first major retrospective in Japan since Yves Saint Laurent's death, and attracted numerous admirers.

The year's highlights also included contemporary art exhibitions that effectively utilized spaces only available at the National Art Center, Tokyo. *Cai Guo-Qiang: Ramble in the Cosmos – From Primeval Fireball Onward* featured a dynamic display spanning a 2,000-square-meter gallery without making use of the walls, offering an unobstructed view of the exhibit. *Shinji Ohmaki: Interface of Being* presented an immersive environment that engaged all the senses through a stunning installation, poetry readings, and dance performances. Both exhibitions were highly acclaimed, and Cai Guo-Qiang and Shinji Ohmaki won the 74th Minister of Education's Art Encouragement Prize and Encouragement Prize for New Artists, respectively. These accolades are also high honors for the National Art Center, Tokyo.

Meanwhile, the group exhibition *Universal / Remote* illustrated how remote connectivity facilitated maintenance of contact during the pandemic while also illuminating major shifts in personal relationships, lifestyles, and values, and resonated with overseas as well as Japanese audiences.

In the third edition of *NACT View*, an initiative that utilizes the Center's public area, Atsushi Watanabe rendered visible the divisions and solidarity among socially withdrawn individuals. The fourth edition, by Wada Reijiro, focused on the seasonal transformation of fruits planted outdoors in an engaging display that connected humans and vegetation (nature).

Education and public programs were designed for families with limited opportunities to visit art museums, offering workshops for parents and children and inviting families who attended NPO-based learning, dietary, and other support activities, to the Center. This year also saw the introduction of artist-led workshops for company employees. Meanwhile, the second edition of the NACT Youth Project! was a small-group, artist-led workshop that nurtured teenagers' abilities to think and express themselves over the course of six months. This year, participants also organized an exhibition, showcasing their autonomy and serving as a platform for presentation of their creations.

The Center's ever-popular architectural tours saw intense competition to join this year, with over 2,000 people hoping to participate. The photogenic architecture of Kisho Kurokawa gained wide traction on social media both in Japan and abroad, further raising the National Art Center, Tokyo's profile.

In terms of public relations efforts, the museum focused on promoting special exhibitions of contemporary art overseas, actively pursuing activities such as video streaming in English, Chinese, and Korean, as well as hosting English-language press tours and issuing press releases accompanied by English translations.

It was particularly gratifying that during Museum Week 2023, an event celebrated on social media by cultural institutions worldwide, the National Art Center, Tokyo was ranked sixth in the category of "Top participants."

In terms of collection and provision of the library and information services, the NACT digitized materials related to Nobuo Yamagishi and the Tokiwa Gallery, which played an important role in supporting young contemporary artists after World War II. This steadily advancing effort was aimed at enhancing the convenience of access to these materials.

Fiscal 2023 was a year of significant achievements for the museum through a variety of exhibitions, expansion of inclusive education and public programs, enhanced visitor services, public relations efforts, and the exploration of unique-venue initiatives. With the subsidence of the COVID-19 crisis, there was a notable increase in visitors not only from Europe and the Americas but also from Asia, the Middle East, and South America, and attendance was robust throughout the year.

OSAKA Eriko
Director General, The National Art Center, Tokyo

目次 Contents

令和5年度の活動について	Summary of Activities April 2023 - March 2024	2
1 令和5年度主要記事	Record of Events April 2023 - March 2024	9
2 展覧会	Exhibitions	11
2-1 令和5年度展覧会一覧	List of Exhibitions April 2023 - March 2024	12
2-2 令和4年度までの展覧会一覧	List of Past Exhibitions to March 2023	14
2-3 展覧会記録	Exhibition Details	23
3 美術団体等への展覧会会場提供	Provision of Exhibition Venues to Artist Associations	39
4 教育普及	Education and Public Programs	49
4-1 講演会等	Lectures, etc.	50
4-2 ワークショップ	Workshops	53
4-3 インターンシップ、ボランティア	Internships and Volunteering	55
4-4 その他の教育普及事業	Other Education and Public Programs	56
5 情報資料収集・提供	Collection and Provision of the Library and Information Services	61
5-1 美術関連資料の収集と公開	Collection and Provision of the Library Materials	62
5-2 JACプロジェクト	JAC Project	65
5-3 展覧会情報の収集と提供	Collection and Provision of the Information Services	66
6 広報・出版	Publicity and Publications	67
6-1 印刷物	Publications	68
6-2 ホームページ、各種ウェブサービス	Website, SNS	77
6-3 広報活動	Publicity Activities	78
7 調査・研究	Research April 2023 - March 2024	81
8 その他の事業	Other Programs and Events	85
9 記録	Records	89
9-1 入場者数	Number of Visitors	90
9-2 決算	Accounts Report	90
9-3 企業協賛	Corporate Support	90
9-4 来館者サービス	Visitor Services	91
9-5 国際交流	International Exchanges	92
9-6 展覧会出品リスト	List of Works	95
9-7 名簿	Board of Advisors and Staff List	114

主な事業

令和5(2023)年

- 6月29日 「蔡國強 宇宙遊 ―〈原初火球〉から始まる」開催(～8月21日)
- 7月12日 「テート美術館展 光 ― ターナー、印象派から現代へ」開催(～10月2日)
- 7月19日 国立新美術館評議員会(令和5年度)開催
- 9月13日 「NACT View 03 渡辺 篤(アイムヒア プロジェクト)私はフリーハグが嫌い」開催(～12月25日)
- 9月20日 「イヴ・サンローラン展 時を超えるスタイル」開催(～12月11日)
- 11月1日 「大巻伸嗣 Interface of Being 真空のゆらぎ」開催(～12月25日)

令和6(2024)年

- 1月24日 「NACT View 04 和田礼治郎:FORBIDDEN FRUIT」開催(～6月10日)
- 2月14日 「マティス 自由なフォルム」開催(～5月27日)
- 3月6日 「遠距離現在 Universal / Remote」開催(～6月3日)

トピックス

令和5(2023)年

- 9月12日 上皇上皇后両陛下「テート美術館展 光 ― ターナー、印象派から現代へ」御成り

令和6(2024)年

- 2月13日 高円宮妃殿下「マティス 自由なフォルム」開会式御成り
- 2月28日 令和5年度(第74回)芸術選奨 美術部門において、国立新美術館で個展を開催した蔡國強氏が文部科学大臣賞を、大巻伸嗣氏が文部科学大臣新人賞を受賞
- 3月24日 現代美術館M+(エムプラス)との国際連携に関する覚書に調印

2

展覧会

Exhibitions

2-1 令和5年度展覧会一覧

List of Exhibitions April 2023 - March 2024

2-2 令和4年度までの展覧会一覧

List of Past Exhibitions to March 2023

2-3 展覧会記録

Exhibition Details

2 | 展覧会 Exhibitions

2-1 令和5年度展覧会一覧 List of Exhibitions April 2023 - March 2024

企画展

ルーヴル美術館展 愛を描く

Painting Love in the Louvre Collections

会期：令和5(2023)年3月1日(水)～6月12日(月)
日数：64日(全会期：91日)
入場者数：322,310人(1日平均5,036人)(全会期：450,531人)
入場料：一般2,100円、大学生1,400円、高校生1,000円(当日)
種別：共催展



蔡國強 宇宙遊 —〈原初火球〉から始まる

Cai Guo-Qiang: Ramble in the Cosmos—From Primeval Fireball Onward

会期：令和5(2023)年6月29日(木)～8月21日(月)
日数：47日
入場者数：80,789人(1日平均1,719人)
入場料：一般1,500円、大学生1,000円(当日)
種別：共催展



テート美術館展 光 — ターナー、印象派から現代へ

LIGHT: Works from the Tate Collection

会期：令和5(2023)年7月12日(水)～10月2日(月)
日数：72日
入場者数：292,525人(1日平均4,063人)
入場料：一般2,200円、大学生1,400円、高校生1,000円(当日)
種別：共催展



イヴ・サンローラン展 時を超えるスタイル

Yves Saint Laurent, Across the Style

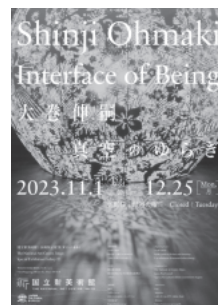
会期：令和5(2023)年9月20日(土)～12月11日(月)
日数：72日
入場者数：251,140人(1日平均3,488人)
入場料：一般2,300円、大学生1,500円、高校生900円(当日)
種別：共催展



大巻伸嗣 Interface of Being 真空のゆらぎ

Shinji Ohmaki: Interface of Being

会期：令和5(2023)年11月1日(水)～12月25日(月)
日数：48日
入場者数：136,126人(1日平均2,836人)
入場料：無料
種別：自主企画展



マティス 自由なフォルム

Henri Matisse - Forms in Freedom

会期：令和6(2024)年2月14日(水)～5月27日(月)
日数：41日(全会期：91日)
入場者数：104,803人(1日平均2,556人)
入場料：一般2,200円、大学生1,400円、高校生1,000円(当日)
種別：共催展



遠距離現在 Universal / Remote

Universal / Remote

会期：令和6(2024)年3月6日(水)～6月3日(月)
日数：23日(全会期：79日)
入場者数：8,021人(1日平均349人)
入場料：一般1,500円、大学生1,000円(当日)
種別：自主企画展



小企画

NACT View 02 築地のはら ねずみっけ

NACT View 02: Nohara Tsukiji, Nezumikke

会期：令和5(2023)年1月12日(木)～5月29日(月)
日数：52日(全会期：120日)
入場者数：※パブリックスペースでの展示のためカウントなし
入場料：無料
種別：小企画



NACT View 03 渡辺 篤(アイムヒア プロジェクト) 私はフリーハグが嫌い

NACT View 03: Atsushi Watanabe (I'm here project) I Hate Free Hugs

会期：令和5(2023)年9月13日(水)～12月25日(月)
日数：90日
入場者数：※パブリックスペースでの展示のためカウントなし
入場料：無料
種別：小企画



NACT View 04 和田礼治郎: FORBIDDEN FRUIT

NACT View 04 Reijiro Wada: FORBIDDEN FRUIT

会期：令和6(2024)年1月24日(水)～6月10日(月)
日数：59日(全会期：115日)
入場者数：※パブリックスペースでの展示のためカウントなし
入場料：無料
種別：小企画



2-2 令和4年度までの展覧会一覧 List of Past Exhibitions to March 2023

国立新美術館開館記念展 20世紀美術探検—アーティストたちの三つの冒険物語—
Living in the Material World — ‘Things’ in Art of the 20th Century and Beyond

会期：平成19(2007)年1月21日(日)～3月19日(月) 入場者数：89,475人

黒川紀章展—機械の時代から生命の時代へ
KISHO KUROKAWA: From the Age of the Machine to the Age of Life

会期：平成19(2007)年1月21日(日)～3月19日(月) 入場者数：166,793人

文化庁メディア芸術祭10周年企画展 日本の表現力
The Power of Expression, JAPAN

会期：平成19(2007)年1月21日(日)～2月4日(日) 入場者数：52,093人

エトランジェ
異邦人たちのパリ1900-2005 ポンピドー・センター所蔵作品展
Paris du monde entier: Artistes étrangers à Paris 1900-2005. Exposition organisée par le Centre Pompidou

会期：平成19(2007)年2月7日(水)～5月7日(月) 入場者数：315,266人

大回顧展 モネ 印象派の巨匠、その遺産
Claude Monet: L'art de Monet et sa postérité

会期：平成19(2007)年4月7日(土)～7月2日(月) 入場者数：704,420人

スキン+ボーンズ—1980年代以降の建築とファッション
Skin + Bones: Parallel Practices in Fashion and Architecture

会期：平成19(2007)年6月6日(水)～8月13日(月) 入場者数：60,056人

日展100年
The 100th Anniversary of NITTEN

会期：平成19(2007)年7月25日(水)～9月3日(月) 入場者数：135,486人

安齋重男の“パーソナル私・フォト写・アーカイブス録”1970-2006
ANZAI: Personal Photo Archives 1970-2006

会期：平成19(2007)年9月5日(水)～10月22日(月) 入場者数：15,895人

アムステルダム国立美術館所蔵 フェルメール「牛乳を注ぐ女」とオランダ風俗画展
Milkmaid by Vermeer and Dutch Genre Painting — Masterworks from the Rijksmuseum Amsterdam

会期：平成19(2007)年9月26日(水)～12月17日(月) 入場者数：493,886人

文化庁芸術家在外研修制度40周年記念 『旅』展—異文化との出会い、そして対話—
The 40th Anniversary of the Japanese Government Overseas Study Program for Artists provided by the Agency for Cultural Affairs:
Journey — Encounters and Dialogues with Foreign Cultures

会期：平成19(2007)年12月15日(土)～平成20(2008)年1月28日(月) 入場者数：18,772人

没後50年 横山大観—新たなる伝説へ
YOKOYAMA TAIKAN Fifty Years On — A legend in the making

会期：平成20(2008)年1月23日(水)～3月3日(月) 入場者数：223,671人

平成19年度[第11回]文化庁メディア芸術祭
2007[11th] Japan Media Arts Festival

会期：平成20(2008)年2月6日(水)～2月17日(日) 入場者数：40,553人

アーティスト・ファイル2008—現代の作家たち
Artist File 2008 — The NACT Annual Show of Contemporary Art

会期：平成20(2008)年3月5日(水)～5月6日(火・休) 入場者数：29,823人

モディリアーニ展
Modigliani et le Primitivisme

会期：平成20(2008)年3月26日(水)～6月9日(月) 入場者数：260,117人

エミリー・ウングワレー展—アボリジニが生んだ天才画家
Utopia: the Genius of Emily Kame Kngwarreye

会期：平成20(2008)年5月28日(水)～7月28日(月) 入場者数：100,221人

ウィーン美術史美術館所蔵 静物画の秘密
European Still-Life Painting from the Kunsthistorisches Museum Wien

会期：平成20(2008)年7月2日(水)～9月15日(月・祝) 入場者数：132,403人

アヴァンギャルド・チャイナ—中国当代美術二十年—
AVANT-GARDE CHINA: Twenty Years of Chinese Contemporary Art

会期：平成20(2008)年8月20日(水)～10月20日(月) 入場者数：18,570人

巨匠ピカソ 愛と創造の軌跡
PICASSO: Sa vie et sa création

会期：平成20(2008)年10月4日(土)～12月14日(日) 入場者数：312,390人

未来を担う美術家たち DOMANI・明日展2008 文化庁芸術家在外研修の成果
“DOMANI: The Art of Tomorrow 2008” Exhibition, The Achievements of the Japanese Government Overseas Study Program for Artists provided by the Agency for Cultural Affairs

会期：平成20(2008)年12月13日(土)～平成21(2009)年1月26日(月) 入場者数：14,985人

加山又造展
KAYAMA Matazo Retrospective 1927-2004

会期：平成21(2009)年1月21日(水)～3月2日(月) 入場者数：123,065人

平成20年度[第12回]文化庁メディア芸術祭
2008 [12th] Japan Media Arts Festival

会期：平成21(2009)年2月4日(水)～2月15日(日) 入場者数：51,505人

アーティスト・ファイル2009—現代の作家たち
Artist File 2009—The NACT Annual Show of Contemporary Art

会期：平成21(2009)年3月4日(水)～5月6日(水・休) 入場者数：37,426人

ルーヴル美術館展 美の宮殿の子どもたち
L'enfant dans les collections du Musée du Louvre

会期：平成21(2009)年3月25日(水)～6月1日(月) 入場者数：221,892人

野村仁 変化する相—時・場・身体
NOMURA HITOSHI: PERCEPTIONS-CHANGES IN TIME AND FIELD

会期：平成21(2009)年5月27日(水)～7月27日(月) 入場者数：14,037人

ルネ・ラリック 華やぎのジュエリーから煌きのガラスへ
René Lalique: A Retrospective

会期：平成21(2009)年6月24日(水)～9月7日(月) 入場者数：120,990人

光 松本陽子／野口里佳
The Light: MATSUMOTO Yoko / NOGUCHI Rika

会期：平成21(2009)年8月19日(水)～10月19日(月) 入場者数：20,188人

THE ハプスブルク
Treasures of the Habsburg Monarchy — 140th Jubilee of the Friendship Treaty between Austria – Hungary and Japan

会期：平成21(2009)年9月25日(金)～12月14日(月) 入場者数：390,219人

未来を担う美術家たち DOMANI・明日展2009 文化庁芸術家在外研修の成果
“DOMANI: The Art of Tomorrow 2009” Exhibition, The Achievements of the Japanese Government Overseas Study Program for Artists provided by the Agency for Cultural Affairs

会期：平成21(2009)年12月12日(土)～平成22(2010)年1月24日(日) 入場者数：14,037人

ルノワール—伝統と革新

Renoir: Tradition and Innovation

会期：平成22(2010)年1月20日(水)～4月5日(月) 入場者数：331,087人

平成21年度[第13回]文化庁メディア芸術祭

2009 [13th] Japan Media Arts Festival

会期：平成22(2010)年2月3日(水)～2月14日(日) 入場者数：58,242人

アーティスト・ファイル2010—現代の作家たち

Artist File 2010— The NACT Annual Show of Contemporary Art

会期：平成22(2010)年3月3日(水)～5月5日(水・祝) 入場者数：33,866人

ルーシー・リー展

Lucie Rie: A Retrospective

会期：平成22(2010)年4月28日(水)～6月21日(月) 入場者数：113,584人

オルセー美術館展2010「ポスト印象派」

Post-impressionnisme 115 chefs-d'oeuvre de la collection du Musée d'Orsay

会期：平成22(2010)年5月26日(水)～8月16日(月) 入場者数：777,551人

マン・レイ展

Man Ray: Unconcerned But Not Indifferent

会期：平成22(2010)年7月14日(水)～9月13日(月) 入場者数：75,124人

陰影礼讃—国立美術館コレクションによる

SHADOWS: Works from the National Museums of Art

会期：平成22(2010)年9月8日(水)～10月18日(月) 入場者数：29,143人

没後120年 ゴッホ展

Van Gogh: The adventure of becoming an artist

会期：平成22(2010)年10月1日(金)～12月20日(月) 入場者数：595,346人

未来を担う美術家たち DOMANI・明日展2010 文化庁芸術家在外研修の成果

“DOMANI: The Art of Tomorrow 2010” Exhibition, The Achievements of the Japanese Government Overseas Study Program for Artists provided by the Agency for Cultural Affairs

会期：平成22(2010)年12月11日(土)～平成23(2011)年1月23日(日) 入場者数：15,881人

平成22年度[第14回]文化庁メディア芸術祭

2010 [14th] Japan Media Arts Festival

会期：平成23(2011)年2月2日(水)～2月13日(日) 入場者数：63,490人

シュルレアリスム展—パリ、ポンピドゥーセンター所蔵作品による—

Le Surréalisme: Exposition organisée par le Centre Pompidou à partir de sa collection

会期：平成23(2011)年2月9日(水)～5月15日(日) 入場者数：189,971人

※東日本大震災の影響により、会期及び開館日を変更。当初の会期は5月9日(月)まで。3月の臨時休館(計8日)に伴い、5月6日(金)、10日(火)は開館。

アーティスト・ファイル2011—現代の作家たち

Artist File 2011— The NACT Annual Show of Contemporary Art

会期：平成23(2011)年3月19日(土)～6月6日(月) 入場者数：21,114人

※東日本大震災の影響により、会期及び開館日を変更。当初の会期は3月16日(水)から。3月の臨時休館(計8日)に伴い、5月6日(金)、10日(火)は開館。

ワシントン・ナショナル・ギャラリー展 印象派・ポスト印象派 奇跡のコレクション

Impressionist and Post-Impressionist Masterpieces from the National Gallery of Art

会期：平成23(2011)年6月8日(水)～9月5日(月) 入場者数：380,304人

モダン・アート, アメリカン —珠玉のフィリップス・コレクション—

To See as Artists See: American Art from the Phillips Collection

会期：平成23(2011)年9月28日(水)～12月12日(月) 入場者数：88,853人

未来を担うアーティストたち DOMANI・明日展 文化庁芸術家在外研修の成果

“DOMANI: The Art of Tomorrow” Exhibition, The Achievements of the Japanese Government Overseas Study Program for Artists provided by the Agency for Cultural Affairs

会期：平成24(2012)年1月14日(土)～2月12日(日) 入場者数：16,448人

野田裕示 絵画のかたち／絵画の姿

NODA Hiroji 1981-2011

会期：平成24(2012)年1月18日(水)～4月2日(月) 入場者数：21,151人

平成23年度[第15回]文化庁メディア芸術祭

2011 [15th] Japan Media Arts Festival

会期：平成24(2012)年2月22日(水)～3月4日(日) 入場者数：45,175人

セザンヌーパリとプロヴァンス

Cézanne. Paris-Provence

会期：平成24(2012)年3月28日(水)～6月11日(月) 入場者数：302,239人

大エルミタージュ美術館展 世紀の顔・西欧絵画の400年

400 Years of European Masterpieces from the State Hermitage Museum

会期：平成24(2012)年4月25日(水)～7月16日(月・祝) 入場者数：392,949人

「具体」—ニッポンの前衛 18年の軌跡

GUTAI: The Spirit of an Era

会期：平成24(2012)年7月4日(水)～9月10日(月) 入場者数：26,700人

与えられた形象—辰野登恵子／柴田敏雄

Given Forms — TATSUNO Toeko / SHIBATA Toshio

会期：平成24(2012)年8月8日(水)～10月22日(月) 入場者数：15,725人

リヒテンシュタイン 華麗なる侯爵家の秘宝

Masterworks from the Collections of the Prince of Liechtenstein

会期：平成24(2012)年10月3日(水)～12月23日(日・祝) 入場者数：253,569人

未来を担うアーティストたち DOMANI・明日展2013 文化庁芸術家在外研修の成果

“DOMANI: The Art of Tomorrow 2013” Exhibition, The Achievements of the Japanese Government Overseas Study Program for Artists provided by the Agency for Cultural Affairs

会期：平成25(2013)年1月12日(土)～2月3日(日) 入場者数：14,307人

アーティスト・ファイル2013—現代の作家たち

Artist File 2013—The NACT Annual Show of Contemporary Art

会期：平成25(2013)年1月23日(水)～4月1日(月) 入場者数：30,914人

平成24年度[第16回]文化庁メディア芸術祭

2012 [16th] Japan Media Arts Festival

会期：平成25(2013)年2月13日(水)～2月24日(日) 入場者数：51,819人

カリフォルニア・デザイン 1930-1965 —モダン・リビングの起源—

California Design, 1930-1965: “Living in a Modern Way”

会期：平成25(2013)年3月20日(水・祝)～6月3日(月) 入場者数：65,160人

フランス国立クリュニー中世美術館所蔵「貴婦人と一角獣」展

The Lady and the Unicorn from the Musée de Cluny, Paris, France

会期：平成25(2013)年4月24日(水)～7月15日(月・祝) 入場者数：213,512人

アンドレアス・グルスキー展

ANDREAS GURSKY

会期：平成25(2013)年7月3日(水)～9月16日(月・祝) 入場者数：119,467人

アメリカン・ポップ・アート展

American Pop Art: From the John and Kimiko Powers Collection

会期：平成25(2013)年8月7日(水)～10月21日(月) 入場者数：187,627人

**印象派を超えて一点描の画家たち ゴッホ、スーラからモンドリアンまで
クレラー＝ミュラー美術館所蔵作品を中心に**

Divisionism from Van Gogh and Seurat to Mondrian

会期：平成25(2013)年10月4日(金)～12月23日(月・祝) 入場者数：180,769人

未来を担う美術家たち 16th DOMANI・明日展 文化庁芸術家在外研修の成果

“16th DOMANI: The Art of Tomorrow” Exhibition, The Achievements of the Japanese Government Overseas Study Program for Artists provided by the Agency for Cultural Affairs

会期：平成25(2013)年12月14日(土)～平成26(2014)年1月26日(日) 入場者数：15,050人

平成25年度[第17回]文化庁メディア芸術祭

2013 [17th] Japan Media Arts Festival

会期：平成26(2014)年2月5日(水)～2月16日(日) 入場者数：38,938人

イメージの力—国立民族学博物館コレクションにさぐる

The Power of Images: The National Museum of Ethnology Collection

会期：平成26(2014)年2月19日(水)～6月9日(月) 入場者数：59,767人

中村一美展

NAKAMURA Kazumi

会期：平成26(2014)年3月19日(水)～5月19日(月) 入場者数：18,939人

魅惑のコスチューム：バレエ・リュス展

Ballets Russes: The Art of Costume

会期：平成26(2014)年6月18日(水)～9月1日(月) 入場者数：74,067人

オルセー美術館展 印象派の誕生—描くことの自由—

The Birth of Impressionism – Freedom in Painting: Masterpieces from the Musée d’Orsay

会期：平成26(2014)年7月9日(水)～10月20日(月) 入場者数：696,442人

チューリヒ美術館展—印象派からシュルレアリスムまで

Masterpieces from the Kunsthaus Zürich

会期：平成26(2014)年9月25日(木)～12月15日(月) 入場者数：300,086人

未来を担う美術家たち 17th DOMANI・明日展 文化庁芸術家在外研修の成果

“17th DOMANI: The Art of Tomorrow” Exhibition, The Achievements of the Japanese Government Overseas Study Program for Artists provided by the Agency for Cultural Affairs

会期：平成26(2014)年12月13日(土)～平成27(2015)年1月25日(日) 入場者数：13,906人

平成26年度[第18回]文化庁メディア芸術祭

2014 [18th] Japan Media Arts Festival

会期：平成27(2015)年2月4日(水)～2月15日(日) 入場者数：43,660人

ルーヴル美術館展 日常を描く—風俗画にみるヨーロッパ絵画の真髄

Louvre Museum: Genre Painting-Scenes from Daily Life

会期：平成27(2015)年2月21日(土)～6月1日(月) 入場者数：662,491人

マグリット展

René Magritte

会期：平成27(2015)年3月25日(水)～6月29日(月) 入場者数：338,478人

ニッポンのマンガ*アニメ*ゲーム

Manga*Anime*Games from Japan

会期：平成27(2015)年6月24日(水)～8月31日(月) 入場者数：92,658人

アーティスト・ファイル2015 隣の部屋—日本と韓国の作家たち
Artist File 2015 Next Doors: Contemporary Art in Japan and Korea

会期：平成27(2015)年7月29日(水)～10月12日(月・祝) 入場者数：21,365人

ニキ・ド・サンファル展
Niki de Saint Phalle

会期：平成27(2015)年9月18日(金)～12月14日(月) 入場者数：88,243人

未来を担う美術家たち 18th DOMANI・明日展 文化庁芸術家在外研修の成果
“18th DOMANI: The Art of Tomorrow” Exhibition, The Achievements of the Japanese Government Overseas Study Program for Artists provided by the Agency for Cultural Affairs

会期：平成27(2015)年12月12日(土)～平成28(2016)年1月24日(日) 入場者数：12,711人

平成27年度[第19回]文化庁メディア芸術祭 受賞作品展
2015 [19th] Japan Media Arts Festival Exhibition of Award-winning Works

会期：平成28(2016)年2月3日(水)～2月14日(日) 入場者数：34,876人

はじまり、美の饗宴展 すばらしき大原美術館コレクション
The Best Selection of the Ohara Museum of Art

会期：平成28(2016)年1月20日(水)～4月4日(月) 入場者数：72,804人

MIYAKE ISSEY展：三宅一生の仕事
MIYAKE ISSEY EXHIBITION: The Work of Miyake Issey

会期：平成28(2016)年3月16日(水)～6月13日(月) 入場者数：140,607人

オルセー美術館・オランジュリー美術館所蔵 ルノワール展
Renoir: Masterpieces from the Musée d'Orsay and the Musée de l'Orangerie

会期：平成28(2016)年4月27日(水)～8月22日(月) 入場者数：667,897人

アカデミア美術館所蔵 ヴェネツィア・ルネサンスの巨匠たち
Venetian Renaissance Paintings from the Gallerie dell' Accademia, Venice

会期：平成28(2016)年7月13日(水)～10月10日(月・祝) 入場者数：116,950人

ダリ展
Salvador Dalí

会期：平成28(2016)年9月14日(水)～12月12日(月) 入場者数：388,557人

未来を担う美術家たち 19th DOMANI・明日展 文化庁新進芸術家海外研修制度の成果
“19th DOMANI: The Art of Tomorrow” Exhibition, The Achievements of the Japanese Government Agency for Cultural Affairs Program of Overseas Study for Upcoming Artists

会期：平成28(2016)年12月10日(土)～平成29(2017)年2月5日(日) 入場者数：20,013人

国立新美術館開館10周年
草間彌生 わが永遠の魂
10th Anniversary of the National Art Center, Tokyo
YAYOI KUSAMA: My Eternal Soul

会期：平成29(2017)年2月22日(水)～5月22日(月) 入場者数：518,893人

国立新美術館開館10周年
チェコ文化年事業 ミュシャ展
10th Anniversary of the National Art Center, Tokyo
The year of Czech culture 2017
Alfons Mucha

会期：平成29(2017)年3月8日(水)～6月5日(月) 入場者数：657,350人

国立新美術館開館10周年
ジャコメッティ展

10th Anniversary of the National Art Center, Tokyo
Alberto Giacometti: Collection Fondation Marguerite et Aimé Maeght

会期：平成29(2017)年6月14日(水)～9月4日(月) 入場者数：139,009人

サンシャワー：東南アジアの現代美術展 1980年代から現在まで
SUNSHOWER: Contemporary Art from Southeast Asia 1980s to Now

会期：平成29(2017)年7月5日(水)～10月23日(月) 入場者数：66,083人

国立新美術館開館10周年
安藤忠雄展—挑戦—

10th Anniversary of the National Art Center, Tokyo
TADAO ANDO: ENDEAVORS

会期：平成29(2017)年9月27日(水)～12月18日(月) 入場者数：300,102人

国立新美術館開館10周年
新海誠展「ほしのこえ」から「君の名は。」まで

10th Anniversary of the National Art Center, Tokyo
Exhibition of Shinkai Makoto

会期：平成29(2017)年11月11日(土)～12月18日(月) 入場者数：101,303人

未来を担うアーティストたち 20th DOMANI・明日展 文化庁新進芸術家海外研修制度の成果
20th DOMANI: "The Art of Tomorrow" Exhibition

Showcasing Participants from the Agency for Cultural Affairs Program of Overseas Study for Upcoming Artists

会期：平成30(2018)年1月13日(土)～3月4日(日) 入場者数：18,378人

至上の印象派展 ビュールレ・コレクション

Impressionist Masterpieces from the E.G. Buehrle Collection, Zurich (Switzerland)

会期：平成30(2018)年2月14日(水)～5月7日(月) 入場者数：366,777人

こいのぼりなう！ 須藤玲子×アドリアン・ガルデル×齋藤精一によるインスタレーション
Koinobori Now! Installation by Reiko Sudo, Adrien Gardère and Seiichi Saito

会期：平成30(2018)年4月11日(水)～5月28日(月) 入場者数：84,700人

ルーヴル美術館展

肖像芸術——人は人をどう表現してきたか

The Art of Portraiture in the Louvre Collections

会期：平成30(2018)年5月30日(水)～9月3日(月) 入場者数：422,067人

第21回文化庁メディア芸術祭受賞作品展

The 21st Japan Media Arts Festival Exhibition of Award-winning Works

会期：平成30(2018)年6月13日(水)～6月24日(日) 入場者数：27,762人

彼女と。

Being with her

会期：平成30(2018)年7月11日(水)～7月30日(月) 入場者数：26,276人

荒木飛呂彦原画展 JOJO 冒険の波紋

HIROHIKO ARAKI JOJO EXHIBITION: RIPPLES OF ADVENTURE

会期：平成30(2018)年8月24日(金)～10月1日(月) ※プレビューデー：8月22日(水)、23日(木) 入場者数：147,413人

オルセー美術館特別企画 ピエール・ボナール展

Pierre Bonnard, The Never-Ending Summer

会期：平成30(2018)年9月26日(水)～12月17日(月) 入場者数：182,103人

生誕110年 東山魁夷展

Higashiyama Kaii Retrospective 1908-1999

会期：平成30(2018)年10月24日(水)～12月3日(月) 入場者数：240,623人

未来を担う美術家たち 21st DOMANI・明日展 文化庁新進芸術家海外研修制度の成果
21st “DOMANI: The Art of Tomorrow” Exhibition
Showcasing Participants from the Agency for Cultural Affairs Program of Overseas Study for Upcoming Artists

会期：平成31(2019)年1月23日(水)～3月3日(日) 入場者数：16,532人

イケムラレイコ 土と星 Our Planet
Leiko Ikemura Our Planet - Earth & Stars

会期：平成31(2019)年1月18日(金)～4月1日(月) 入場者数：25,834人

トルコ文化年2019 トルコ至宝展 チューリップの宮殿 トプカプの美
2019 Turkish Culture Year
The Treasures and the Tradition of “Lâle” in the Ottoman Empire

会期：平成31(2019)年3月20日(水)～令和元(2019)年5月20日(月) 入場者数：166,737人

日本・オーストリア外交樹立150周年記念
ウィーン・モダン クリムト、シーレ 世紀末への道
Vienna on the Path to Modernism
The 150th Anniversary of the establishment of diplomatic relations between Japan and Austria

会期：平成31(2019)年4月24日(水)～令和元(2019)年8月5日(月) 入場者数：232,289人

クリスチャン・ボルタンスキー - Lifetime
Christian Boltanski — Lifetime

会期：令和元(2019)年6月12日(水)～9月2日(月) 入場者数：103,761人

話しているのは誰？ 現代美術に潜む文学
Image Narratives: Literature in Japanese Contemporary Art

会期：令和元(2019)年8月28日(水)～11月11日(月) 入場者数：26,758人

※台風19号の接近に伴い、10月12日(土)、13日(日)は臨時休館。

カルティエ、時の結晶
Cartier, Crystallization of Time

会期：令和元(2019)年10月2日(水)～12月16日(月) 入場者数：145,182人

日本・ハンガリー外交関係開設150周年記念 ブダペスト国立西洋美術館 & ハンガリー・ナショナル・ギャラリー所蔵
ブダペスト—ヨーロッパとハンガリーの美術400年
Treasures from Budapest: European and Hungarian Masterpieces from the Museum of Fine Arts, Budapest and the Hungarian National Gallery
Japan-Hungary Friendship 150th Anniversary

会期：令和元(2019)年12月4日(水)～令和2(2020)年3月29日(日) 入場者数：85,574人

※当初予定会期：令和元(2019)年12月4日(水)～令和2(2020)年3月16日(月)

令和2年2月29日(土)～6月10日(水)の期間、新型コロナウイルス感染症の感染予防・拡散防止のため臨時休館。3月29日(日)まで会期を延長したが、再開できずに閉幕。

DOMANI・明日2020 傷ついた風景の向こうに
“DOMANI: The Art of Tomorrow” Exhibition 2020
Landscapes in Our Age: Scarred and Reborn

会期：令和2(2020)年1月11日(土)～2月16日(日) 入場者数：16,061人

古典×現代2020—時空を超える日本のアート
Timeless Conversations 2020: Voices from Japanese Art of the Past and Present

会期：令和2(2020)年6月24日(水)～8月24日(月) 入場者数：32,525人

※当初予定会期：令和2年3月11日(水)～6月1日(月)

令和2年2月29日(土)～6月10日(水)の期間、新型コロナウイルス感染症の感染予防・拡散防止のため臨時休館したことにより、会期変更。

MANGA都市TOKYO
ニッポンのマンガ・アニメ・ゲーム・特撮2020
MANGA ⇄ TOKYO

会期：令和2(2020)年8月12日(水)～11月3日(火・祝) 入場者数：55,514人

※当初予定会期：令和2年7月8日(水)～9月22日(火・祝)

新型コロナウイルス感染症の影響により会期変更。

DOMANI・明日展 2021

文化庁新進芸術家海外研修制度の作家たち

“DOMANI: The Art of Tomorrow” Exhibition 2021

Contemporary Japanese Artists from the Overseas Study Program of the Agency for Cultural Affairs

会期：令和3(2021)年1月30日(土)～3月7日(日) 入場者数：10,059人

※当初予定会期：令和3年1月9日(土)～2月14日(日)

新型コロナウイルス感染症の影響により会期変更。

佐藤可士和展

KASHIWA SATO

会期：令和3(2021)年2月3日(水)～4月24日(土) 入場者数：151,466人

※当初予定会期：令和2(2020)年9月16日(水)～12月14日(月)

新型コロナウイルス感染症の影響により、令和3(2021)年2月3日(水)～5月10日(月)に会期を変更して開催したが、令和3年4月25日(日)～6月1日(火)に感染予防・拡散防止のため臨時休館したことにより、4月24日(土)に閉幕。

ファッション イン ジャパン 1945-2020—流行と社会

Fashion in Japan 1945-2020

会期：令和3(2021)年6月9日(水)～9月6日(月) 入場者数：105,110人

※当初予定会期：令和2(2020)年6月3日(水)～8月24日(月)

新型コロナウイルス感染拡大に伴い、展覧会準備を当初の予定どおりに行うことが不可能となったことから、会期変更。

庵野秀明展

HIDEAKI ANNO EXHIBITION

会期：令和3(2021)年10月1日(金)～12月19日(日) 入場者数：145,131人

メトロポリタン美術館展 西洋絵画の500年

European Masterpieces from The Metropolitan Museum of Art, New York

会期：令和4(2022)年2月9日(水)～5月30日(月) 入場者数：333,669人

ダミアン・ハースト 桜

Damien Hirst, Cherry Blossoms

会期：令和4(2022)年3月2日(水)～5月23日(月) 入場者数：125,485人

ワニがまわる タムラサトル

Spinning Crocodiles, Tamura Satoru

会期：令和4(2022)年6月15日(水)～7月18日(月・祝) 入場者数：37,088人

ルートヴィヒ美術館展 20世紀美術の軌跡—市民が創った珠玉のコレクション

Museum Ludwig, Cologne - History of a Collection with Civic Commitments

会期：令和4(2022)年6月29日(水)～9月26日(月) 入場者数：70,224人

国立新美術館開館15周年記念 李禹煥

Lee Ufan 15th Anniversary of the National Art Center, Tokyo

会期：令和4(2022)年8月10日(水)～11月7日(月) 入場者数：66,188人

DOMANI・明日展 2022-23

“DOMANI: The Art of Tomorrow” Exhibition 2022-23

会期：令和4(2022)年11月19日(土)～令和5(2023)年1月29日(日) 入場者数：22,639人

小企画

国立新美術館所蔵資料に見る1970年代の美術——Do it! わたしの日常が美術になる

Do It! Everyday Life Becomes Art: Art of the 1970s as Seen in Documents from the National Art Center, Tokyo Archives

会期：令和4(2022)年10月8日(土)～11月7日(月) 入場者数：13,981人

NACT View 01 玉山拓郎 Museum Static Lights

NACT View 01: Takuro Tamayama Museum Static Lights

会期：令和4(2022)年9月14日(水)～12月26日(月) 入場者数：※パブリックスペースでの展示のためカウントなし。

2-3 展覧会記録 Exhibition Details

ルーヴル美術館展 愛を描く Painting Love in the Louvre Collections

会期：令和5(2023)年3月1日(水)～6月12日(月)
日数：64日(全会期：91日)
会場：国立新美術館 企画展示室1E
入場者数：322,310人(1日平均5,036人)(全会期：450,531人)
入場料：一般2,100円、大学生1,400円、高校生1,000円(当日)
主催：国立新美術館、ルーヴル美術館、日本テレビ放送網、
読売新聞社、BS日テレ、ニッポン放送
後援：在日フランス大使館／アンスティチュ・フランセ日本
特別協賛：野村證券
協賛：大成建設、DNP大日本印刷
協力：日本航空、NX 日本通運、TOKYO MX、TOKYO FM
企画協力：NTVヨーロッパ
巡回展：京都市京セラ美術館
令和5(2023)年6月27日(火)～9月24日(日)

※本展は、政府による美術品補償制度の適用を受けた。

講演会等：

●担当研究員によるギャラリートーク
日時：令和5(2023)年4月6日(木)、4月20日(木)、5月18日(木)
各日18時～19時
出演者：宮島綾子(学芸課主任研究員)
会場：国立新美術館 企画展示室1E
参加者数：20人(全3回)

●講演会「1790年代～1820年代のフランス美術における古代神話
の男性同士の愛 ― 両性具有的な身体表現をめぐって」
日時：5月13日(土)14時～15時30分
講師：宮島綾子(学芸課主任研究員)
会場：国立新美術館 講堂
参加者数：96人

関連事業：

●「ルーヴル美術館展 愛を描く」障がいのある方のための特別
鑑賞会
日時：令和5(2023)年4月18日(火)10時30分～12時30分、
14時30分～17時30分
会場：国立新美術館 企画展示室1E
主催：国立新美術館／三菱商事株式会社
参加者数：486人

●学校プログラム「かようびじゅつかん」第7回
日時：6月6日(火)10時～15時
会場：国立新美術館 企画展示室1E
参加者数：230人

関連記事：

朝日新聞(夕刊)／4月4日／西田理人
日曜美術館(NHK Eテレ)／4月9日
毎日新聞(夕刊)／4月13日／高階秀爾
ぶらぶら美術・博物館(BS日テレ)／4月12日・6月21日／宮島綾子(学芸課主任研究員)
はじめての美術館(TOKYO MX)／4月23日／宮島綾子(学芸課主任研究員)
公明新聞／4月26日／宮島綾子(学芸課主任研究員)
上智新聞／5月11日／下田才
他 多数

※本展の令和4年度開催記録、カタログ、ポスター、チラシ及び出品リストは、『令和4年度 国立新美術館活動報告』に記載した。



4月6日 ギャラリートーク

蔡國強 宇宙遊 ―(原初火球) から始まる

Cai Guo-Qiang: Ramble in the Cosmos—From Primeval Fireball Onward

本展では、日本で現代美術家として出発し、1990年代半ばからはニューヨークを拠点に国際的に活躍してきた蔡國強(ツァイ・グオチャン/さい・こっきょう)を、日本滞在時の代表作(原初火球)を起点にした新しい視点で再検証した。

1980年代半ばに、故郷中国から日本に渡った蔡は、現在まで交流が続くいわきの人々など多くの支援者を得て、独自の火薬絵画や、火薬を使ったアート・プロジェクトを実現していった。本展では、その最初の大きな成果であり、続く試みの礎ともなった(原初火球)のダイナミックな展示を、蔡の長年にわたる宇宙への憧憬を凝縮した大規模な新作《未知との遭遇》と対置させた。これは、国立新美術館の柱のない2000㎡の展示室でなければ実現しえない展示であり、大いに話題を呼んだ。ほかにも、国内の美術館が所蔵する日本滞在時の主要作品や、日本での活動を記録した貴重な資料群、渡米以降の作品、国内外で実施されてきたアート・プロジェクトや本展と連動していわきで行った花火イベントを記録した数々の映像などを展示し、蔡の歩みを多面的に紹介した。会期中には、国内外の有識者を集めた国際シンポジウムも実施した。

蔡は、本展覧会の内容が高く評価され、令和5年度(第74回)芸術選奨文部科学大臣賞を受賞した。

This exhibition was a retrospective of the work of Cai Guo-Qiang, an internationally renowned artist who began his career as a contemporary creator in Japan and has been based in New York since the mid-1990s. It presented a new perspective that took *Ramble in the Cosmos*, key works from his time in Japan, as a starting point.

After relocating from his homeland of China to Japan in the mid-1980s, Cai gained broad-based support, including from people in Iwaki, Fukushima (which was devastated by the 2011 earthquake and tsunami) with whom he still maintains relationships. He went on to create his distinctive gunpowder paintings and art projects. This exhibition dynamically presented *Ramble in the Cosmos*, his first major series and a foundation for his subsequent projects, alongside a new large-scale piece, *Encounter with the Unknown*, which encapsulates Cai's long-standing fascination with outer space. This was an exhibition that could only have been held in a column-free, 2000-square-meter space like that at the NACT, and generated great public interest. The multi-faceted overview of Cai's creative trajectory also featured major works from the collections of Japanese museums dating from his time in the country, valuable archival materials documenting his activities here, works created after his move to the US, and videos documenting art projects conducted both in Japan and elsewhere, while a fireworks event was held in Iwaki in conjunction with the exhibition. An international symposium with experts from Japan and abroad was held while the exhibition was in session. Cai was highly lauded for this exhibition, and was awarded the 74th Minister of Education's Art Encouragement Prize for fiscal 2023.

会期：令和5(2023)年6月29日(木)～8月21日(月)

日数：47日

会場：国立新美術館 企画展示室1E

入場者数：80,789人(1日平均1,719人)

入場料：一般1,500円、大学生1,000円(当日)

主催：国立新美術館、サンローラン

講演会等：

●「蔡國強 宇宙遊 ―(原初火球) から始まる」 開幕記念 トークセッション『(原初火球) 再考』

日時：令和5(2023)年6月29日(木) 13時30分～15時30分

出演者：蔡國強(本展アーティスト)、レイチェル・リヴェンク(ゲッティ学術研究所(GRI)保存修復室長)、芹沢高志(P3 art and environment統括ディレクター)、神谷幸江(美術評論家、インデペンデント・キュレーター)、逢坂恵理子(国立新美術館長)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：260人

関連事業：

●国立新美術館 ファミリー・デー

日時：令和5(2023)年7月30日(日)

9時～12時「家族でおしゃべり鑑賞アワー」

9時～18時「こどもファスト・トラック」

●ワークショップ「手ぶらでブラっと工作室2023 ～缶バッジで宇宙You Yeah!～」

日時：7月30日(日) 10時～16時

会場：国立新美術館 地下1階 休憩コーナー

参加者数：189人

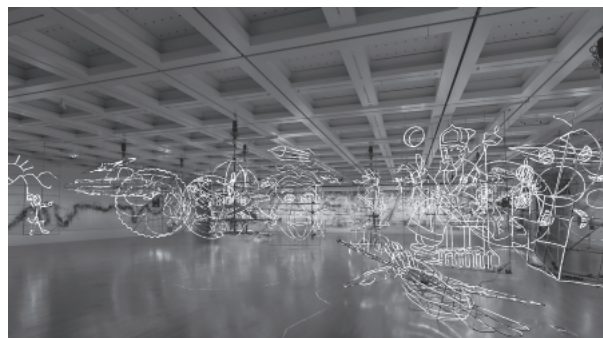
カタログ：「蔡國強 宇宙遊―(原初火球)からはじまる」

A4変形(291×225mm)、256ページ、図版カラー 54点・

その他参考図版186点、4,000部(初版)、1,000部(増刷)



撮影：顧劍宇 提供：蔡スタジオ



撮影：趙夢佳 提供：蔡スタジオ

出品目録：仕上りA4、三つ折り、1枚差し込み、日英版20,000部

ポスター：B1、400部
B3、560部（掲出・発送用）・追加5,000部（おみやげ用）

チラシ：A4、131,000部

関連記事：

日本経済新聞／7月22日／窪田直子

新美術新聞／8月1日／富井玲子

朝日新聞／8月2日／大西若人

東京新聞／8月4日／榎木野衣

domus／September／Toshiko Mori

他 多数

※出品リストpp.95-96



6月29日 トークセッション



7月30日 手ぶらでプラっと工作室2023

テート美術館展 光 — ターナー、印象派から現代へ LIGHT: Works from the Tate Collection

本展は、英国・テート美術館のコレクションより「光」をテーマに作品を厳選し、世紀末から現代までの約200年間におよびアーティストたちの独創的な創作の軌跡に注目する企画である。

「光の画家」と呼ばれるジョゼフ・マロード・ウィリアム・ターナーや風景画の名手ジョン・コンスタブルといったイギリス近代美術史を彩る重要な画家たちの創作、クロード・モネをはじめとする印象派の画家たちによる光の描写の追求、モホイ＝ナジ・ラースローの映像作品やバウハウスの写真家たちによる光を使った実験の成果、さらにブリジット・ライリー、ジェームズ・タレル、オラファー・エリアソン等の現代アーティストによってもたらされる視覚体験にまで目を向けた。

本展では、異なる時代、異なる地域で制作された約120点の作品を一堂に集め、各テーマの中で展示作品が相互に呼応するようなこれまでにない会場構成を行った。絵画、写真、彫刻、素描、キネティック・アート、インスタレーション、さらに映像等の多様な作品を通じ、様々なアーティストたちがどのように光の特性とその輝きに魅了されたのかを検証した。

This exhibition featured artworks from the Tate collection in the UK carefully selected based on the theme of light. It traced the creativity of artists across two centuries, spanning from the end of the eighteenth century to the present day.

It included the works of leading British painters of the modern era, such as Joseph Mallord William Turner, dubbed “the painter of light,” and the master landscape painter John Constable, as well as Claude Monet and other Impressionists. The exhibition also featured a film work by László Moholy-Nagy and the outcomes of experiments with light by Bauhaus photographers, as well as visual experiences delivered by such contemporary artists as Bridget Riley, James Turrell, and Olafur Eliasson.

The exhibition had an unprecedented structure, bringing together approximately 120 works arranged into thematic sections spanning time and space. It examined how artists across generations have been preoccupied by the qualities and luminosity of light in all types of media, ranging from painting and photography to sculpture, drawing, kinetic art, installation and the moving image.

会期：令和5(2023)年7月12日(水)～10月2日(月)

日数：72日

会場：国立新美術館 企画展示室2E

入場者数：292,525人(1日平均4,063人)

入場料：一般2,200円、大学生1,400円、高校生1,000円(当日)

主催：国立新美術館、テート美術館、日本経済新聞社、テレビ東京、BSテレビ東京、TBS、BS-TBS

協賛：ウェッジウッド、大林組、関彰商事、SOMPOホールディングス、ダイキン工業、DNP 大日本印刷、大和証券グループ、三井不動産、横河電機

協力：日本航空、フィナンシャル・タイムズ

後援：ブリティッシュ・カウンシル

巡回展：大阪中之島美術館

令和5(2023)年10月26日(木)～令和6(2024)年1月14日(日)



撮影：上野則宏

講演会等：

●講演会「展覧会にみるテート美術館のコレクション戦略」

※英語講演、逐次通訳あり

日時：令和5(2023)年7月13日(木)14時～15時30分

登壇者：ポリリー・ステイブル(テート美術館 英国美術コレクション・ディレクター)

モデレーター：アンジェラ・マッカイ(フィナンシャル・タイムズ マネージング・ディレクター／アジアパシフィック発行人/FT Live)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：120人

●キュレーターズ・トーク ※英語講演、逐次通訳あり

日時：7月14日(金)18時～19時15分

登壇者：ローレン・バックリー(テート美術館 国際巡回展シニアプロジェクトマネージャー)、マシュー・ワッツ(テート美術館 アシスタント・キュレーター)、山田由佳子(学芸課主任研究員)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：146人



撮影：上野則宏

関連事業：

●テート美術館展タイアップ演奏会

日時：令和5(2023)年8月18日(金)18時～19時

出演者：伊藤悠貴(チェロ奏者)、中村愛(ハープ奏者)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：250人

●視覚障害者をつくる美術鑑賞ワークショップ

日時：8月26日(土)10時30分～12時30分、14時30分～16時30分

9月3日(日)10時30分～12時30分、14時30分～16時30分

会場：国立新美術館 企画展示室2E、3階研修室

参加者数：38人

協力：視覚障害者をつくる美術鑑賞ワークショップ

●障がいのある方のための特別鑑賞会

日時：9月26日(火)10時～11時、11時～12時30分

会場：国立新美術館 企画展示室2E

参加者数：231人

※イブ・サンローラン展と同日開催

カタログ：「テート美術館展 光―ターナー、印象派から現代へ」
A4変形(280×225mm)、256ページ、図版カラー153点

出品目録：A4、A3二つ折り4ページ、日英版200,000部、中韓版
11,000部

ポスター：B1、4種、各100部

B2、1種、5,000部

B3、1種、5,000部

チラシ：A3、250,000部

関連記事：

朝日新聞(夕刊)／8月29日／松沢奈々子

In Red／9月号／林綾野(キュレーター)

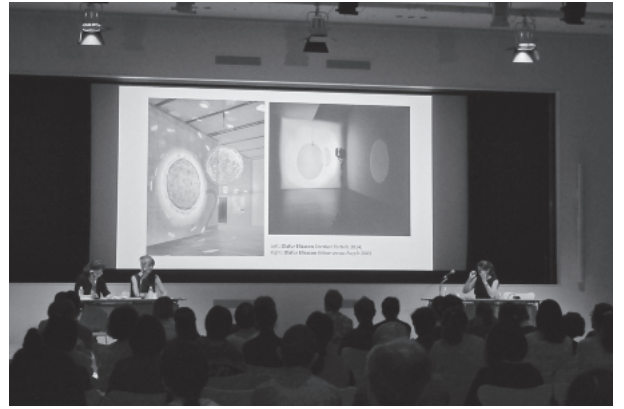
東京新聞(朝刊)／9月12日／杉全美帆子(イラストレーター)

毎日新聞(夕刊)／9月14日／高階秀爾(東京大学名誉教授、美術
評論家)

神奈川新聞／9月17日／尹貫淑(文化部員)

MOSTLY CLASSIC／11月号／澁沢和彦(ジャーナリスト)

※出品リストpp.97-99



7月13日 展覧会にみるテート美術館のコレクション戦略



7月14日 キュレーターズ・トーク

イヴ・サンローラン展 時を超えるスタイル Yves Saint Laurent, Across the Style

イヴ・サンローランはクリスチャン・ディオールの急死をうけ、1958年にディオールのデザイナーとして鮮烈なデビューを飾った人物である。1962年からは自身のブランド「イヴ・サンローラン」を発表。それ以来、2002年の引退まで約半世紀にわたって世界のファッションシーンをリードし、サファリ・ルックやパンツスーツ、ピーコート、トレンチコートといったアイテムを定着させるなど、女性たちのワードローブに変革をもたらし続けた。

本展はイヴ・サンローラン美術館パリの全面協力を得て、没後日本で初めての大回顧展として開催された。わずか21歳で衝撃的なデビューを果たしてから、自身のブランドとして初のコレクションを成功させ、美術作品や舞台芸術、そして日本にも影響を受けながら独自のスタイルを確立するまでの40年を、ルック110体のほか、アクセサリー、ドローイング、写真を含む262点によって、12章構成で紹介した。20世紀後半における偉大な才能であるイヴ・サンローランから生み出された、唯一無二、豪華絢爛な美の世界を伝える貴重な機会となった。

Following the sudden death of Christian Dior, in 1958 Yves Saint Laurent made a brilliant debut as a designer at the House of Dior. In 1962 he launched his own brand, Yves Saint Laurent, and he remained at the forefront of the international fashion scene over nearly half a century until his retirement in 2002. Yves Saint Laurent revolutionized women's wardrobes by establishing such staples as the safari look, pants suits, pea coats, and trench coats.

This exhibition, organized with the full cooperation of the Musée Yves Saint Laurent Paris, marked the first major retrospective of the designer's works to be staged in Japan since his death. The exhibition presented as a comprehensive overview of Yves Saint Laurent's work, throughout his 40-year career, from his debut at the tender age of 21 through the establishment of his unique style influenced by visual art, performing arts, and Japan, and the successful inaugural collection of his own brand. It featured 110 of the designer's looks as well as 262 items including accessories, drawings, and photographs, in 12 sections. It offered an up-close and personal experience with the unrivaled and magnificent world of beauty that emerged from Yves Saint Laurent, one of the great talents of the second half of the 20th century.

会期：令和5(2023)年9月20日(水)～12月11日(月)

日数：72日

会場：国立新美術館 企画展示室1E

入場者数：251,140人(1日平均3,488人)

入場：一般2,300円、大学生1,500円、高校生900円(当日)

主催：国立新美術館、産経新聞社、TBS、ソニー・ミュージックエンタテインメント

特別協力：イヴ・サンローラン美術館パリ

特別協賛：SAINT LAURENT

後援：在日フランス大使館/アンスティチュ・フランセ、

BS-TBS、TBSラジオ

協賛：SOMPOホールディングス、野崎印刷紙業

協力：日本航空

企画協力：Ueki & Associés

チラシ：A4、ティザーチラシ180,000部

本チラシ250,000部

関連記事：

Fashionsnap(web) / 11月 / 鈴木操

Tokyo Art Beat(web) / 9月 / 永田晶子

服飾美学 / 3月 / 水谷由美子

日本衣服学会誌 / 3月 / 花田朋美

※出品リストpp.100-105

関連事業：

●障がいのある方のための特別鑑賞会

日時：令和5(2023)年9月26日(火)10時～11時、11時～12時30分

会場：国立新美術館 企画展示室2E

参加者数：213人

※テート美術館展と同日開催

●第8回かようびじゅつかん(イヴ・サンローラン展)

日時：11月21日(火)10時～15時

会場：国立新美術館 企画展示室1E

参加者数：100人

●イヴ・サンローラン展 オンライン授業

日時：11月21日(火)9時～10時

参加者数：40人(島根県内の中山間地の小中学校6校参加)

※島根県立石見美術館との共同企画

カタログ：「イヴ・サンローラン展 時を超えるスタイル」

A4変形(305×210mm)、312ページ、図版カラー 185点・
白黒4点、20,500部

出品目録：A4、日本語版120,000部、英語版30,000部、中国語版6,500部、
韓国語版3,000部

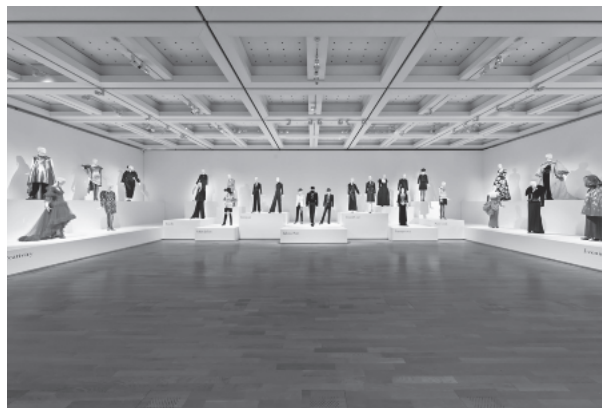
ポスター：B1、550部

B2、1,100部

B3、1,050部



撮影：神宮巨樹



撮影：神宮巨樹

大巻伸嗣 Interface of Being 真空のゆらぎ
Shinji Ohmaki: Interface of Being

日本を代表するインスタレーション作家である大巻伸嗣(1971年—)は、「存在するとはいかなることか」という生の根源を問い、身体感覚を揺さぶる大規模な作品を国内外で発表してきた。本展覧会では、〈Gravity and Grace〉と〈Liminal Air〉という大巻の代表的なインスタレーション・シリーズから、国立新美術館の天井高8mの空間を生かした、これまでで最大のバージョンを実現した。また、新作の映像やフォトグラム、水彩画によるインスタレーションのほか、ダイナミックな創作の原動力となる繊細なドローイングを初めて数多く紹介した。

作品には、印象的な音響や、フランスで活躍する詩人、関口涼子の詩を取り入れ、会場内では、大巻がプロデュースした数多くのダンスパフォーマンスも行った。こうした展示全体を通じて、現代の総合芸術として大巻の作品世界を提示することができた。カタログでは、学術的かつ文化的な観点から大巻の創作を解釈し直し、この作家を評価する新しい基軸を示した。

本展覧会は、日本博の助成を得て入場無料とし、海外発信やインバウンド対策にも力を入れた。その結果、現代美術としては異例の入場者を記録した。本展覧会の内容を高く評価された大巻は、令和5年度(第74回)芸術選奨文部科学大臣新人賞を受賞した。

Shinji Ohmaki (b. 1971) is a Japanese artist internationally known for creating large-scale installations that inquire into the nature of being and disrupt the somatic senses of viewers. This exhibition made full use of the eight-meter-high ceilings of the National Art Center, Tokyo to present the largest versions yet of his notable installation series *Gravity and Grace* and *Liminal Air*. It was also the first extensive presentation of delicate drawings that act as a dynamic creative force behind his works, as well as new video installations, photograms, and watercolors. The works were accompanied by stunning soundscapes and poetry by Ryoko Sekiguchi, a poet active in France. Numerous dance performances produced by Ohmaki were also staged in the venue, highlighting his practice as composite art for the contemporary era. The exhibition catalogue reexamined Ohmaki's works from scholarly and cultural-historical perspectives, offering a new framework for evaluation of the artist.

Supported by the Japan Cultural Expo, the exhibition offered free admission and focused on international outreach and inbound tourism strategies. As a result, it attracted an extraordinary number of visitors for a contemporary art exhibition. The content of the exhibition was highly acclaimed, and Ohmaki was awarded the 74th Minister of Education's Art Encouragement Prize for New Artists for 2023.

会期：令和5(2023)年11月1日(水)～12月25日(月)

日数：48日

会場：国立新美術館 企画展示室2E

入場者数：136,126人(1日平均2,836人)

入場料：無料

主催：国立新美術館、独立行政法人日本芸術文化振興会、文化庁

協力：株式会社アートフロントギャラリー、マインドセットアートセンター、株式会社中川ケミカル

※令和5年度日本博2.0事業(委託型)

講演会等：

●大巻伸嗣 ギャラリートーク ～関口涼子による詩の朗読つき～

日時：令和5(2023)年11月3日(金・祝)11時～12時

出演者：大巻伸嗣(本展作家)、関口涼子(詩人・作家・翻訳家)

会場：国立新美術館 企画展示室2E

参加者数：100人

※英語逐次通訳、手話通訳付き UDトーク対応

●クロストーク：大巻伸嗣×関口涼子 アーティストと詩人、それぞれの視点から

日時：11月3日(金・祝)14時～15時30分

出演者：大巻伸嗣(本展作家)、関口涼子(詩人・作家・翻訳家)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：120人

※英語同時通訳、手話通訳、UDトーク対応

関連事業：

●ダンサー 大宮大奨による展示空間でのパフォーマンス

日時：令和5(2023)年11月5日(日)17時～18時

出演者：大宮大奨

会場：国立新美術館 企画展示室2E

参加者数：100人

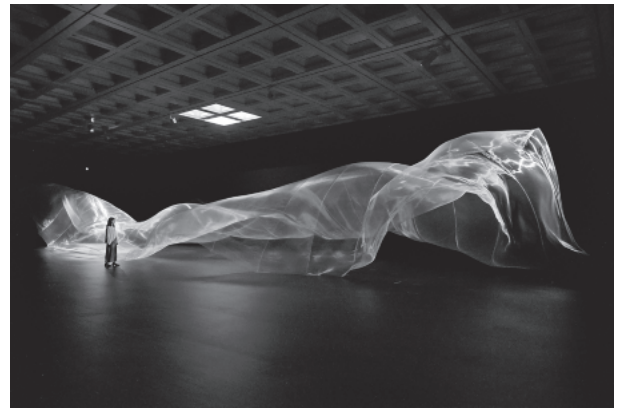


撮影：木奥恵三

●振付家/ダンサー 鈴木竜 (DaBY) による展示空間でのパフォーマンス

日時：11月18日(土) 13時～、15時～、17時～
11月26日(日) 11時～、17時～
12月1日(金) 14時～、19時～
12月9日(土) 11時～
12月15日(金) 14時～、19時～
12月25日(月) 15時～、17時～(各回約20分)

出演者：鈴木 竜 (DaBYアソシエイトコレオグラファー)
会場：国立新美術館 企画展示室2E
参加者数：3,440人



撮影：木奥恵三

●子どもたち (シンフォニーバレエスタジオ) による展示空間でのパフォーマンス

日時：11月26日(日)、12月9日(土) 両日とも12時～(約15分)
出演者：堀川七菜 (DaBYレジデンスダンサー)、岩崎以登美、
上阪友香、内林才結、笠井優夏、工藤更、小林未来、
塚本花梨、福田希良花

ディレクション：鈴木竜 (DaBYアソシエイトコレオグラファー)
会場：国立新美術館 企画展示室2E
参加者数：440人



11月3日 クロストーク

●ダンサー 米沢唯/木下嘉人 (新国立劇場バレエ団) による展示空間でのパフォーマンス

日時：12月2日(土) 11時～(約20分)
出演者：米沢唯 (新国立劇場バレエ団プリンシパル)、木下嘉人 (新国立劇場バレエ団ファースト・ソリスト)
総合ディレクション：大巻伸嗣 (本展作家)
パフォーマンスディレクション/コーディネイト：
鈴木竜 (DaBYアソシエイトコレオグラファー)

会場：国立新美術館 企画展示室2E
参加者数：200人

●振付家/ダンサー 白井剛による展示空間でのパフォーマンス

日時：12月16日(土) 17時30分～、19時～
12月21日(木) 15時30分～、17時～(各回約20分)

出演者：白井剛 (振付家/ダンサー)
会場：国立新美術館 企画展示室2E
参加者数：1,200人



11月18日 鈴木竜パフォーマンス (撮影：大洞博康)

カタログ：「大巻伸嗣 真空のゆらぎ」

A4変形 (297×225mm)、156ページ、図版カラー 87点・
白黒2点、表紙2種 (ツヤ銀泊、パール泊)、付録ポスター
付、2,500部 (ポスター無：800部、ポスター有：1,700部)

出品目録：仕上がりA4、二つ折、日英バイリンガル56,000部

ポスター：B1、570部
B3、1,570部

チラシ：A4、170,000部

関連記事：

美術手帖 (web) / 11月1日 / 安原真広
朝日新聞 (夕刊) / 11月28日 / 神宮桃子
岐阜新聞 (朝刊) / 12月2日 / 大堀瑠美
Vogue台湾 / 12月5日 / Jil Wu
日曜美術館アートシーン / 12月10日、17日
毎日新聞 (夕刊) / 12月11日 / 高橋咲子
神奈川新聞 (横浜) / 1月8日 / 藤島俊会
他 多数

※出品リストp.106

マチス 自由なフォルム

Henri Matisse - Forms in Freedom

本展覧会は、20世紀でもっとも影響力の高い美術家の一人であるアンリ・マチスが、晩年に精力的に取り組んだ「切り紙絵」に焦点を当てたものである。色を塗った紙を切り抜き、それを貼るという切り紙絵は、その脆弱さから一般的に借用が難しく、日本のみならず海外でも展示の機会が限られてきた。本展覧会では、ニース市マチス美術館の全面的な協力のもと、数多くの貴重な切り紙絵をヴァリエーション豊かに展示することができた。とりわけ、縦4m、横8mにも及ぶ本邦初公開の大作《花と果実》は、国立新美術館の天井高8mの展示室ならではの圧巻の展示となった。一方、本展覧会は、油彩や彫刻、デッサンを数多く展示することで、切り紙絵に至るまでのマチスの創作も丁寧に辿った。これによって切り紙絵が、色彩とデッサンの融合というマチスが生涯にわたって探求した芸術的課題や、舞台芸術、壁画、タペストリーなど装飾的な仕事とも深く関わっていたことを、学術的に高い水準で検証することができた。また、展覧会の最後で、マチスが室内装飾を手掛けたヴァンスのロザリオ大聖堂を再現し、その芸術的実践の集大成である見事な内部空間を体感できる場を提供した。

This exhibition focused on the Cut-Outs that Henri Matisse, known as one of the greatest masters of 20th-century art, prolifically produced in his later years, in which he cut shapes and images out of colored paper with scissors and pasted them onto other sheets of paper. Due to their fragility, the Cut-Outs are not often loaned and have not often been exhibited outside France, whether in Japan or elsewhere. However, with the full cooperation of the collection of the Musée Matisse Nice, France, it was possible to present a wide variety of these extraordinary Cut-Outs in this exhibition. A highlight was the spectacular first-ever display in Japan of the large and stunning *Flowers and Fruits*, measuring four by eight meters, made possible by the eight-meter-high ceiling of the National Art Center, Tokyo. The exhibition also featured numerous oil paintings, sculptures, and drawings, thoroughly tracing Matisse's creative arc leading to the Cut-Outs. This enabled a full-fledged scholarly examination of the Cut-Outs in relation to artistic issues that Matisse grappled with throughout his life, which were deeply related to his work in stage arts, murals, and tapestries. The exhibition concluded with a recreation of the interior decoration of the Chapelle du Rosaire de Vence (often referred to as the Vence Chapel), which was built in Matisse's final years, offering a space for visitors to experience the stunning culmination of his artistic practice.

会期：令和6（2024）年2月14日（水）～5月27日（月）

日数：41日（全会期：91日）

会場：国立新美術館 企画展示室2E

入場者数：104,803人（1日平均2,556人）

入場料：一般2,200円、大学生1,400円、高校生1,000円（当日）

主催：国立新美術館、ニース市マチス美術館、読売新聞社、
日本テレビ放送網

特別協賛：キャノン

協賛：DNP大日本印刷

協力：日本航空、日本貨物航空、ヤマト運輸

後援：在日フランス大使館／アンスティチュ・フランセ、J-WAVE



撮影：中川周

講演会等：

●「マチス 自由なフォルム」展開催記念講演会

アンリ・マチスと壁画——《花と果実》を例として

日時：令和6（2024）年2月14日（水）14時～15時30分

講師：クロディーヌ・グラモン（本展監修者・前ニース市マチス美術館長）

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：141人

※仏語講演、逐次通訳あり



撮影：中川周

関連事業：

●アーティスト・ワークショップ「切り紙から生まれるかたち—
みんなでカラフルプリントセッション！」

日時：令和6（2024）年2月25日（日）13時～17時

講師：やまさき薫（シルクスクリーン作家）

会場：国立新美術館 別館3階多目的ルームほか

参加者数：18人



撮影：中川周

カタログ：「マチス 自由なフォルム」

B5変形（264×197mm）、336ページ、図版カラー 264点・
白黒81点、12,000部（初版）、6,000部（2刷）

出品目録：A3二つ折り冊子、12ページ、日英版130,000部、中韓版
10,000部

ポスター：B1、700部
B2、1,700部
B3、600部

チラシ：A3二つ折り、仮チラシ150,000部、本チラシ230,000部

関連記事：

Le Monde／2月21日／Philippe Mesmer

Tokyo Art Beat／2月13日／福島夏子

朝日新聞／3月5日／神宮桃子

東京新聞／3月12日

「日曜美術館アートシーン」(NHK Eテレ)／3月10日、3月17日

「日テレアップDate!」(日本テレビ)／3月17日



2月14日 講演会

※出品リストpp.107-111

遠距離現在 Universal / Remote Universal / Remote

20世紀後半以降、人、資本、情報の移動は世界規模に広がった。2010年代から本格化したスマートデバイスの普及とともに、オーバーツーリズム、生産コストと環境負担の途上国への転嫁、情報格差など、グローバルな移動に伴う問題を抱えたまま、私たちは2020年代を迎えた。そして、2020年に始まった国境のないパンデミックにより、人の移動が不意に停止されたものの、資本と情報の移動が止まる気配はなかった。かえって、資本や情報の本当の姿が見えてくるようになったと思える。豊かさと貧しさ。強さと弱さ。私たちの世界のいびつな姿はますます露骨に、あらわになるようだ。展覧会タイトル「遠距離現在 Universal / Remote」は、資本と情報が世界規模で移動する今世紀の状況を踏まえたものである。監視システムの過剰や精密なテクノロジーのもたらす滑稽さ、また人間の深い孤独を感じさせる作品群は、今の時代、あるいはポストコロナ時代の世界と真摯に向き合っているようにも見える。本展は、「Pan- の規模で拡大し続ける社会」、「リモート化する個人」の2つを軸に、このような社会的条件が形成されてきた今世紀の社会の在り方に取り組んだ8名と1組の作品を紹介した。

Since the late 20th century, people, capital, and information came to move on a global scale. We entered a new phase in the 2010s along with the proliferation of smart devices, and issues such as excessive tourism, shifting of industry's production costs and environmental impact to developing nations, the digital divide and so forth were only worsening as the 2020s dawned. And while the outbreak of a pandemic that recognized no borders suddenly put the brakes on the movement of people, the limitless flow of capital and information showed no sign of stopping. In fact, it seems we are seeing the true visage of capital and information systems for the first time. The rich and the poor, the powerful and the powerless: imbalances in our world are becoming more explicit all the time. The distorted realities of our world seem to become increasingly blatant. The exhibition title *Universal / Remote* references prevailing conditions in the 21st century as capital and data flow freely on a global scale. Conveying comical aspects of the excesses of surveillance and high-tech networks, as well as the profound isolation of human beings, works in this exhibition seem to grapple head-on with the current era and with the post-COVID world. The exhibition presented the works of eight artists and one group addressing the state of society in the 21st century as shaped by the conditions described above, focusing on two concepts, "Constant Growth at a Pan-Global Scale" and "The Remote Individual."

会期：令和6(2024)年3月6日(水)～6月3日(月)
日数：23日(全会期：79日)
会場：国立新美術館 企画展示室1E
入場者数：8,021人(1日平均349人)
入場料：一般1,500円、大学生1,000円(当日)
主催：国立新美術館
協力：ゲーテ・インスティトゥート東京
巡回展：熊本市現代美術館
令和5(2023)年10月7日(土)～12月17日(日)
広島市現代美術館
令和6(2024)年6月29日(土)～9月1日(日)

講演会等：

●アーティスト・リレー・トーク
日時：令和6(2024)年3月10日(日)13時～16時30分
出演者：井田大介、地主麻衣子、ティナ・エングホフ、チャ・ジェミン、エヴァン・ロス(本展出品アーティスト)
司会進行：尹志慧(学芸課特定研究員)
会場：国立新美術館 講堂
参加者数：60人
※日英同日通訳付き

●徐冰(シュ・ビン)講演会
日時：3月17日(日)14時～15時30分
講師：徐冰(本展出品アーティスト)
会場：国立新美術館 講堂
参加者数：70人
※日中同時通訳付き

カタログ：「遠距離現在 Universal / Remote」
B5横(182×257mm)、144ページ、図版カラー74点・白黒104点、2,700部

出品目録：仕上がりA4、二つ折り、4ページ、日英版40,000部、中韓版3,000部

ポスター：B1、510部
B3、1,050部
B1、50部

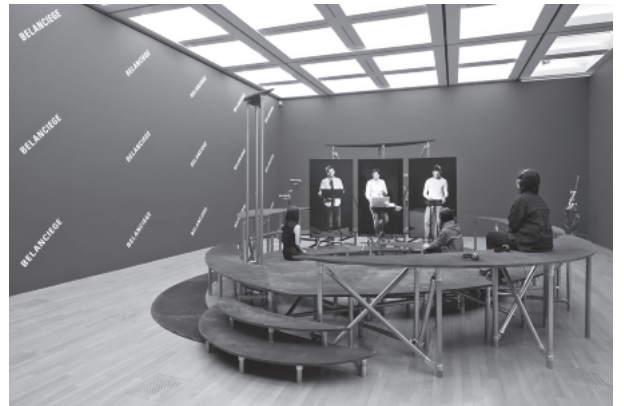


Photo by Keizo Kioku



Photo by Keizo Kioku

チラシ：A4、150,000部

関連記事：

GRAND MARQUEE (J-WAVE) / 3月5日 / 田中雅子

美術手帖 (web) / 3月6日 / 安原真広

アートテラー・とに〜の【ここにしかない美術室】(Podcast) / 3月13日 / とに〜

日本経済新聞 / 3月23日 / 赤塚佳彦

美術展ナビ / 3月23日 / 田中聡

※出品リストpp.112-113



3月10日 アーティスト・リレー・トーク



3月17日 徐冰(シュ・ビン) 講演会

NACT View 02 築地のはら ねずみっけ NACT View 02: Nohara Tsukiji, Nezumikke

2022年より新規事業として美術館のパブリックスペースを使った小企画シリーズ「NACT View」の第二弾として、若手のアニメーション作家・築地のはらを取り上げた。築地は2次元と3次元の融合をテーマに、実写にアニメーションを合成した映像やアナログな手法を用いた撮影方法で、新しい切り口の映像作品を制作している。本展では、目を引くビビッドカラーのねずみが館内の様々な場所に出没した。メイン展示として、エントランスロビー中央の2つのコンクリートコーンを含むカフェスペースと、乃木坂駅からの連絡通路という2つの空間に、ねずみが構造物の上を動き回るプロジェクションマッピングを展開した。また、専用のアプリを制作し、館内に散在している「ターゲット」を読み込むことでスマートフォン等の画面でねずみがあたかも館内にいるようなARアニメーションを鑑賞することができる企画を行った。いずれも鑑賞者の展示体験を拡張する試みとなり、国立新美術館の建築物の構造を活かした展示となった。また、5月に行われた「六本木アートナイト2023」の先行展示プログラムとして、一部内容をアップデートし、展示を行った。

The second edition of the NACT View series, a project utilizing the Center's public area newly launched in 2022, featured the young animation artist Nohara Tsukiji. Tsukiji explores new terrain in videos that synthesize live action with animated images, or employ analog filming techniques, based on the theme of a fusion of two and three dimensions. In this exhibit, an eye-catching, vividly colored mouse appeared in various places throughout the building. The main display consisted of projection mapping in two spaces: the café space including the two concrete cones in the center of the entrance lobby, and the passageway that connects Nogizaka Station and the building.

Also, by making use of a special app designed for the exhibition, visitors could enjoy watching augmented reality (AR) animation on their smartphones or tablets by scanning "targets" scattered through the building. Both works were endeavors to expand viewing experiences and effectively utilize the architectural forms of the NACT. In addition, some of the contents were updated and exhibited as an advance exhibition program for the "Roppongi Art Night 2023" held in May.

会期：令和5（2023）年1月12日（木）～5月29日（月）
日数：52日（全会期：120日）
会場：国立新美術館 1Fロビーほか
入場者数：※パブリックスペースでの展示のためカウントなし
入場料：無料
主催：国立新美術館

関連事業：

●「六本木アートナイト2023」先行展示プログラム
展示期間：令和5（2023）年5月10日（水）～5/29（月）
会場：国立新美術館 1Fロビーほか

関連記事：

Tokyo Art Beat／4月14日
美術手帖(web)／5月6日／安原真広(ウェブ版「美術手帖」編集部)
ぴあニュース／5月26日

※本展の令和4年度開催記録は、『令和4年度 国立新美術館活動報告』に記載した。



NACT View 03 渡辺 篤 (アイムヒア プロジェクト) 私はフリーハグが嫌い
NACT View 03: Atsushi Watanabe (I'm here project) I Hate Free Hugs

2022年より始まった小企画シリーズ「NACT View」の第3回目では、自身も元当事者であるひきこもりにまつわる課題に向き合い、当事者との協働プロセスに重点を置き、社会に直接的な働きかけを行う活動をしている渡辺篤の展示を行った。なお、作家は2018年より自身の呼びかけによって集まる人々と共に作り上げる作品を発表する際、作家名を「渡辺篤(アイムヒア プロジェクト)」としている。国立新美術館では、作家が2021年から継続的に行っているプロジェクト「私はフリーハグが嫌い」に関連するインスタレーションと映像作品を展示した。孤立を感じる人の声に耳を傾け、作家が自身の経験を背景に当事者とともにより作り上げる作品は、ここにはいない誰かの存在に気づきを与え、遠くにいる誰かに対してどのような想像を働かせるかという問いと共にある。複数の新作で構成した本展は、美術館を訪れる鑑賞者にとってその場に来ることが困難な他者と向き合う一つの機会となることを試みた。

This exhibition, the third installment of the NACT View series launched in 2022, featured Atsushi Watanabe. The artist deals with issues related to *hikikomori* (social withdrawal, a condition he has experienced personally) and strives to create collaborations with those who are currently suffering from the condition, while engaging directly with society as an activist. In 2018, Watanabe launched the *I'm here project*, in which he made collaborative works with people who were suffering from *hikikomori* or feelings of isolation at The National Art Center, Tokyo. The Center has displayed installations and video works related to the *I Hate Free Hugs* project he began in 2021. By listening to and collaborating with those who feel isolated and drawing on his own experiences, Watanabe's work highlights the unseen and explores possible connections with distant persons. This exhibition, featuring several new works, gave visitors opportunities to engage with the experiences of those who find it difficult to be physically present.

会期：令和5(2023)年9月13日(水)～12月25日(月)
日数：90日
会場：国立新美術館 1Fロビーほか
入場者数：※パブリックスペースでの展示のためカウントなし
入場：無料
主催：国立新美術館

講演会等：
●もやもやトーク(仮) 渡辺篤と石川良子
日時：令和5(2023)年12月14日(木)18時30分～20時
出演者：渡辺篤(本展出品作家)、石川良子(立教大学社会学部教授)
会場：国立新美術館 1Fロビーほか
参加者数：24人



撮影：井上桂祐

リーフレット：A4二つ折り、4ページ、図版カラー10点、3,000部
ポスター：B2、25部
ポストカード：100×148mm、20,000部

関連記事：
中國新聞／10月24日／福住 簾(美術評論家)



撮影：井上桂祐



12月14日 もやもやトーク(仮)

NACT View 04 和田礼治郎: FORBIDDEN FRUIT
NACT View 04 Reijiro Wada: FORBIDDEN FRUIT

2022年より始まった小企画シリーズ「NACT View」の第4回目では、国内外で活躍する和田礼治郎の作品を屋外で約半年間展示した。今回和田が手掛けた《FORBIDDEN FRUIT》は、複数の強化ガラスと生の果実と果樹で構成されたインスタレーションである。作品の中央にある等身大の空間から投企された様々な果実は、強化ガラスの間に挟まり、空中で静止し、時間の経過とともに落下し、地面で朽ち果てていった。作品タイトルの「禁断の果実」は、旧約聖書『創世記』の挿話「失樂園」に登場する「知恵の樹」を示唆し、本作には、神話にまつわる林檎、葡萄、無花果、柘榴などの様々な果実の他にも、砲弾やケシの実のようなブロンズの異物も使用された。一方、放射状に配置された強化ガラスの構造体は、ある種の透明なパノプティコン（展望監視システム）の形状を成し、構造体の中心の虚空は、神話における楽園の中に人間的な争いが潜んでいることを暗示した。本作は、建築と庭園の要素を統合しつつ、生命と時間という根源的なテーマを風景として結晶化させたものだった。

This exhibition, the fourth installment of the NACT View series launched in 2022, featured the outdoor works of Reijiro Wada, an artist active both in Japan and overseas, displayed for approximately six months. Wada's installation *Forbidden Fruit* consisted of multiple layers of tempered glass, fresh fruit, and fruit trees. Various fruits launched from a central, human-sized space were captured between layers of tempered glass, suspended in mid-air, and gradually fell to the ground and decayed. The title *Forbidden Fruit* refers to the Tree of Knowledge in the biblical Book of Genesis, and the work includes a mix of mythologically related fruits such as apples, grapes, figs, and pomegranates, alongside bronze objects resembling bullets and poppy seeds. The radially structured tempered glass had the effect of a transparent Panopticon, implying human conflicts concealed within this mythological paradise. Integrating elements of architecture and gardens, the exhibition crystallized primal themes of life and time in landscape form.

会期：令和6（2024）年1月24日（水）～6月10日（月）
日数：59日（全会期：115日）
会場：国立新美術館 正面入口前（屋外）
入場者数：※パブリックスペースでの展示のためカウントなし
入場：無料
主催：国立新美術館
協力：SCAI THE BATHHOUSE

リーフレット：A5変形（220×148mm）、16ページ、カラー5点、
3,500部

ポスター：B1、40部

チラシ：182×141mm（B4を十字折り）、15,000部

関連記事：

Hills Club / 1月30日
美術手帖（web） / 2月25日 / 王崇橋



撮影：宮島徑



撮影：表恒匡

3

美術団体等への展覧会会場提供

Provision of Exhibition Venues to
Artist Associations

全国的な活動を行っている美術団体等が実施する公募展等への展覧会会場の提供を行った。令和5年度は、82団体に展覧会会場を提供し、第1会期から第25会期（令和5年4月5日から令和6年4月1日）までの公募展等の入場者数は合計1,075,764人であった。

The National Art Center, Tokyo provides exhibition space to artist associations from around the country for public exhibitions and other events. In fiscal 2023, 82 such exhibitions were held at the NACT, attracting a total of 1,075,764 visitors from Session 1 to Session 25 (April 5, 2023 to April 1, 2024.)

令和5年度会場使用団体一覧

団体名：一般社団法人 創元会

展覧会名：第82回 創元展

会期／日数：令和5（2023）年4月5日（水）～4月17日（月）／12日

展示室：1A・1B・1C・1D

入場者数：12,399人



団体名：現代日本書家協会

展覧会名：第38回 全国公募書道展

会期／日数：4月19日（水）～5月1日（月）／12日

展示室：3A

入場者数：4,440人



団体名：一般社団法人 示現会

展覧会名：第76回 示現会展

会期／日数：4月5日（水）～4月17日（月）／12日

展示室：2A・2B・2C・2D

入場者数：12,609人



団体名：国画会

展覧会名：第97回 国展

会期／日数：5月3日（水・祝）～5月15日（月）／12日

展示室：1A・1B・1C・1D・2A・2B・2C・2D・3A・3B・野外展示場A・B・C・D

入場者数：66,236人



団体名：水彩連盟

展覧会名：第82回 水彩連盟展

会期／日数：4月5日（水）～4月17日（月）／12日

展示室：3A・3B

入場者数：8,462人



団体名：公益社団法人 日本新工芸家連盟

展覧会名：第45回 日本新工芸展

会期／日数：5月17日（水）～5月28日（日）／11日

展示室：3A・3B

入場者数：7,681人



団体名：一般社団法人 光風会

展覧会名：第109回 光風会展

会期／日数：4月19日（水）～5月1日（月）／12日

展示室：1A・1B・1C・1D

入場者数：15,353人



団体名：一般社団法人 太平洋美術会

展覧会名：第118回 太平洋展

会期／日数：5月17日（水）～5月29日（月）／12日

展示室：1A・1B・1C・1D

入場者数：12,690人



団体名：一般社団法人 春陽会

展覧会名：第100回記念 春陽展

会期／日数：4月19日（水）～5月1日（月）／12日

展示室：2A・2B・2C・2D・3B

入場者数：21,238人



団体名：三軌会

展覧会名：75回記念 三軌展

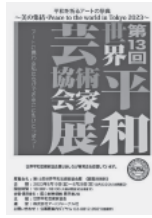
会期／日数：5月17日（水）～5月29日（月）／12日

展示室：2A・2B・2C

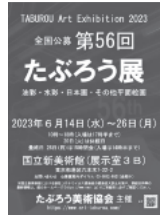
入場者数：11,171人



団体名：世界平和芸術家協会
展覧会名：第13回 世界平和芸術家協会展
会期/日数：5月19日(金)～5月28日(日)/9日
展示室：2D
入場者数：5,515人



団体名：たぶろう美術協会
展覧会名：第56回 たぶろう展
会期/日数：6月14日(水)～6月26日(月)/12日
展示室：3B
入場者数：5,948人



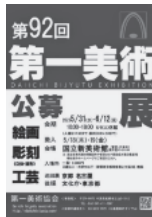
団体名：現代美術家協会
展覧会名：第79回 現展
会期/日数：5月31日(水)～6月12日(月)/12日
展示室：1A・1B・1C
入場者数：11,086人



団体名：公益財団法人 全国書美術振興会
展覧会名：第51回 「日本の書展」東京展
会期/日数：6月15日(木)～6月25日(日)/10日
展示室：1A・1B・1C・1D
入場者数：9,868人



団体名：第一美術協会
展覧会名：第92回 第一美術展
会期/日数：5月31日(水)～6月12日(月)/12日
展示室：1D・2C・2D
入場者数：12,601人



団体名：書象会
展覧会名：第62回 書象展
会期/日数：6月15日(木)～6月25日(日)/10日
展示室：2C・2D
入場者数：5,370人



団体名：一般社団法人 日洋会
展覧会名：第37回 日洋展
会期/日数：5月31日(水)～6月12日(月)/12日
展示室：2A・2B・3A・3B
入場者数：10,811人



団体名：日本水墨院
展覧会名：公募第38回 日本水墨院展
会期/日数：6月28日(水)～7月9日(日)/11日
展示室：1B
入場者数：10,039人



団体名：一般社団法人 国際墨画会
展覧会名：第22回 国際公募国際墨画会展
会期/日数：6月14日(水)～6月26日(月)/12日
展示室：2A
入場者数：11,959人



団体名：日本教育書道藝術院
展覧会名：第42回 日本教育書道藝術院同人書作展
会期/日数：6月28日(水)～7月9日(日)/11日
展示室：2C・2D
入場者数：4,424人



団体名：日本自由画壇
展覧会名：第48回 日本自由画壇展
会期/日数：6月14日(水)～6月26日(月)/12日
展示室：2B
入場者数：5,850人



団体名：アート未来
展覧会名：2023・26th 国際公募アート未来展
会期/日数：6月28日(水)～7月10日(月)/12日
展示室：1A・野外展示場A
入場者数：4,655人



団体名：サロン・ブラン美術協会
展覧会名：第27回 日仏現代国際美術展
会期/日数：6月14日(水)～6月26日(月)/12日
展示室：3A
入場者数：5,680人



団体名：蒼騎会
展覧会名：第62回 蒼騎展
会期/日数：6月28日(水)～7月10日(月)/12日
展示室：1C・1D
入場者数：8,893人



団体名：日本表象美術協会
展覧会名：第50回記念 日象展
会期／日数：6月28日(水)～7月10日(月)／12日
展示室：2B
入場者数：4,972人



団体名：公益財団法人 国際文化カレッジ
展覧会名：全国公募 第6回 日美展(水墨画部門・
絵画部門)
会期／日数：8月10日(木)～8月19日(土)／9日
展示室：1A・1B・1C・1D
入場者数：13,835人



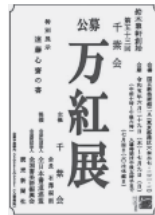
団体名：貞香会
展覧会名：第57回 貞香書展
会期／日数：6月28日(水)～7月10日(月)／12日
展示室：3A
入場者数：4,047人



団体名：現代書作家協会
展覧会名：第55回現代書作家協会展
会期／日数：8月10日(木)～8月20日(日)／10日
展示室：2C
入場者数：6,893人



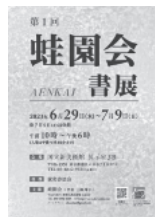
団体名：千紫会
展覧会名：千紫会 公募 万紅展
会期／日数：6月29日(木)～7月9日(日)／10日
展示室：2A
入場者数：4,496人



団体名：日本学生油絵会
展覧会名：第73回 学展
会期／日数：8月10日(木)～8月20日(日)／10日
展示室：2D
入場者数：3,241人



団体名：蛙園会
展覧会名：第1回 蛙園会書展
会期／日数：6月29日(木)～7月9日(日)／10日
展示室：3B
入場者数：6,012人



団体名：JIAS日本国際美術家協会
展覧会名：第24回 日本・フランス現代美術世界展
会期／日数：8月10日(木)～8月20日(日)／10日
展示室：3A・3B
入場者数：11,087人



団体名：一般財団法人 毎日書道会・毎日新聞社
展覧会名：第74回 毎日書道展
会期／日数：7月12日(水)～8月6日(日)／23日
展示室：1A・1B・1C・1D・2A・2B・2C・2D・
3A・3B
入場者数：28,327人



団体名：読売書法会・読売新聞社
展覧会名：第39回 読売書法展 東京展
会期／日数：8月25日(金)～9月3日(日)／9日
展示室：1A・1B・1C・1D・2A・2B・2C・2D・
3A・3B
入場者数：16,470人



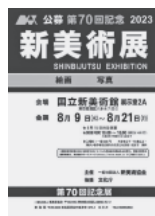
団体名：特定非営利活動法人 世界芸術文化振興
協会
展覧会名：第24回 高校生国際美術展
会期／日数：8月9日(水)～8月20日(日)／11日
展示室：2B
入場者数：12,307人



団体名：公益社団法人 二科会
展覧会名：第107回 二科展
会期／日数：9月6日(水)～9月18日(月・祝)／12日
展示室：1A・1B・1C・1D・2A・2B・2C・2D・
3A・3B・野外展示場A・B・C・D
入場者数：64,557人



団体名：一般社団法人 新美術協会
展覧会名：第70回記念 新美術展
会期／日数：8月9日(水)～8月21日(月)／12日
展示室：2A
入場者数：4,664人



団体名：新制作協会
展覧会名：第86回 新制作展
会期／日数：9月20日(水)～10月2日(月)／12日
展示室：1A・1B・2A・2B・3A・3B・野外展示
場A・B
入場者数：38,068人



団体名：行動美術協会
展覧会名：第78回 行動展
会期／日数：9月20日(水)～10月2日(月)／12日
展示室：1C・1D・2C・2D・野外展示場C・D
入場者数：18,311人



団体名：公益社団法人 日展
展覧会名：第10回 日展
会期／日数：11月3日(金・祝)～11月26日(日)／21日
展示室：1A・1B・1C・1D・2A・2B・2C・2D・3A・3B
入場者数：85,155人



団体名：自由美術協会
展覧会名：第87回 自由美術展
会期／日数：10月4日(水)～10月16日(月)／12日
展示室：1A・1B・2A・2B・野外展示場A・B
入場者数：10,518人



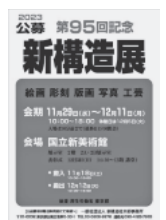
団体名：公益社団法人 日本グラフィックデザイン協会
展覧会名：JAGDA 国際学生ポスターアワード 2023
会期／日数：11月29日(水)～12月11日(月)／12日
展示室：1C
入場者数：9,370人



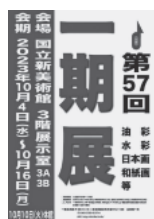
団体名：一陽会
展覧会名：第69回 一陽展
会期／日数：10月4日(水)～10月16日(月)／12日
展示室：1C・1D・2C・2D・野外展示場C・D
入場者数：13,524人



団体名：一般社団法人 新構造社
展覧会名：第95回記念 新構造展
会期／日数：11月29日(水)～12月11日(月)／12日
展示室：2A・2B
入場者数：6,554人



団体名：一期会
展覧会名：第57回 一期展
会期／日数：10月4日(水)～10月16日(月)／12日
展示室：3A・3B
入場者数：6,883人



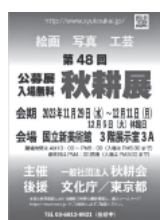
団体名：株式会社カルチャー
展覧会名：第4回 カルチャー芸術展
会期／日数：11月29日(水)～12月11日(月)／12日
展示室：2D
入場者数：13,901人



団体名：独立美術協会
展覧会名：第90回記念 独立展
会期／日数：10月18日(水)～10月30日(月)／12日
展示室：1A・1B・2A・2B・3A
入場者数：15,783人



団体名：一般社団法人 秋耕会
展覧会名：第48回 秋耕展
会期／日数：11月29日(水)～12月11日(月)／12日
展示室：3A
入場者数：4,850人



団体名：一般社団法人 二紀会
展覧会名：第76回 二紀展
会期／日数：10月18日(水)～10月30日(月)／12日
展示室：1C・1D・2C・2D・3B・野外展示場C・D
入場者数：23,229人



団体名：21世紀アートボードレス展実行委員会
展覧会名：21世紀アートボードレス展 Aurora
会期／日数：11月30日(木)～12月9日(土)／9日
展示室：1A・1B
入場者数：17,386人



団体名：瓦・造形会
展覧会名：第28回 瓦・造形展
会期／日数：10月19日(木)～10月30日(月)／11日
展示室：野外展示場A・B
入場者数：736人



団体名：一般社団法人 空間芸術TORAM
展覧会名：第12回 躍動する現代作家展
会期／日数：11月30日(木)～12月10日(日)／10日
展示室：2C
入場者数：2,001人



団体名：一般社団法人 七草會
展覧会名：ナナ展
会期／日数：12月1日(金)～12月11日(月)／10日
展示室：3B
入場者数：3,931人



団体名：株式会社 全日本書芸文化院
展覧会名：第52回 公募 全書芸展
会期／日数：12月14日(木)～12月25日(月)／11日
展示室：2B・2C・2D
入場者数：7,840人



団体名：一般財団法人 伝統の工芸品産業振興協会
展覧会名：2023年度 第48回全国伝統の工芸品公募展
会期／日数：12月1日(金)～12月11日(月)／10日
展示室：1D
入場者数：8,076人



団体名：公益財団法人 独立書人団
展覧会名：第72回 独立書展
会期／日数：令和6(2024)年1月11日(木)～1月21日(日)／10日
展示室：1A・1B・1C・1D・2A・2B・2C・2D・3A・3B
入場者数：21,457人



団体名：一般社団法人 雪舟国際美術協会
展覧会名：第30回記念 雪舟国際美術協会展
会期／日数：12月13日(水)～12月24日(日)／11日
展示室：1C・1D
入場者数：11,476人



団体名：国際書画連盟
展覧会名：第46回 国際書画展
会期／日数：1月24日(水)～2月5日(月)／12日
展示室：1B・1C・1D
入場者数：7,203人



団体名：特定非営利活動法人 国際架橋書会
展覧会名：第36回 国際架橋書展
会期／日数：12月13日(水)～12月25日(月)／12日
展示室：2A
入場者数：3,364人



団体名：特定非営利活動法人 平泉会
展覧会名：第36回 平泉展 ～楽しい手作り～
会期／日数：1月24日(水)～2月5日(月)／12日
展示室：1A
入場者数：10,764人



団体名：土日会
展覧会名：第48回 土日会展
会期／日数：12月13日(水)～12月25日(月)／12日
展示室：1A
入場者数：4,667人



団体名：産経国際書会
展覧会名：第40回記念 産経国際書展 新春展
会期／日数：1月24日(水)～2月5日(月)／12日
展示室：2B・2C・2D
入場者数：3,508人



団体名：Idemitsu Art Award事務局・出光興産株式会社
展覧会名：Idemitsu Art Award展 2023
会期／日数：12月13日(水)～12月25日(月)／12日
展示室：1B
入場者数：5,050人



団体名：シャドーボックス展実行委員会
展覧会名：第12回 シャドーボックス展
会期／日数：1月25日(木)～2月3日(土)／9日
展示室：3A
入場者数：9,670人



団体名：白峰社
展覧会名：第41回記念 白峰社書展
会期／日数：12月13日(水)～12月25日(月)／12日
展示室：3A・3B
入場者数：4,281人



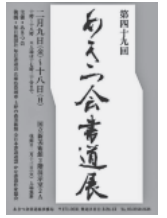
団体名：国際墨友会
展覧会名：国際公募展 美は国境を越えて
会期／日数：1月25日(木)～2月5日(月)／11日
展示室：2A
入場者数：6,095人



団体名：株式会社ハクビ 和紙ちぎり絵学院
展覧会名：第5回 和紙ちぎり絵創作展
会期/日数：1月25日(木)～2月5日(月) / 11日
展示室：3B
入場者数：1,640人



団体名：あきつ会
展覧会名：第49回 あきつ会書道展
会期/日数：2月9日(金)～2月18日(日) / 9日
展示室：2A
入場者数：3,517人



団体名：New Artist Unit
展覧会名：第22回 N A U 21世紀美術連立展
会期/日数：2月7日(水)～2月18日(日) / 11日
展示室：1A・野外展示場A
入場者数：9,994人



団体名：現日会
展覧会名：第64回 現日春季書展
会期/日数：2月21日(水)～3月4日(月) / 12日
展示室：3B
入場者数：3,647人



団体名：東京書作展
展覧会名：東京書作展 選抜作家展 2024
会期/日数：2月7日(水)～2月18日(日) / 11日
展示室：3B
入場者数：3,842人



団体名：東京五美術大学(多摩美術大学・女子美術大学・東京造形大学・日本大学芸術学部・武蔵野美術大学)
展覧会名：2023年度 第47回 東京五美術大学 連合卒業・修了制作展
会期/日数：2月23日(金・祝)～3月3日(日) / 9日
展示室：1A・1B・1C・1D・2A・2B・2C・2D・
野外展示場A・B・C
入場者数：122,709人



団体名：新槐樹社
展覧会名：第68回 新槐樹社展
会期/日数：2月7日(水)～2月19日(月) / 12日
展示室：1C・1D
入場者数：4,827人



団体名：京都芸術大学
展覧会名：DOUBLE ANNUAL 2024
会期/日数：2月24日(土)～3月3日(日) / 8日
展示室：3A
入場者数：4,543人



団体名：美術団体 等迦会
展覧会名：第56回 等迦展
会期/日数：2月7日(水)～2月19日(月) / 12日
展示室：3A
入場者数：6,787人



団体名：汎美術協会
展覧会名：2024 汎美展
会期/日数：3月6日(水)～3月18日(月) / 12日
展示室：1A
入場者数：6,860人



団体名：全日本アートサロン絵画大賞展実行委員会
展覧会名：第33回 全日本アートサロン絵画大賞展
会期/日数：2月8日(木)～2月19日(月) / 11日
展示室：1B
入場者数：3,402人



団体名：公益社団法人 創玄書道会
展覧会名：第60回記念 創玄展
会期/日数：3月7日(木)～3月17日(日) / 10日
展示室：1B・1C・1D・2A・2B・2C・2D・3A・
3B
入場者数：23,014人



団体名：日本書作院
展覧会名：第64回 日本書作院展
会期/日数：2月8日(木)～2月19日(月) / 11日
展示室：2B・2C・2D
入場者数：8,788人



団体名：日本美術会
展覧会名：第77回 日本アンデパンダン展
会期/日数：3月20日(水・祝)～4月1日(月) / 12日
展示室：1A・1B・1C・1D
入場者数：10,920人



団体名：公益社団法人 日本南画院
展覧会名：公募第64回 日本南画院展
会期／日数：3月20日(水・祝)～4月1日(月)／12日
展示室：3A・3B
入場者数：5,575人



団体名：白日会
展覧会名：白日会創立百周年記念展
会期／日数：3月21日(木)～4月1日(月)／11日
展示室：2A・2B・2C・2D
入場者数：16,162人



入場者数合計：1,075,764人

公募展開催に関わる取り組み

〈令和5年度展示室等使用団体実績〉
使用団体：82団体(令和5年4月1日時点)

〈使用団体の募集と決定〉

- ・令和6～8年度展示室等使用団体の追加募集
募集期間：令和5年6月1日～6月30日
- ・令和6年度展示室等使用団体の決定
決定時期：令和5年6月8日
- ・令和7年度展示室等使用団体の決定
決定時期：令和5年6月8日
決定団体：81団体
- ・令和7年度展示室等使用団体の決定
決定時期：令和5年7月10日
- ・令和8年度野外展示場使用団体の募集
受付期間：令和6年2月1日～2月29日
- ・令和8年度展示室等使用団体の使用申請受付
受付期間：令和6年2月1日～2月29日
- ・令和6年度展示室等使用団体の決定
決定時期：令和6年2月27日

令和9年度以降の公募展示室の貸出運営見直しに係る、団体へのアンケート、ヒアリングを実施

●使用団体等への支援

- ・作品搬入出時の車両の入退館時間の指定や駐車場の割振りを団体ごとを実施した。
- ・作品用エレベータの使用時間割振りや使用備品の事前配置等を徹底した。
- ・審査、展示等に必要な備品を充実させた。
- ・展示作品の素材や陳列方法等について、施設の管理運営上問題の生じる可能性のある公募団体等との事前協議を徹底した。
- ・公募展運営サポートセンターにおいて、使用公募団体等に関する電話(国立新美術館公募展案内ダイヤル)への問い合わせに対応した。
- ・公募展のポスター掲示や公募展開催案内チラシの作成及び配布による広報を実施した。
- ・館ホームページの公募展紹介ページに、文字情報に加えポスター等の画像情報を掲載することにより、広報を充実させた。
- ・施設使用時の感染防止対策については、十分な対策を講じたうえで展覧会を開催できるようサポートを行った。

●展覧会観覧者への情報提供

公募展開催案内チラシを作成・配布するとともに、ホームページに公募展情報を掲載した。
『公募展開催案内』vol.85～vol.90(年6回発行)、A4(297×210mm)

●企画展との相互割引の導入

自主企画展及び共催展において、開催中の公募展の観覧券持参者に対する割引観覧を行った。また、開催中の自主企画展及び共催展の観覧券持参者に対し、公募展の割引又は無料観覧の協力を依頼し、相互割引の充実に努めるとともに、館内での周知を行った。

教育普及事業に対する公募団体等との連携

●「第97回 国展」関連事業

主催：国画会
共催：国立新美術館
・第97回 国展シンポジウム
「つくるとは」—国画会について話そう—
開催日：令和5(2023)年5月4日(木・祝)
会場：国立新美術館 講堂
参加者数：33人

・「第97回国展トークインー作家の目 作者の心—」
開催日：5月7日(日)
会場：国立新美術館 「第97回国展」会場
参加者数：65人

●「第10回 日展」関連事業

主催：国画会
共催：国立新美術館
・作品解説
開催日：令和5(2023)年11月4日(土)、11月25日(土)
会場：国立新美術館 講堂

・座談会
開催日：11月4日(土)、11月11日(土)2回
会場：国立新美術館 講堂

・対談
開催日：11月18日(土)
会場：国立新美術館 講堂

・シンポジウム「伝承と発信」
開催日：11月23日(木・祝)
会場：国立新美術館 講堂

・シンポジウムによる討論会「日展の書」
開催日：11月25日(土)
会場：国立新美術館 講堂

参加者数：654人(5日間合計 作品解説2回、座談会3回、対談1回、シンポジウム2回)

・わくわくワークショップ

開催日：11月5日（日）、11月12日（日）、11月19日（日）

会場：国立新美術館 講堂、研修室C

参加人数：85組213人（全6回）

・ミニ解説会

開催日：「改組 新 第10回日展」会期中の平日（土、日、祝日、
11月10日を除く）

会場：国立新美術館 「改組 新 第10回日展」会場

参加人数：487人

・らくらく鑑賞会

開催日：11月13日（月）、11月20日（月）

会場：国立新美術館 「第10回 日展」会場、研修室A, B

4

教育普及

Education and Public Programs

4-1 講演会等

Lectures, etc.

4-2 ワークショップ

Workshops

4-3 インターンシップ、ボランティア

Internships and Volunteering

4-4 その他の教育普及事業

Other Education and Public Programs

令和5(2023)年度は、前年度に立ち上げた「連続講座」や、中高生対象の長期ワークショップ「NACT YOUTH PROJECT 新美塾!」の第2期を実施したほか、多彩な分野から講師を招き、展覧会に関連した講演会やシンポジウム、パフォーマンス、建築ツアーなどを開催して、幅広い層に向けてアートや美術館に親しむ機会を提供した。コロナ禍が終息して大部分のプログラムが対面形式で実施されたが、より多くの人が視聴できるよう、トークイベントや講演会では終了後に記録動画を配信し、また、一部のプログラムで手話通訳や文字支援の提供による情報保障を行った。新たな事業としては、国立アートリサーチセンターとの共同企画による「子どもたちの美術館デビュー応援プログラム」、及び「法人向けアーティスト・ワークショップ」を実施し、子どもたちが美術館という場所を知るきっかけ作りと、企業との連携促進のための取り組みを開始した。また、平成29(2017)年度より年間1回開催してきた、学校招待事業「かようびじゅつかん」を、令和5年度は企業の支援を受けて2回実施し、近隣地域の学校に通う子どもたちの鑑賞機会を拡充することができた。さらに、インターンや学生ボランティアの受け入れを継続的に行い、美術館活動への理解の促進や人材育成を図った。

In fiscal 2023 we continued the NACT Lecture Series launched the previous year, as well as the second phase of the NACT Youth Project targeted at junior high and high school students. We also hosted a series of lectures, symposiums, performances, and architectural tours led by lecturers from diverse fields that provided broad audiences with opportunities to engage with art and museums. While most programs were conducted in person as the COVID-19 pandemic subsided, we also streamed recorded videos of talks and lectures after the events to reach a wider audience, and offered sign language interpretation and text support for select programs to enhance accessibility. As a new initiative, in collaboration with the National Center for Art Research, we launched the Museum Debut Program for Children aimed at familiarizing children with museums, and Corporate Artist Workshops fostering corporate collaborations. Meanwhile, the Tuesday at the NACT school invitation project, established in 2017, was conducted twice in 2023 with corporate backing, boosting opportunities for local students to experience art. In addition, we continued to welcome interns and student volunteers, enhancing their understanding of museum operations and contributing to development of their gifts.

4-1 講演会等 Lectures, etc.

国立新美術館による企画 展覧会関連【再掲】

「ルーヴル美術館展 愛を描く」

●担当研究員によるギャラリートーク

日時：令和5(2023)年4月6日(木)、4月20日(木)、5月18日(木)

各日18時～19時

出演者：宮島綾子(学芸課主任研究員)

会場：国立新美術館 企画展示室1E

参加者数：20人(全3回)

●講演会「1790年代～1820年代のフランス美術における古代神話の男性同士の愛 — 両性具有的な身体表現をめぐる」

日時：5月13日(土)14時～15時30分

講師：宮島綾子(学芸課主任研究員)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：96人

「蔡國強 宇宙遊 —〈原初火球〉から始まる」

●「蔡國強 宇宙遊 —〈原初火球〉から始まる」開幕記念 トークセッション『〈原初火球〉再考』

日時：令和5(2023)年6月29日(木)13時30分～15時30分

出演者：蔡國強(本展アーティスト)、レイチェル・リヴェンク(ゲッティ学術研究所(GRI)保存修復室長)、芹沢高志(P3 art and environment統括ディレクター)、神谷幸江(美術評論家、インデペンデント・キュレーター)、逢坂恵理子(国立新美術館長)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：260人

「テート美術館展 光 — ターナー、印象派から現代へ」

●講演会「展覧会にみるテート美術館のコレクション戦略」

※英語講演、逐次通訳あり

日時：令和5(2023)年7月13日(木)14時～15時30分

登壇者：ポリ・ステイブル(テート美術館 英国美術コレクション・ディレクター)

モデレーター：アンジェラ・マッカイ(フィナンシャル・タイムズ マネージング・ディレクター／アジアパシフィック発行人/FT Live)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：120人

●キュレーターズ・トーク ※英語講演、逐次通訳あり

日時：7月14日(金)18時～19時15分

登壇者：ローレン・バックリー(テート美術館 国際巡回展シニアプロジェクトマネージャー)、マシュー・ワッツ(テート美術館 アシスタント・キュレーター)、山田由佳子(学芸課主任研究員)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：146人

「大巻伸嗣 Interface of Being 真空のゆらぎ」

●大巻伸嗣 ギャラリートーク ～関口涼子による詩の朗読つき～

日時：令和5(2023)年11月3日(金・祝)11時～12時

出演者：大巻伸嗣(本展作家)、関口涼子(詩人・作家・翻訳家)

会場：国立新美術館 企画展示室2E

参加者数：100人

※英語逐次通訳、手話通訳付き UDトーク対応

●クロストーク：大巻伸嗣×関口涼子 アーティストと詩人、それぞれの視点から

日時：11月3日(金・祝)14時～15時30分

出演者：大巻伸嗣(本展作家)、関口涼子(詩人・作家・翻訳家)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：120人

※英語同時通訳、手話通訳、UDトーク対応

「マティス 自由なフォルム」

●「マティス 自由なフォルム」展開催記念講演会

アンリ・マティスと壁画——《花と果実》を例として

日時：令和6(2024)年2月14日(水)14時～15時30分

講師：クロディヌ・グラモン(本展監修者・前ニース市マティス美術館長)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：141人

※仏語講演、逐次通訳あり

[遠距離現在 Universal / Remote]

●アーティスト・リレー・トーク

日時：令和6(2024)年3月10日(日)13時～16時30分

出演者：井田大介、地主麻衣子、ティナ・エングホフ、チャ・ジェミン、エヴァン・ロス(本展出品アーティスト)

司会進行：尹志慧(学芸課特定研究員)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：60人

※日英同日通訳付き

●徐冰(シュ・ビン)講演会

日時：3月17日(日)14時～15時30分

講師：徐冰(本展出品アーティスト)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：70人

※日中同時通訳付き

[NACT View 03 渡辺 篤(アイムヒア プロジェクト) 私はフリーハグが嫌い]

●もやもやトーク(仮) 渡辺篤と石川良子

日時：令和5(2023)年12月14日(木)18時30分～20時

出演者：渡辺篤(本展出品作家)、石川良子(立教大学社会学部教授)

会場：国立新美術館 1階ロビーほか

参加者数：24人

国立新美術館による企画 その他

●国立新美術館 連続講座：アートをめぐる場の設計

・第1回「地域と美術館の関わりを考える」

日時：令和5(2023)年12月10日(日)15時～16時30分

講師：鷺田めるろ(十和田市現代美術館館長/東京藝術大学准教授)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：71人

・第2回「芸術祭の空間論」

日時：令和6(2024)年1月28日(日)15時～16時30分

講師：山岸綾(一級建築士事務所サイクル・アーキテクト代表/中部大学工学部建築学科准教授)

会場：国立新美術館 講堂(講師のみオンライン)

参加者数：64人

・第3回「芸術が生まれる場の現在と過去と未来：大学と分散型アーカイブの試みから」

日時：2月17日(土)15時～16時30分

講師：佐藤知久(京都市立芸術大学芸術資源研究センター教授)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：60人

・第4回「[[眠り]]がアートになるときーソフィ・カルの実践から」

日時：3月3日(日)15時～16時30分

講師：松田愛(富山大学 学術研究部芸術文化学系 准教授)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：59人

共催企画等

●ICAF(インター・カレッジ・アニメーション・フェスティバル)2023

[オンライン期間]令和5(2023)年9月15日(金)～10月1日(日)

[会場上映期間]9月28日(木)～10月1日(日)

会場：国立新美術館(全作品上映)、特設WEBサイト(各校選抜作品のみオンライン配信)

主催：インター・カレッジ・アニメーション・フェスティバル実行委員会

共催：日本アニメーション協会(JAA)、日本アニメーション学会(JSAS)

特別協力：国立新美術館

フェスティバルディレクター：野村辰寿(多摩美術大学)

協賛：京楽ピクチャーズ、株式会社、株式会社アイケイアイエフプラス、株式会社ウィットスタジオ、高知アニメクリエイター聖地プロジェクト、株式会社十返舎、シンエイ動画株式会社、CLIP STUDIO PAINT(株式会社セルシス)、株式会社ファンワークス、株式会社ボンズ、ユーフォーテーブル有限会社、株式会社ロボット、インテル株式会社、株式会社カラー、株式会社ガレージフィルム、株式会社CLAP、株式会社白組、株式会社スタジオエイトカラーズ、株式会社スタジオコロリド、株式会社ディレクションズ、東宝株式会社、株式会社TOHO animation STUDIO、日本アニメーション株式会社、株式会社ノーヴォ、株式会社pHスタジオ、株式会社ピクス、株式会社ファインアシスト、ドワーフ(株式会社FIELD MANAGEMENT EXPAND)、株式会社ポリゴン・ピクチュアズ、リトルビット株式会社

幹事校(5校)：多摩美術大学、東京藝術大学、東京工芸大学、東京造形大学、武蔵野美術大学

参加校(23校)：秋田公立美術大学、大阪芸術大学、大阪電気通信大学、尾道市立大学、金沢美術工芸大学、九州産業大学、京都芸術大学、京都精華大学、神戸芸術工科大学、嵯峨美術大学、静岡文化芸術大学、尚美学園大学、女子美術大学、筑波大学、東京学芸大学、東北芸術工科大学、長岡造形大学、名古屋学芸大学、日本大学芸術学部、比治山大学短期大学部、広島市立大学、文化学園大学、北海道教育大学 岩見沢校

●VANITAS 現代美術と写真にみる「はかなさ」のイメージ シンポジウム

主催：科研費研究(B)「近現代美術における死生観の研究～「ヴァニタス」表象を中心に」

共催：国立新美術館

協賛：九州大学

[第1部]

基調講演(ドイツ語、同時通訳付き)

ヴィクトリア・フォン・フレミング(ドイツ・ブラウンシュヴァイク美術大学 教授)

[現代芸術におけるヴァニタスの回帰 — ドイツの芸術学がひらく視座]

[第2部]

仲間裕子(立命館大学 名誉教授)

「〈消滅〉と〈永遠〉の時間・身体 — 杉本博司の死生観とヴァニタス思想」

鈴木賢子(京都芸術大学 特任准教授)

「島山直哉の写真における川の表象 — 〈無常〉をめぐる一考察」

結城円(九州大学 准教授)

「写真の間文化的な時間性 — 荒木経惟『TOMBEAU TOKYO』におけるヴァニタスと無常」

マーレンゴツィック(福岡大学 教授)

「ゴミが化石になるとき — 三島喜美代の作品における物質と時間性」

石田圭子(神戸大学 准教授)

「草間彌生における〈ヴァニタス〉のフェミニズム的転回」

香川檀(武蔵大学 教授)

「居場所のはかなさ — イケムラレイコの描く〈母の国〉と死」

開催日：令和5(2023)年9月17日(日)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：100人

●「第97回 国展」関連事業【再掲】

主催：国画会

共催：国立新美術館

- ・第97回 国展シンポジウム「つくるとは」－国画会について話そう－
開催日：令和5（2023）年5月4日（木・祝）
会場：国立新美術館 講堂
参加者数：33人

- ・「第97回国展トークインー作家の目 作者の心－」
開催日：5月7日（日）
会場：国立新美術館「第97回国展」会場
参加者数：65人

●「第10回 日展」関連事業【再掲】

主催：国画会

共催：国立新美術館

- ・作品解説
開催日：令和5（2023）年11月4日（土）、11月25日（土）
会場：国立新美術館 講堂
 - ・座談会
開催日：11月4日（土）、11月11日（土）2回
会場：国立新美術館 講堂
 - ・対談
開催日：11月18日（土）
会場：国立新美術館 講堂
 - ・シンポジウム「伝承と発信」
開催日：11月23日（木・祝）
会場：国立新美術館 講堂
 - ・シンポジウムによる討論会「日展の書」
開催日：11月25日（土）
会場：国立新美術館 講堂
- 参加者数：654人（5日間合計 作品解説2回、座談会3回、対談1回、シンポジウム2回）
- ・わくわくワークショップ
開催日：11月5日（日）、11月12日（日）、11月19日（日）
会場：国立新美術館 講堂、研修室C
参加人数：85組213人（全6回）
 - ・ミニ解説会
開催日：「改組 新 第10回日展」会期中の平日（土、日、祝日、11月10日を除く）
会場：国立新美術館 「改組 新 第10回日展」会場
参加人数：487人
 - ・らくらく鑑賞会
開催日：11月13日（月）、11月20日（月）
会場：国立新美術館 「第10回 日展」会場、研修室A, B

4-2 ワークショップ Workshops

ワークショップ

●ワークショップ「マイ・こいのぼりなう！2023」

日時：令和5(2023)年4月29日(土・祝)11時～16時30分

会場：国立新美術館 地下1階休憩コーナー

対象：どなたでも

参加者数：146人

●夏休みワークショップ「手ぶらでブラっと工作室2023～缶バッジで宇宙You Yeah!～」【再掲】

日時：7月30日(日)10時～16時

会場：国立新美術館 地下1階休憩コーナー

対象：どなたでも

参加者数：189人

●「テート美術館展 光 — ターナー、印象派から現代へ」関連プログラム

「視覚障害者とつくる美術鑑賞ワークショップ」【再掲】

日時：8月26日(土)10時30分～12時30分、14時30分～16時30分

9月3日(日)10時30分～12時30分、14時30分～16時30分

会場：国立新美術館 企画展示室2E、3階研修室

協力：視覚障害者とつくる美術鑑賞ワークショップ

対象：どなたでも

参加者数：38人(全4回)

●アーティスト・ワークショップ「美術館にお手を触れよう！ 景色のなかのわたしたちの手」

日時：11月12日(日)10時30分～15時30分

講師：對木裕里(現代美術家)

会場：国立新美術館 別館3階多目的ルーム他

対象：小学4年生以上

参加者数：11人

●アーティスト・ワークショップ「切り紙から生まれるかたち —みんなでカラフルプリントセッション！」

日時：令和6(2024)年2月25日(日)13時～17時

講師：やまさき薫(シルクスクリーン作家)

会場：国立新美術館 別館3階多目的ルーム他

対象：小学4年生以上

参加者数：18人

●NACT+JAA アニメーション・キャラバン2024

「何に見えるかな？色と形の切り紙アニメーション！ in 国立新美術館」

日時：3月24日(日)12時～16時

メイン講師：森下裕介、村上寛光

サポート：あしたのんき、一のせ皓コ、大高 那由子、白石慶子、小堤一明、布山タルト、仲本有里、森田志穂、ヨシムラエリ

会場：国立新美術館 講堂

主催：国立新美術館、日本アニメーション協会(JAA)

協力：株式会社フリッカ

企画運営：日本アニメーション協会(JAA)

対象：子どもから大人まで

参加者数：113人



7月30日 手ぶらでブラっと工作室2023



11月12日 美術館にお手を触れよう！



2月25日 切り紙から生まれるかたち

ユースプロジェクト

●「NACT YOUTH PROJECT 2023 新美塾！」

令和4(2022)年度より、13歳～18歳の中高生を対象に半年間かけて行うユースプログラム「NACT YOUTH PROJECT 新美塾！」を開始し、令和5年度は第2期を7月～12月に実施した。10代の参加者11人が塾長役のアーティストの下道基行氏とともに、オンライン集会や通信教育形式の交流、館外で集合しての展覧会鑑賞、建築家のスタジオ訪問など、「表現」について考え学ぶ様々な活動に取り組んだ。終了後には、館内のパブリックスペースにおいて、「新美塾！」第1期・第2期の活動の成果を報告する展示を行った。

開塾期間：令和5(2023)年7月～12月

塾長：下道基行(アーティスト)

ゲストアーティスト：能作文徳(建築家)

会場：国立新美術館、オンラインミーティング、ゲストアーティストスタジオ他

対象：13歳～18歳

参加者数：11名

・「NACT YOUTH PROJECT 新美塾！ 2022-2023 2年間の軌跡」

会期：令和6(2024)年2月21日(水)～3月25日(月)

会場：国立新美術館 1階ロビー

法人向けアーティスト・ワークショップ

●法人向けアーティスト・ワークショップ

令和5(2023)年度より、企業・団体を対象に、国立新美術館と国立アートリサーチセンターの共同企画によるアーティスト・ワークショップの提供を開始した。

・アーティスト・ワークショップ「日本の色」

主催：国立新美術館、国立アートリサーチセンター

日時：3月27日(水)13時30分～16時30分

講師：流麻二果(アーティスト)

対象：企業・団体

会場：国立新美術館 別館3階多目的ルーム

参加者数：19人



NACT YOUTH PROJECT 2023 新美塾！

4-3 インターンシップ、ボランティア Internships and Volunteering

●インターンシップ

美術館事業に関心のある若手研究者や学生に実践的な研究や活動の場を提供し、人材育成を図るためのインターンシップを引き続き行った。令和5年度は展覧会事業、教育普及事業、広報事業の3部門で6人が研修を修了した。

梅谷彩香／梅原優花／中尾はる／中野志保／日隈脩一郎／弭書榛

●サポート・スタッフ

美術館の活動に関心を持つ大学生・大学院生にボランティアによる活動支援を呼び掛け、実務体験の機会を提供するサポート・スタッフ制度を引き続き実施した。

令和5年度サポート・スタッフ

相原幸治／青木萌子／熱田朋美／LEE YUBIN／飯田有季／
井澤奏音／石川奈々美／今井諒介／榎原日和／遠藤真尋／
王雨欣／大石珠世／岡村香澄／小笠原海鳳／奥山あい／
小田のどか／恩田諒／片岡千鶴／金子暖佳／鹿又大輝／菅美咲／
木下陽斗／木村ころ／熊野ちひろ／小島愛海／左近日陽里／
佐野愛理／塩谷実優／志村波月／新里いろは／神宮寺航一／
高橋空良／瀧野友理／田中優希奈／多田理沙子／土田祥ノ介／
東方彩野／中坊倫太郎／中舛葵／中村瑠穂／二宮綾音／
長谷川美蘭／初川里緒／林芽衣／平松帆乃香／フウセンイ／
古川晶／堀内咲希／本多愛理／増本美加／松本みなみ／
松本由衣／水野真友子／宮下笑佳／森青花／山岸くらら／
山口千佳／吉田彩乃／吉田凜音／李林友嘉／渡邊いつみ／
渡邊純香

令和6(2024)年3月31日時点62人



インターンの活動



サポート・スタッフの活動

4-4 その他の教育普及事業

Other Education and Public Programs

鑑賞ガイドブック等

来館者の鑑賞の充実を図り、展覧会や国立新美術館への理解を深めるため、展覧会にあわせた鑑賞ガイドやワークシートを作成し、無料で配布した。

●『蔡國強 宇宙遊 ―(原初火球) から始まる ジュニアワークシート』

令和5(2023)年7月30日発行、仕上げり130×420mm、図版カラー2点、5,000部

編集：国立新美術館 教育普及室

執筆：宮下咲(学芸課特定研究員)

デザイン：土生はづき(STORK)

印刷：能登印刷株式会社

発行：国立新美術館



●『遠距離現在 Universal / Remote オオのためのミニガイド』(日本語版)

Universal / Remote Mini-Guide for Age __ (英語版PDF)

令和6(2024)年3月6日発行、仕上げりA5横型、観音折(8ページ)、図版カラー9点、日本語版10,000部・英語版PDFのみ制作

編集：国立新美術館 教育普及室

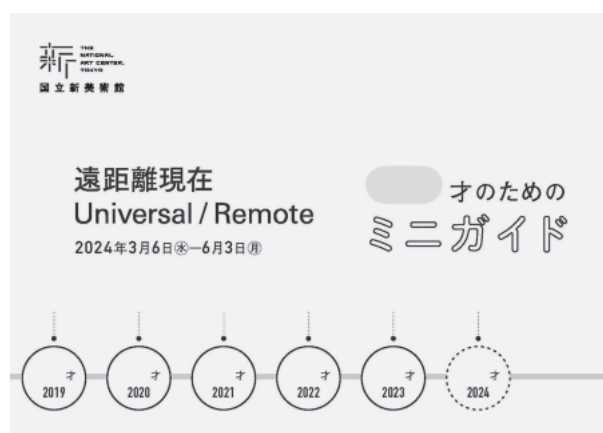
執筆：吉澤菜摘(学芸課主任研究員)

英語版翻訳：クリストファー・スティヴンズ

デザイン：伊村沙英子(能登印刷株式会社)

印刷：能登印刷株式会社

発行：国立新美術館



●『NACT YOUTH PROJECT 2023 新美塾!』記録動画

「NACT YOUTH PROJECT 2023 新美塾!」の活動の様子を追ったダイジェスト動画を制作し、ホームページ等で公開した。

動画：18分3秒

制作：国立新美術館

ビデオグラフィー：丸尾隆一



●『こどもたんけんツアー2023〜国立新美術館のひみつをさがそう!〜』ダイジェストムービー

小学生対象の人気プログラム「こどもたんけんツアー」の様子を紹介する動画を制作し、ホームページ等で公開した。

動画：6分8秒

制作：国立新美術館、国立アトリサーチセンター

映像ディレクション・撮影・編集：丸尾隆一

撮影：西野正将

録音：大野隆介

モーショングラフィック：有佐祐樹



その他の教育普及事業

●「障がいのある方のための特別鑑賞会」

- ・「ルーヴル美術館展 愛を描く」関連プログラム「障がいのある方のための特別鑑賞会」

日時：令和5(2023)年4月18日(火) 10時30分～12時30分、
14時30分～17時30分

会場：国立新美術館 企画展示室1E

主催：国立新美術館／三菱商事株式会社

参加者数：486人

- ・「テート美術館展 光 — ターナー、印象派から現代へ」&「イヴ・サンローラン展 時を超えるスタイル」関連プログラム「障がいのある方のための特別鑑賞会」

日時：9月26日(火) 10時～13時

会場：国立新美術館 企画展示室1E、2E

主催：国立新美術館

参加者数：444人

●学校プログラム「かようびじゅつかん」

児童・生徒が他の来館者が気兼ねすることなく作品と向き合える環境を学校に提供し、美術館の活動や展覧会への理解を促すことを目的に、近隣地域学校を休館日の美術館へ招待し、展示室を無料で開放する「かようびじゅつかん」を、「ルーヴル美術館展 愛を描く」と「イヴ・サンローラン展 時を超えるスタイル」において実施した。

- ・第7回「かようびじゅつかん」

日時：6月6日(火) 10時～15時

会場：国立新美術館 企画展示室1E「ルーヴル美術館展 愛を描く」

対象：港区内および国立新美術館の近隣地域にある小学校、中学校、高等学校、特別支援学校、インターナショナルスクール

参加者数：6校(7組)・230人

- ・第8回「かようびじゅつかん」

日時：11月21日(火) 10時～15時

会場：国立新美術館 企画展示室1E「イヴ・サンローラン展 時を超えるスタイル」

対象：港区内および国立新美術館の近隣地域にある小学校、中学校、高等学校、特別支援学校、インターナショナルスクール

参加者数：4校・100人

●「国立新美術館 建築ツアー 歩く・見る・知る美術館」

美術館の建物内を巡りながら、建築の特徴や美術館の活動について紹介するツアーを実施した。

- ・「国立新美術館 建築ツアー2023 歩く・見る・知る美術館」

日時・コース：6月24日(土) ①11時～12時30分<マスターコース>

②15時～16時30分<マスターコース>

6月25日(日) ③11時～12時<スタンダードコース>

④14時～15時<スタンダードコース>

会場：国立新美術館 館内各所

協力：株式会社 日本設計

ツアー進行：株式会社 日本設計 魚野理恵子、内田大貴、下山田 勇祐、辻ちなみ、中居有紀、渡瀬誓

国立新美術館 柴澤希、真住貴子、宮下咲、吉澤菜摘

国立新美術館インターン 中野志保、日隈脩一郎、

弭書榛

国立新美術館サポート・スタッフ 相原幸治、石川

奈々美、遠藤真尋、木下陽斗、熊野ちひろ、佐野愛理、

新里いろは、高橋空良、古川晶、山口千佳、東方彩野、

堀内咲希、水野真友子、森青花

対象：<マスターコース> 高校生以上

<スタンダードコース> 小学校5年生以上

参加者数：133人(全4回)



11月21日 かようびじゅつかん



6月24日 建築ツアー

・「国立新美術館 建築ツアー 2023 Winter 歩く・見る・知る美術館」

日時・コース：11月25日(土) ①14時30分～16時〈マスターコース〉
②18時～19時〈ナイトコース〉
11月26日(日) ③11時～12時〈スタンダードコース〉
④14時～15時〈スタンダードコース〉

会場：国立新美術館 館内各所

協力：株式会社 日本設計

ツアー進行：株式会社 日本設計 中居有紀、木下雅広
国立新美術館 柴澤希、真住貴子、宮下咲、吉澤菜摘
国立新美術館インターン 中野志保、日隈脩一郎、
弭書榛
国立新美術館サポート・スタッフ 石川奈々美、土
田祥ノ介、吉田彩乃、吉田凜音

対象：〈マスターコース〉高校生以上
〈ナイトコース〉中学生以上
〈スタンダードコース〉小学校5年生以上

参加者数：91人(全4回)

●「こどもたんけんツアー 2023 ～国立新美術館のひみつをさがそう!～」

小学生の子どもたちが「探検隊」となって、株式会社日本設計の社員有志の「たてものはかせ」と共に館内を巡り、美術館の建築の特徴と工夫について学ぶ、「こどもたんけんツアー」を開催した。

日時：10月22日(日) ①10時30分～12時30分、
②14時30分～16時30分

会場：国立新美術館 館内各所

協力：株式会社 日本設計

ツアー進行：株式会社 日本設計 内田大貴、下山田勇祐、辻ちなみ、中居有紀
国立新美術館 オエトリ愛子、酒井悠生、柴澤希、
真住貴子、宮下咲、吉澤菜摘
国立新美術館インターン 中尾はる、中野志保、日
隈脩一郎、弭書榛
国立新美術館サポート・スタッフ 小笠原海鳳、片
岡千鶴、増本美加、吉田凜音、渡邊純香

対象：小学校3年生～6年生

参加者数：42人(全2回)



10月22日 こどもたんけんツアー

●「子どもたちの美術館デビュー応援プログラム」

学習支援・食事支援等を行う認定NPO法人 Learning for All と連携し、同法人の活動拠点に通う子どもとその家族を国立新美術館に招待するプログラムを、国立アトリサーチセンターとの共同企画により実施した。開催中の企画展の鑑賞と缶バッジ制作ワークショップなどを行った。

主催：国立新美術館、国立アトリサーチセンター、認定NPO法人 Learning for All

日時：令和6(2024)年3月16日(土) 11時～14時45分

会場：国立新美術館 3階研修室A, B, C、企画展示室1E、2E

参加者数：32人

●鑑賞ガイダンス、施設ガイダンス

児童、生徒、学生を対象に、作品鑑賞前に展示会のレクチャーを行う鑑賞ガイダンスと、国立新美術館の建築や施設について解説する施設ガイダンスを実施した。

参加者数：30団体1,444人

●その他の学校プログラム

学校等からの要望に応じて、児童、生徒、学生を対象とした職場体験、職業インタビュー、オンライン授業等のプログラムを実施した。

参加者数：12団体298人

●学校・教育機関の展示会鑑賞

参加者数：181団体4,822人(当館把握件数)

●SFTギャラリーへの企画協力

より多くの人アートやデザインに触れる機会を設けるとともに、アーティストやデザイナーを支援し、発表の場を提供することを目的に、館内地下1階にあるSFTギャラリーへの展示企画協力を行った。

5

情報資料収集・提供

Collection and Provision of the Library and Information Services

5-1 美術関連資料の収集と公開

Collection and Provision of the Library Materials

5-2 JACプロジェクト

JAC Project

5-3 展覧会情報の収集と提供

Collection and Provision of the Information Services

美術資料の収集・公開について、日本の展覧会カタログの網羅的収集、近現代美術・デザイン・建築・写真・メディアアートに関する刊行物の収集、登録及び公開に努めた。画廊等の展覧会カタログの書誌・所蔵情報について、NACSIS-CATへの遡及入力（書誌新規作成4,214件）を行った。また、昨年に続き脆弱資料45点の修復を行った。

展覧会カタログの送付・交換について、令和5年度も引き続き実施した。当館で刊行した展覧会カタログ等の印刷物を国内約395箇所の美術館・博物館、大学図書館等関連機関へ送付、寄贈を呼びかけたほか、国外90機関へ送付した。日本の展覧会カタログを国外の日本美術研究機関4箇所に寄贈する「JACプロジェクト」を実施し、海外での日本に関する美術資料の活用促進に努めた。令和6年3月に寄贈先のコロンビア大学エイヴリー建築・美術図書館、フリーア美術館アーサー・M・サックラー美術館図書館を訪問した他、ニューヨーク近代美術館のアーカイブズ・ライブラリー・研究資料部門を訪問し、日本の展覧会カタログの利用状況、アーカイブズ運営に関する意見交換を行った。

アーカイブズ資料については、とぎわ画廊関係資料の紙焼き写真485点及び山岸信郎関係資料の音声テープ57本のデジタル化を行った。また、ヤシャ・ライハート旧蔵「蛍光菊」関係資料のデジタル画像（5点）を「イメージと記号 1960年代の美術を読みなおす」展（神奈川県立近代美術館 鎌倉別館、2023年12月9日～2024年2月12日）の会場パネルおよびカタログに掲載した他、研究論文、展覧会準備、作品制作のための調査等を目的とする特別資料閲覧7件においてデジタル画像（355点）及び映像資料（1点）を提供した。大学との連携事業として、慶應義塾大学アート・センターの「アート・アーカイヴ講義」を春学期・秋学期の2回実施し、所蔵資料の普及に努めた。

We have focused on comprehensively collecting, cataloging, and making publicly available Japanese exhibition catalogues, as well as publications related to modern and contemporary art, design, architecture, photography, and media art. Retroactive cataloging of exhibition catalogues mainly given from galleries proceeded in NACSIS-CAT, with 4,214 new records added, and we continued our efforts from the previous year, restoring 45 fragile items.

Our program of donating and exchanging exhibition catalogues continued in fiscal 2023. We solicited donations and sent printed matter such as exhibition catalogues published by the Center to 395 museums, university libraries, and other related institutions across Japan, and also sent them to 90 institutions abroad. We also continued our efforts to improve overseas access to materials on Japanese art through the JAC (Japan Art Catalog) project, which donates catalogues of Japanese art exhibitions to four overseas institutions devoted to the study of Japanese art. In March 2024, we visited Columbia University Avery Architectural and Fine Arts Library, Freer Gallery of Art and Arthur M. Sackler Gallery Library, and Archives, Library, and Research Collections Department, The Museum of Modern Art, New York. During these visits, we exchanged views on the usage of Japanese exhibition catalogues and archive management.

In terms of archives, we digitized 485 paper-printed photographs from the Tokiwa Gallery collection and 57 audio tapes related to Nobuo Yamagishi. Additionally, we provided five digital images from Jasia Reichardt's *Fluorescent Chrysanthemum* in the exhibition panels and the catalogue for the *Images and Symbols: Rereading the Art in the 1960s* exhibition (The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama, from December 9, 2023, to February 12, 2024). For the purposes of research papers, exhibition preparation, and research for artwork production, we accepted seven applications for special materials : digital images (355 items) and video materials (1 item). As part of our collaboration with universities, we conducted an Art Archive Lecture at Keio University Art Center during the spring and autumn terms, with the intent of disseminating our collection.

5-1 美術関連資料の収集と公開 Collection and Provision of the Library Materials

美術関連資料の収集

●収集方針

日本で開催された展覧会のカタログの網羅的・遡及的収集を目指す。また、図書については都内の他の国立館の蔵書と相互補完するように調整しながら収集し、特に国立新美術館がその紹介に力を入れている近現代美術、デザイン、建築、メディアアートに関するものを重点的に収集する。

●所蔵資料数

図書・カタログ登録冊数

		図書(冊)		カタログ(冊)		合計冊数(冊)	
和書	購入	16,637	(230)	2,176	(35)	18,813	(265)
	受贈	22,326	(630)	100,563	(1,225)	122,889	(1,855)
	小計	38,963	(860)	102,739	(1,260)	141,702	(2,120)
洋書	購入	5,958	(59)	4,046	(73)	10,004	(132)
	受贈	5,652	(129)	10,662	(128)	16,314	(257)
	小計	11,610	(188)	14,708	(201)	26,318	(389)
計		50,573	(1,048)	117,447	(1,461)	168,020	(2,509)

※()内は令和5年度増加冊数

逐次刊行物登録タイトル数(年報紀要類を含む)

和雑誌(タイトル)	洋雑誌(タイトル)
2,836	422

美術関連資料の公開

1. アートライブラリー(国立新美術館 3階)

令和4年10月より、アートライブラリーの通常開室を再開した際、アートライブラリー別館閲覧室(国立新美術館別館1階)の開室を取りやめた。これに伴い、別館閲覧室の資料(予約閲覧対象以外)を土・日・祝日を除き、アートライブラリー(3階)で提供する方針に切り替えた。

●主な所蔵資料

- ・ 展覧会カタログ(公募展カタログを含む)
- ・ 近現代美術を中心とする図書・雑誌
- ・ 現代美術の周辺領域の図書・雑誌
- ・ 所蔵品目録
- ・ カタログ・レゾネ(全作品目録)
- ・ 美術参考図書
- ・ 美術館・博物館等の年報・紀要類およびニュースレター
- ・ データベース
- ・ 電子ジャーナル

●利用統計

	開室日数 (日)	入室者数 (人)	閉架書庫出納冊数 (冊)	コピー枚数 (枚)
令和5(2023)年4月	26	2,383	336	1,139
5月	27	2,422	314	665
6月	26	2,003	443	1,320
7月	27	3,713	363	1,069
8月	26	4,566	537	1,038
9月	26	3,484	397	1,220
10月	26	2,154	386	932
11月	26	2,511	519	1,227
12月	10	763	286	717
令和6(2024)年1月	17	1,359	315	682
2月	25	2,076	310	838
3月	27	2,895	596	1,377
合計	289	30,329	4,802	12,224

●利用時間等

開室時間：11時～17時

閉架資料の閲覧請求：16時まで

複写請求：16時30分まで

休室日：火曜(祝日の場合は開室)、年末年始、左記以外の美術館休館日、特別整理期間

※令和5(2023)年12月13日(水)～令和(2024)年1月10日(水)は、特別整理期間及び年末年始のため休室。

●アートライブラリー内所蔵資料紹介コーナー「話のたね」

令和5年の半ばより更新頻度を上げ、利用者が多様な切り口から資料にアクセスするための手がかりとした。

・「六本木アート」

令和5(2023)年5月10日(水)～10月9日(月・祝)

・2023年10月期(妖怪)

10月11日(水)～11月13日(月)

・2023年11月期(刺繍)

11月15日(水)～令和6(2024)年1月22日(月)

・2024年1月期(辰年)

1月24日(水)～4月22日(月)

●資料展示

「国立新美術館の活動に関する資料群」として収集、保存している展覧会関連の印刷物を展示した。展覧会ごとに数種類のチラシやチケット、招待状、プレスリリース等があり、定期的に展示替えを行った。

国立新美術館展覧会関係印刷物 レトロスペクティブ

・「第6回 フェルメール“牛乳を注ぐ女”とオランダ風俗画展」

令和5(2023)年3月8日(水)～6月12日(月)

・「第7回 アヴァンギャルド・チャイナ(中国当代美術)二十年—」

6月14日(水)～9月11日(月)

・「第8回 生誕150年ルネ・ラリック 華やぎのジュエリーから煌きのガラスへ」

9月13日(水)～12月11日(月)

・「第9回 大エルミタージュ美術館展 世紀の顔・西欧絵画の400年」

令和6(2024)年1月11日(木)～5月6日(月・祝)

2. 予約閲覧

●対象資料

- ・脆弱な状態の資料
- ・マイクロ資料
- ・一部のデータベース

●利用統計

利用者数：19人

利用冊数：79冊

コピー枚数：335枚

●利用時間等

利用時間：水・木曜日 13時30分～17時30分

複写申請受付：16時30分まで

利用場所：別館閲覧室

利用方法：事前予約制(閲覧希望日の10日前までにメールで申し込み)

3. 特別資料閲覧

●対象資料

- ・ANZAⅠフォトアーカイブ
- ・国立新美術館及び日本近現代美術に関する資料群

●利用統計：閲覧11件(488点およびファイル10冊)、レファレンス1件

●利用時間等：個別対応

4. 資料及び画像データの貸出

資料名：『磯崎新＋篠山紀信 建築行脚』シリーズ全12巻、『美術手帖』
1962年4月号増刊

利用者：株式会社新潮社 芸術新潮出版室

利用目的：『芸術新潮』2023年10月号〈特集・磯崎新〉への掲載

資料名：ヤシャ・ライハート旧蔵「蛍光菊」関係資料(5点)

利用者：神奈川県立近代美術館

利用目的：「イメージと記号 1960年代の美術を読みなおす」展へのデ
ジタル画像の出品およびカタログへの掲載

5-2 JACプロジェクト JAC Project

●送付先

フリーア美術館 アーサー・M・サックラー美術館図書館
コロンビア大学 エイヴリー建築・美術図書館
ライデン大学 アジア図書館
シドニー大学 フィッシャー図書館

●送付資料数：676冊

内訳(冊)	送付先	送付資料数
	フリーア	217
	コロンビア	37
	ライデン	284
	シドニー	138

●「JACIIプロジェクト」による受入資料数：0冊

内訳(冊)	送付先	受入資料数
	北米日本研究資料調整委員会(NCC)	0
	ライデン	0
	シドニー	0

●その他の海外寄贈プロジェクト

JACプロジェクトに加えて、他の海外研究等美術関連資料の寄贈を随時実施している。今年度はハイデルベルク大学 CATS 図書館東アジア部門への寄贈を実施した。

内訳(冊)	送付先	送付資料数
	ハイデルベルク	40

※旧JACプロジェクト参加館(平成18(2006)年度ー平成20(2008)年度)であったハイデルベルク大学への寄贈は平成26(2014)年度より実施している。

6

広報・出版

Publicity and Publications

6-1 印刷物

Publications

6-2 ホームページ、各種ウェブサービス

Website, SNS

6-3 広報活動

Publicity Activities

6-1 印刷物 Publications

カタログ Catalogue

●「蔡國強 宇宙遊 ―(原初火球) から始まる」展覧会カタログ

『蔡國強 宇宙遊 ―(原初火球) からはじまる』

Cai Guo-Qiang: Ramble in the Cosmos—From Primeval Fireball Onward

令和5(2023)年6月27日発行、A4変形(291×225mm)、256ページ、図版カラー54点・その他参考図版186点、4,000部(初版)、1,000部(増刷)

編集：富井玲子、金坂留美子、ブライアン・スモールショー、藤森愛実、池田リリィ茜藍、大橋美代子、岩切滯、陳海茵、劉安葵、王傳暄、蔣天怡、趙夢佳、白雅瑩

執筆：逢坂恵理子、芹沢高志、巫鴻、蔡國強

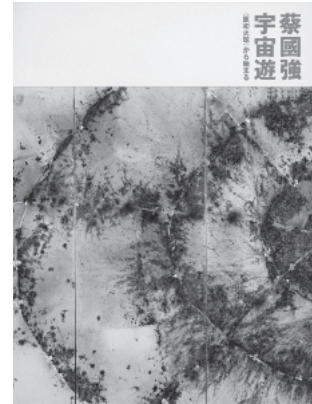
翻訳：富井玲子

デザイン：芝野健太

制作：岩淵貞哉、遊馬奈歩(カルチュア・コンビニエンス・クラブ株式会社)

印刷：株式会社ライブアートブックス

発行：カルチュア・コンビニエンス・クラブ株式会社、美術出版社



●「テート美術館展 光 ―ターナー、印象派から現代へ」展覧会カタログ

『テート美術館展 光―ターナー、印象派から現代へ』

LIGHT: Works from the Tate Collection

令和5(2023)年7月11日発行、A4変形(280×225mm)、256ページ、図版カラー153点

編集：国立新美術館、大阪中之島美術館、日本経済新聞社文化事業部

執筆：ケリン・グリーンバーグ(テート美術館元国際展巡回部門長)、國井綾(大阪中之島美術館主任学芸員)、デヴィッド・トリグ(作家、批評家、美術史家)、山田由佳子(国立新美術館主任研究員)、マシュー・ワッツ(テート美術館アシスタント・キュレーター)

翻訳：[英文和訳]伊藤ちひろ(国立新美術館研究補佐員)、出羽尚(宇都宮大学准教授)、國井綾、山田由佳子、吉村麗(国立新美術館特定研究員)

デザイン：梯耕治

制作：図録社

印刷：DNP大日本印刷

発行：日本経済新聞社



●「イヴ・サンローラン展 時を超えるスタイル」展覧会カタログ

『イヴ・サンローラン展 時を超えるスタイル』

Yves Saint Laurent, Across the Style

令和5(2023)年9月20日発行、A4変形(305×210mm)、312ページ、図版カラー185点・白黒4点、20,500部

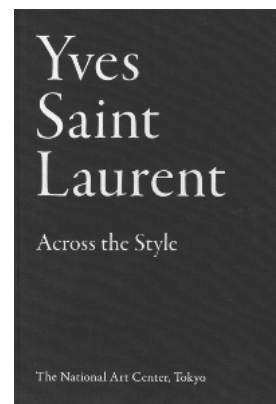
編集：国立新美術館、産経新聞

執筆：セレナ・ブカロ＝ミュセリ(チーフ・キュレーター、学芸コレクション長)、ジュディット・ラマ(キュレーター、テキスタイル・アクセサリー担当)、アリス・クーロン＝サイヤール(キュレーター、写真・映像・アーカイブコレクション担当)、ドミティル・エブレ(キュレーター、グラフィックアート・コレクション担当)

翻訳：仏英翻訳 アンジェラ・クリーガー、日英翻訳 クリストファー・スティヴンズ(ごあいさつ、深井晃子、小池一子、本橋弥生、小野寺奈津の論考)、英文翻訳 小野寺奈津(章解説、作品解説)、杉本渚(作品解説、年譜)、西野華子(セレナ・ブカロ＝ミュセリの論考)、宮島綾子(メッセージ、序―日本での回顧展に寄せて)

デザイン：中西要介、根津小春、大下琴弓(STUDIO PT.)、寺脇裕子

印刷：野崎印刷紙業



発行：国立新美術館 産経新聞社 TBS ソニー・ミュージックエンタテインメント

●「大巻伸嗣 Interface of Being 真空のゆらぎ」展覧会カタログ
『大巻伸嗣 真空のゆらぎ』

Interface of being : Shinji Ohmaki

令和5(2023)年11月1日発行、A4変形(297×225mm)、156ページ、図版カラー87点・白黒2点、表紙2種(ツヤ銀泊、パール泊)、付録ポスター付、2,500部(ポスター無:800部、ポスター有:1,700部)

編集：長屋光枝(学芸課長)、宮島綾子(主任研究員)

編集補佐：三宅奈穂美(求龍堂)

執筆：【詩】関口涼子(詩人、作家、翻訳家)、【論文】長屋光枝(学芸課長)、近藤亮介(美術批評家、キュレーター)、難波祐子(キュレーター)、クレリア・ゼルニック(パリ国立高等美術学校教授、国際日本文化研究センター外国人研究員)

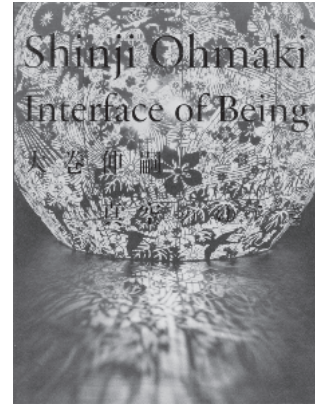
翻訳：ザール・平和・セスナ、クリストファー・スティヴンス、太田総、ウォルター・ハミルトン、ブライアン・アムスタッツ、星野太、友重山桃

デザイン：加藤勝也

制作：国立新美術館

印刷：株式会社山田写真製版所

発行：株式会社求龍堂



●「マティス 自由なフォルム」展覧会カタログ

『マティス 自由なフォルム』

Henri Matisse - Forms in Freedom

令和6(2024)年2月14日発行、B5変形(264×197mm)、336ページ、図版カラー264点・白黒81点、12,000部(初版)、6,000部(2刷)

編集：佐々木瞳

執筆：アンヌ・コロン(美術史家)、クロディヌ・グラモン(ボンピドゥー・センター/国立近代美術館・CCI、パリ、グラフィックアート室長、ニース市マティス美術館館長(2017-2023))、今津京子(展覧会プロデューサー、本展コーディネーター)、エムリック・ジュディ(ニース市マティス美術館館長、コート・ダジュール大学 近現代地中海センター客員研究員)、近藤学(美術史研究者・翻訳者)、米田尚輝(主任研究員)

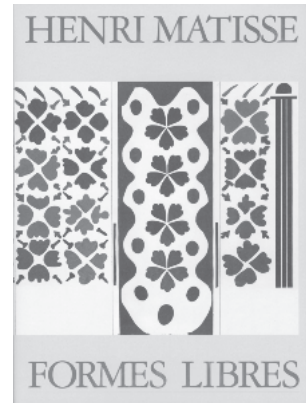
翻訳：[仏文和訳] 近藤学、[和文仏訳] 大澤啓

デザイン：森大志郎

制作：名塚雅絵(カルチュア・コンビニエンス・クラブ)

印刷：DNP大日本印刷

発行：読売新聞社、国立新美術館



●「遠距離現在 Universal / Remote」展覧会カタログ

『遠距離現在 Universal / Remote』

Universal / Remote

令和5(2023)年10月6日発行、B5横(182×257mm)、144ページ、図版カラー74点・白黒104点、2,700部

編集：浅見旬、尹志慧

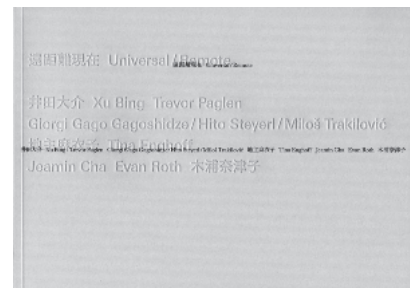
執筆：尹志慧、真住貴子、伊藤ちひろ

翻訳：クリストファー・スティヴンス

デザイン：村尾雄太

印刷：株式会社八紘美術

発行：国立新美術館



リーフレット Leaflet

●『NACT View 03：渡辺 篤 (アイムヒア プロジェクト) 私はフリーハグが嫌い』

NACT View 03: Atsushi Watanabe (I'm here project) I Hate Free Hugs
令和6年(2023)年11月20日発行、A4二つ折り、4ページ、図版カラー10点、3,000部

インタビュー編集：山田由佳子

デザイン：岡崎真理子+田岡美砂子+田中ヴェートリ美南海
(REFLECTA, Inc.)

制作：国立新美術館

印刷：八紘美術

発行：国立新美術館



●『NACT View 04 和田礼治郎：FORBIDDEN FRUIT』

NACT View 04 Reijiro Wada : FORBIDDEN FRUIT
令和6(2024)年5月10日発行、A5変形(220×148mm)、16ページ、図版カラー5点、3,500部

編集：国立新美術館

執筆：米田尚輝

翻訳：クリストファー・スティヴンズ

デザイン：小池俊起

制作：国立新美術館

印刷：八紘美術

発行：国立新美術館



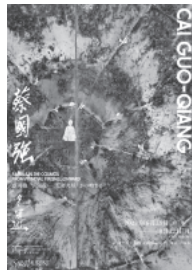
ポスター、チラシ、出品目録 Poster, Flier and List of Works

●「蔡國強 宇宙遊 ―〈原初火球〉から始まる」

ポスター



チラシ



A4、131,000部

B1、400部

B3、560部 (掲出・発送用)・追加5,000部 (おみやげ用)

デザイン (ポスター& チラシ) : CEKAI (井口皓太、宮部愛、三上太郎)

出品目録 : 仕上りA4、三つ折り、1枚差し込み、日英版20,000部

●「テート美術館展 光 ―ターナー、印象派から現代へ」

ポスター



B1、4種、各100部

チラシ



A3、250,000部

B2、1種、5,000部

B3、1種、5,000部

デザイン (ポスター& チラシ) : 下田理恵 (da.)

出品目録 : A4、A3二つ折り4ページ、日英版200,000部、中韓版11,000部

●「イヴ・サンローラン展 時を超えるスタイル」
ポスター



B1、550部



B2、1,100部



B3、1,050部

チラシ



A4、ティザーチラシ180,000部



本チラシ 250,000部

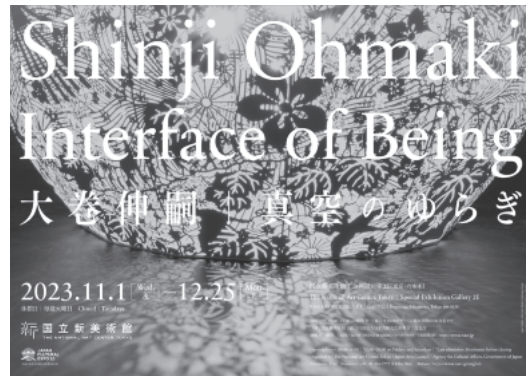
デザイン (ポスター&チラシ) : 加藤賢策、和田真季 (LABORATORIES)

出品目録 : A4、日本語版120,000部、英語版30,000部、中国語版6,500部、韓国語版3,000部

●「大巻伸嗣 Interface of Being 真空のゆらぎ」
ポスター

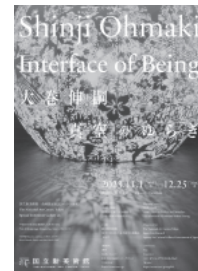


B1、570部



B3、1,570部

チラシ



A4、170,000部

デザイン (ポスター&チラシ) : 加藤勝也

出品目録 : 仕上がりA4、二つ折、日英バイリンガル56,000部

●「マティス 自由なフォルム」
ポスター



B1、700部
B2、1,700部
B3、600部

デザイン (ポスター & チラシ) : groovisions

出品目録 : A3二つ折り冊子、12ページ、日英版130,000部、中韓版10,000部

チラシ



A3二つ折り、仮チラシ150,000部、本チラシ230,000部



●「遠距離現在 Universal / Remote」

ポスター



B1、510部



B3、1,050部



B1、50部

デザイン : 石塚俊

デザイン : 村尾雄太

チラシ



A4、150,000部



A4、データ納品

デザイン : 石塚俊 デザイン : 村尾雄太

出品目録 : 仕上がりA4、二つ折り、4ページ、日英版40,000部、中韓版3,000部

●「NACT View 03：渡辺 篤 (アイムヒア プロジェクト) 私はフリーハグが嫌い」

ポスター



B2、25部

デザイン (ポスター & ポストカード) : 岡崎真理子 + 田岡美砂子

ポストカード



100×148mm、20,000部

●「NACT View 04 和田礼治郎：FORBIDDEN FRUIT」

ポスター



B1、40部

デザイン (ポスター & チラシ) : 小池俊起

チラシ



182×141mm (B4を十字折り)、15,000部

●「国立新美術館ファミリー・デー」

チラシ



A4、5,000部

活動報告 NACT Report

●令和4年度 国立新美術館 活動報告

令和6 (2024) 年1月31日発行、A4、109ページ、図版白黒189点



研究紀要 Bulletin

●国立新美術館研究紀要 第9号

令和5 (2023) 年12月10日発行、B5、60ページ、図版白黒67点、1,200部

編集担当：吉村麗、尹志慧、亀田晃輔

制作：STORK

印刷：株式会社エクター



書籍 Books

●今、絵画について考える

令和6 (2024) 年1月10日発行、四六判上製、288ページ+別丁8ページ

編者：国立新美術館

執筆者：長屋光枝、杉本渚、大島徹也、沢山遼、亀田晃輔、加藤有希子、

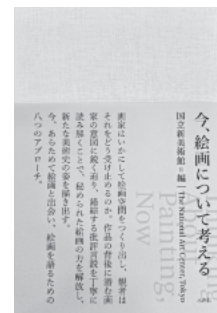
小野寺奈津、平倉圭

装幀者：木村稔将

発行者：鈴木宏

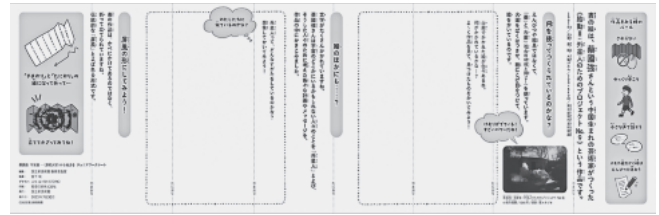
発行所：株式会社水声社

印刷・製本：精興社

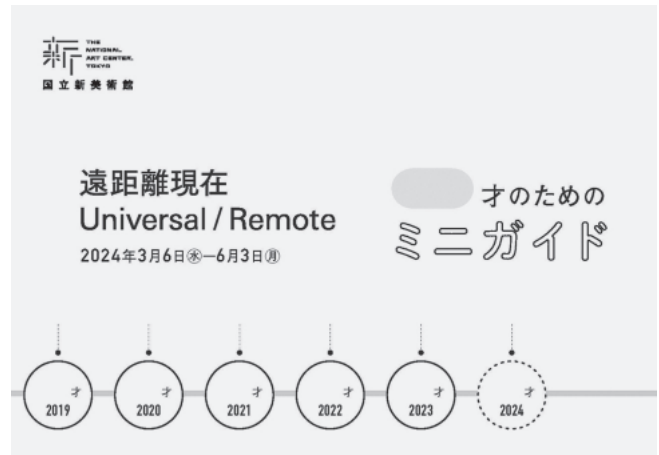


ガイドブック その他 Guide Book, etc

●『蔡國強 宇宙遊 ―〈原初火球〉から始まる ジュニアワークシート』
令和5(2023)年7月30日発行、仕上がり130×420mm、図版カラー2点、
5,000部
編集：国立新美術館 教育普及室
執筆：宮下咲(学芸課特定研究員)
デザイン：土生はづき(STORK)
印刷：能登印刷株式会社
発行：国立新美術館



●『遠距離現在 Universal / Remote オのためのミニガイド』(日
本語版)
Universal / Remote Mini-Guide for Age __ (英語版PDF)
令和6(2024)年3月6日発行、仕上がりA5横形、観音折(8ページ)、図版
カラー9点、日本語版10,000部・英語版PDFのみ制作
編集：国立新美術館 教育普及室
執筆：吉澤菜摘(学芸課主任研究員)
英語版翻訳：クリストファー・スティヴンズ
デザイン：伊村沙英子(能登印刷株式会社)
印刷：能登印刷株式会社
発行：国立新美術館



6-2 ホームページ、各種ウェブサービス Website, SNS

国立新美術館ホームページ (<https://www.nact.jp>) は、当館の多彩な活動について利用者に分かりやすく情報を伝える媒体である。令和4 (2022) 年度に実施したリニューアルにより、スマートフォン等、閲覧者の7割以上を占める携帯情報端末に配慮したデザインとし、カレンダーやイベント検索機能も充実させた。また、当館の美術館活動を支援いただいている運営支援企業、事業支援企業のロゴをホームページに掲出している。

ホームページ以外にも、「ソーシャルネットワークサービス (SNS)」等の利用を行っている。X (旧Twitter)、Facebook、Instagram、YouTube上の国立新美術館アカウントにて、展覧会の情報や館内のおすすめスポットなど、当館とその活動をより身近に感じてもらえるような情報を交えて日々発信している。各SNSのフォロワー数は着実に増加し、令和6 (2024) 年4月時点、X (旧Twitter) はフォロワー数約32万人と国内美術館で随一の数を誇り、Instagramはフォロワー15万人超と増加率が特に著しい。動画コンテンツについては、これまでのVimeoから、より利用者がアクセスしやすいYouTubeを主として活用する方針とした。

The NACT website (<https://www.nact.jp>) is a user-friendly medium that conveys information about the Center's diverse activities.

A redesign in fiscal 2022 made the website more seamlessly compatible with mobile devices, which account for over 70% of site visits, and the functionality of features such as the calendar and event search was enhanced. Also, the website displays logos of companies that support the NACT's operations and programs.

In addition to the website, we are making use of outlets such as social media. The Center has been regularly sharing information about exhibitions, recommended spots in the NACT, and other content that boosts public familiarity on its X (formerly Twitter), Facebook, Instagram, and YouTube accounts. The number of followers on each platform has been steadily increasing, and as of April 2024, the number of X followers was approximately 320,000, the highest of any art venue in Japan, and Instagram showed an especially remarkable rate of increase, exceeding 150,000 followers. In terms of video content, the Center resolved to primarily make use of YouTube rather than Vimeo, as the former provides greater user access.

●ホームページ

期間：令和5 (2023) 年4月1日～令和6 (2024) 年3月31日

総アクセス数 (閲覧されたページ数)：16,507,881件

うち、英語ページ：544,879件

韓国語ページ：29,950件

中国語ページ：83,357件 (繁体字45,046件、簡体字38,311件)

●各種ウェブサービス

- ・ X (旧Twitter) (@NACT_PR) (2011年アカウント開設)
年間投稿件数：583件 (令和5 (2023) 年4月1日～令和6 (2024) 年3月31日)
フォロワー数：324,608人 (令和6 (2024) 年4月1日時点)
- ・ Facebook (@nact.jp) (2011年アカウント開設)
年間投稿件数：328件 (令和5 (2023) 年4月1日～令和6 (2024) 年3月31日)
フォロワー数：44,076人 (令和6 (2024) 年4月1日時点)
- ・ Instagram (@thenationalartcentertokyo) (2017年アカウント開設)
年間投稿件数：678件 (令和5 (2023) 年4月1日～令和6 (2024) 年3月31日)
フォロワー数：155,479人 (令和6 (2024) 年4月1日時点)
- ・ YouTube (@nactpr) (2018年アカウント開設)
年間投稿件数：18件 (令和5 (2023) 年4月1日～令和6 (2024) 年3月31日)
フォロワー数：607人 (令和6 (2024) 年4月1日時点)
- ・ 国立新美術館建築ガイドアプリ CONIC (<https://conic.nact.jp>)
配信開始：令和2 (2020) 年3月18日
言語：日本語、英語、中国語、韓国語
総アクセス数 (閲覧されたページ数)：29,401件 (令和5 (2023) 年4月1日～令和6 (2024) 年3月31日)



6-3 広報活動 Publicity Activities

企画展においては、共催者と協力し記者発表会やプレス内覧会を開催したほか、研究員のテレビ・ラジオ出演、インタビューを含む取材撮影を多数実施し、展覧会告知の質と量の向上に努めた。

令和5年始には、ホームページ内の「プレス関係の皆様へ」ページを整備し、企画展ラインアップのみならずイベントやワークショップなど教育普及プログラムの紹介を含めたプレスリリースを配信し、プレス関係者への訴求を強化した。

令和5年度文化庁日本博2.0事業を活用し、海外広報に特に注力した。「蔡國強展」や「遠距離現在展」での同時・逐次通訳付きプレスカンファレンス実施、「大巻伸嗣展」での英語プレスツアー開催、作家本人への海外プレスによる個別並びにグループインタビュー実施、また「遠距離現在展」におけるCNNへの動画広告出稿など、英語や中国語での発信を中心として館事業の認知向上につなげた。

For our special exhibitions, we collaborated with co-organizers to hold press conferences and press previews, and conducted numerous interviews and media shoots, including researcher's TV and radio appearances, aiming to enhance the quality and quantity of publicity for these exhibitions.

At the start of 2023, we upgraded our website's Press page, distributing press releases that not only highlighted exhibition lineups but also covered educational and outreach programs such as events and workshops, strengthening our outreach to press contacts.

Utilizing the Agency for Cultural Affairs' Japan Cultural Expo 2.0 program for fiscal 2023, we have placed a strong emphasis on international publicity. These measures included simultaneous and consecutive interpreter-assisted press conferences for the exhibitions *Ramble in the Cosmos—From Primeval Fireball Onward* and *Universal / Remote*. We conducted English press tours for *Shinji Ohmaki: Interface of Being*, and arranged both individual and group interviews with artists for the international press. For *Universal / Remote*, we placed video advertisements on CNN in English and Chinese that boosted international awareness of the Center's activities.

令和5年度掲載記事、放映 Media Publicity April 2023– March 2024

新聞

No. 紙名	発行	発行日	内容
1 毎日新聞 日曜版	毎日新聞社	4月7日	美術館紹介—日曜版写真企画「夜を思う」
2 公明新聞	公明党	4月26日	「ルーヴル展」宮島綾子(学芸課主任研究員)寄稿
3 朝日新聞	朝日新聞社	6月1日	「イヴ・サンローラン展」小野寺奈津(学芸課特定研究員)取材
4 産経新聞	産経新聞社	9月19日	「イヴ・サンローラン展」小野寺奈津(学芸課特定研究員)取材
5 読売新聞	読売新聞社	2月12日	「マティス展」米田尚輝(学芸課主任研究員)取材

他124件(当館把握件数)

雑誌

No. 誌名	発行	発売号	内容
1 装苑	文化出版局	7月号	「蔡國強展」逢坂恵理子(館長)取材
2 Gen de Art	Gen de Art	10月号	「蔡國強展」逢坂恵理子(館長)取材
3 大人のおしゃれ手帖	宝島社刊	10月号	「イヴ・サンローラン展」小野寺奈津(学芸課特定研究員)取材
4 Casa BRUTUS	マガジンハウス	10月号	「テート美術館展」山田由佳子(学芸課主任研究員)取材
5 芸術新潮	新潮社	1月号	「マティス展」米田尚輝(学芸課主任研究員)取材
6 MILK X MAGAZINE	MILK X MAGAZINE	1月号	「イヴ・サンローラン展」小野寺奈津(学芸課特定研究員)取材
7 日経おとなのOFF	日経BP	1月号	「マティス展」米田尚輝(学芸課主任研究員)取材

他81件(当館把握件数)

Web

No. サイト名	発信	掲載日	内容
1 Tokyo Art Beat	Tokyo Art Beat	7月6日	「蔡國強展」逢坂恵理子(館長)取材
2 Le Monde	Le Monde	2月21日	「マティス展」米田尚輝(学芸課主任研究員)取材
3 Media Arts Current Contents	文化庁	3月5日	「NACT View 02 築地のはら ねずみっけ」伊村靖子(学芸課主任研究員)取材

他1,088件(当館把握件数)

テレビ

No. 放映番組名	放送局	放映日	内容
1 はじめての芸術劇場	TOKYO MX	4月9日	「ルーヴル展」宮島綾子(学芸課主任研究員)取材
2 日テレアップDate!	日本テレビ放送網	5月14日	「ルーヴル展」真住貴子(学芸課主任研究員)取材
3 報道特集	TBS	7月29日	「蔡國強展」逢坂恵理子(館長)取材
4 日曜美術館 アートシーン	NHK	8月27日	「テート美術館展」山田由佳子(学芸課主任研究員)取材
5 ぶらぶら美術・博物館	BS日テレ	9月13日	「テート美術館展」逢坂恵理子(館長)、吉村麗(学芸課特定研究員)取材
6 新美の巨人たち	テレビ東京	9月16日	「蔡國強展」逢坂恵理子(館長)取材
7 ファッション通信	BSテレビ東京	12月2日	「イヴ・サンローラン展」小野寺奈津(学芸課特定研究員)取材
8 日テレアップDate!	日本テレビ放送網	3月17日	「マティス展」米田尚輝(学芸課主任研究員)取材

他14件(当館把握件数)

ラジオ

No. 放送番組名	放送局	放送日	内容
1 アフター 6 ジャンクション2	TBSラジオ	11月20日	「イヴ・サンローラン展」小野寺奈津(学芸課特定研究員)取材
2 エンタメ満載!ここだけの話	TBSラジオ	9月2日、9日	「テート美術館展」山田由佳子(学芸課主任研究員)取材
3 ニッポンぶらア〜ト	ラジオNIKKEI	3月12日	国立新美術館の紹介
4 GOOD NEIGHBORS	J-WAVE	3月13日	「マティス展」米田尚輝(学芸課主任研究員)取材

他3件(当館把握件数)

その他、書籍、アプリ、フリーペーパー等の掲載

書籍

No. 誌名	発行	発売号	内容
1 NHKテキスト 趣味どきっ!	NHK出版	4月1日	展覧会チケットの取得方法紹介
2 世界の美しい美術館	PIE International	7月14日	国立美術館の紹介
3 すごい時間割	リクルート	11月9日	吉澤菜摘(学芸課主任研究員)取材

他22件(当館把握件数)

※原則として、美術館紹介及び自主企画展に関する記事、放映のみについて記載した。

※ただし、国立新美術館の職員が執筆、出演した場合は共催展に関する記事、放映についても件数に含めて記載した。

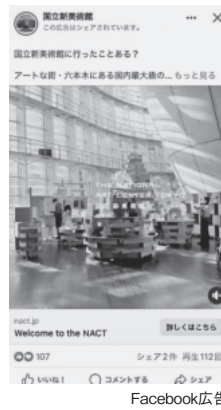
その他の広報活動

●Museum Week 2023 (ミュージアムウィーク2023)

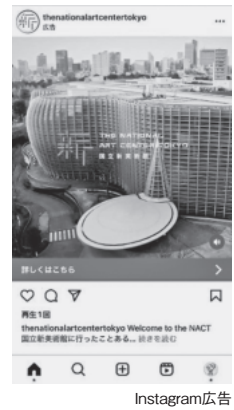
世界各国の文化施設がSNS上でアートを盛り上げるイベント「Museum Week 2023」(2023年6月5日～11日)に参加し、『最も反響の大きい文化施設』として、昨年の第26位から順位を上げ、第6位を獲得した。

●SNS広告

国立新美術館のさらなる国内外の認知向上のため、あえて来館者の属性に多い一都三県を外した国内地域や、英語・中国語・韓国語圏を海外地域ターゲットとして動画広告を配信した。動画素材は館のPR動画ショート版を3種用い、また配信プラットフォームはこれまでのFacebook及びInstagramに加えてTikTok、Xも加えたことで、ライト層からアートに関心が高いコアな層まで幅広く訴求した。(令和6(2024)年2月20日～3月19日)



Facebook広告



Instagram広告

●英語プレスツアー

「大巻伸嗣展」において、海外プレス(在日の外国語プレス含む)を対象に展示室内を英語のガイドつきでめぐるツアーを開催した。展示室内のツアー後に逐次通訳つきで作家にグループインタビューを実施し、展覧会レビュー記事獲得に貢献した。

●e-fluxでの展覧会プレスリリース配信

国際的な展覧会やイベントの最新プレスリリースを配信する「e-flux」(2023年4月現在登録数約60,000)にて「大巻伸嗣展」「遠距離現在展」のアナウンスメントを配信。主に海外の読者に向けて、国立新美術館で開催される展覧会および活動の認知向上に貢献した。



X広告



TikTok広告

六本木アート・トライアングル

国立新美術館、サントリー美術館、森美術館の3館は、地図上で三角形を描く「六本木アート・トライアングル」(ATRo)として、展覧会観覧料の相互割引「あとろ割」や、「六本木アート・トライアングルMap+Calendar」の配布など、新しいアートの拠点を目指し、様々な連携に取り組んでいる。

●六本木アート・トライアングルMap+Calendar 2023.4-2023.9

国立新美術館、サントリー美術館、森美術館
令和5(2023)年4月発行、仕上り297×119mm、展開サイズ297×418mm、変型経本折

●六本木アート・トライアングルMap+Calendar 2023.10-2024.3

国立新美術館、サントリー美術館、森美術館
令和5(2023)年10月発行、仕上り297×119mm、展開サイズ297×418mm、変型経本折



六本木アート・トライアングルMap+Calendar 2023.10-2024.3

長屋光枝 NAGAYA Mitsue

【執筆】

- ・「大巻伸嗣のインスタレーション展覧会に寄せて」／文化庁広報誌「ぶんかる」／10月25日／文化庁
- ・「論文」[大巻伸嗣論—身体とイメージ]、[編集]「大巻伸嗣へのインタビュー」／『大巻伸嗣 Interface of Being 真空のゆらぎ』(展覧会カタログ)／11月／求龍堂
- ・「論文」[『絵画』を描く——20世紀の絵画へ]／『今、絵画について考える』／1月10日／水声社
- ・「作品解説」10本／「大巻伸嗣 Interface of Being 真空のゆらぎ」展覧会会場配布リスト／11月／国立新美術館

真住貴子 MASUMI Takako

【執筆】

- ・「NACT YOUTH PROJECT 2022 新美塾！」その計画と実施について／『国立新美術館研究紀要』第9号／12月10日／国立新美術館
- ・「作家解説」3本(井田大介、地主麻衣子、木浦奈津子)／『遠距離現在 Universal/Remote』(展覧会カタログ)／10月／国立新美術館

【講演・研究発表等】

- ・「国立新美術館の教育普及活動について」パネルディスカッション・プレゼンテーション／美術による学び研究会15周年 学び研フォーラム：対話型鑑賞75周年を越えて 第2部「みつめていくもの」Long Version／8月13日／株式会社学研ホールディングス
- ・「美術館とアーティストによる中高生に向けた表現の塾の可能性—NACT YOUTH PROJECT 2022 新美塾！について—」／第29回美術教育研究大会／11月12日／オンライン

吉崎和彦 YOSHIZAKI Kazuhiko

【海外出張】

- ・香港／3月24日～29日／日本の現代美術展(仮称)開催に係る打合せのため

宮島綾子 MIYAJIMA Ayako

【執筆】

- ・「ルーヴル美術館展 愛を描く 西洋絵画にみる多様な愛のかたち」／『公明新聞』／4月26日

【翻訳】

- ・マディソン・コックス「メッセージ」、エルサ・ジャンセン「序—日本での回顧展に寄せて」／『イヴ・サンローラン展 時を超えるスタイル』(展覧会カタログ)／9月／国立新美術館、産経新聞社、TBS、ソニーミュージックエンタテインメント

【海外出張】

- ・イタリア／3月2日～8日／ブルガリ展(仮称)に関する打合せ、展覧会調査

山田由佳子 YAMADA Yukako

【執筆】

- ・「光と映画の体験、その拡張とリズム・ローズ」／『テート美術館展 光—ターナー、印象派から現代へ』(展覧会カタログ)／7月／日本経済新聞社
- ・「インタビュー：渡辺 篤(アイムヒア プロジェクト)」／「NACT View 03 渡辺 篤(アイムヒア プロジェクト)私はフリーハグが好き」(リーフレット)／11月／国立新美術館
- ・「国立新美術館の展覧会との関係から『美術館を考える』」／『国立新美術館 連続講座記録集 美術館を考える 2022』／3月15日／国立新美術館

立新美術館

【翻訳】

- ・「作品解説」15点／「テート美術館展 光—ターナー、印象派から現代へ」(展覧会カタログ)／7月／日本経済新聞社

【海外出張】

- ・カナダ、アメリカ／2月21日～3月2日／NCARスタディツアー参加

米田尚輝 YONEDA Naoki

【執筆】

- ・「アンリ・マティス作品集 諸芸術のレッスン」／5月30日／東京美術
- ・「ヴァンスのロザリオ礼拝堂 諸芸術の場所」、作品解説25本／『マティス 自由なフォルム』(展覧会カタログ)／2月／読売新聞社、国立新美術館
- ・「今井龍満—(偶然を生きるものたち)の系譜」／『今井龍満—偶然を生きるものたち 1999—2023』(展覧会カタログ)／8月24日／求龍堂

【海外出張】

- ・アメリカ／11月7日～11月12日／荒川ナッシュ医 べインティングス・アー・ポップスターズ展調査
- ・香港／3月26日～3月29日／荒川ナッシュ医 べインティングス・アー・ポップスターズ展調査

吉澤菜摘 YOSHIZAWA Natsumi

【執筆】

- ・「グループワーク報告」[現代美術の鑑賞と美術館の活用について考える]／『令和5年度 美術館を活用した鑑賞教育の充実のための指導者研修』／12月／独立行政法人国立美術館国立アトリサーチセンター
- ・『遠距離現在 Universal / Remote 〇才のためのミニガイド』(鑑賞ガイド)／3月／国立新美術館

【講演・研究発表等】

- ・「現代美術の鑑賞と美術館の活用について考える」(ファシリテーター)／「令和5年度 美術館を活用した鑑賞教育の充実のための指導者研修」／8月7日／国立国際美術館
- ・「《NACT YOUTH PROJECT 新美塾！》半年間の裏側」／「ラーニングチャンネル舞台裏インタビュー」／12月15日／国立アトリサーチセンター

伊村靖子 IMURA Yasuko

【執筆】

- ・「資料紹介」[ICA, Nagoya関係資料と当館所蔵資料の関係から——80年代美術受容論のための試論]／『国立新美術館研究紀要』第9号／12月10日／国立新美術館
- ・「美術館を考える—パンデミック以後の「共集性」」／『国立新美術館連続講座記録集 美術館を考える 2022』／3月15日／国立新美術館
- ・「ジャスパール・ジョーンズ《Summer Critic》(『マルセル・デュシャン語録』所収)—東京のJ・Jと「Summer Critic」」／『マーゼナリア・ジャーナル特集号2: パピエプリエ0』—蝶番のタブローをつくること(曲尺や書物などのように…)』／12月7日／慶應義塾大学アート・センター

【海外出張】

- ・アメリカ／3月14日～24日／JACプロジェクト関係機関訪問。日本の展覧会カタログの利用状況の確認およびライブラリー運営に関する意見交換

高美玲 KO Miryon

【海外出張】

- ・スイス、ドイツ、イタリア／10月10日～23日／モダンハウス展調査及び打合せ
- ・香港／3月24日～29日／日本の現代美術展(仮称)開催に係る打合せのため

吉野律 YOSHINO Ritsu

【海外出張】

- ・香港／3月24日～29日／日本の現代美術展(仮称)開催に係る打合せのため

小野寺奈津 ONODERA Natsu

【執筆】

- ・「ファッション・メディアにおけるスナップ写真をめぐって——人々の着こなしはいかに発信されてきたか」／『デザイン学研究 特集号：ファッション・デザインとメディアⅡ—15年後の再検討』／8月30日／日本デザイン学会
- ・「イヴ・サンローランによる1968年のパンタロンと日本における展開について」／『イヴ・サンローラン 時を超えるスタイル』(展覧会カタログ)／9月／国立新美術館、産経新聞社、TBS、ソニーミュージックエンタテインメント
- ・「高田賢三」「山本寛斎」／『日本美術年鑑』／10月31日／東京文化財研究所
- ・「パブリックスペースを活用した小企画シリーズ「NACT View」開催報告」／『国立新美術館研究紀要』第9号／12月10日／国立新美術館
- ・「画家としてのダミアン・ハースト「桜」シリーズにおける実践をめぐって」／『今、絵画について考える』／1月10日／水声社

【翻訳】

- ・章解説・作品解説／『イヴ・サンローラン展 時を超えるスタイル』(展覧会カタログ)／9月／国立新美術館、産経新聞社、TBS、ソニーミュージックエンタテインメント

【海外出張】

- ・アメリカ／2月25日～3日4日／企画展「田名網敬一 記憶の冒険」展に関わる調査と打ち合わせ

尹志慧 Yun Jihye

【執筆】

- ・「作家解説」4本(徐冰(シュ・ビン)、トレヴァー・バグレン、ヒト・シュタイエル、チャ・ジェミン)、[編集]「インタビュー：アートがもたらす変化」／『遠距離現在 Unniversal / Remote』展覧会カタログ／10月／国立新美術館

【翻訳】

- ・「対談：イメージの自律性、つまりイメージが人を殺すことは知っていたが、今やその指は引き金にかけられた」／『遠距離現在 Unniversal / Remote』展覧会カタログ／10月／国立新美術館

【海外出張】

- ・香港／4月25日～28日／M+美術館視察のため
- ・韓国／11月13日～17日／NCARスタディ・ツアー
- ・香港／3月24日～29日／日本の現代美術展(仮称)開催に係る打合せのため

吉村麗 YOSHIMURA Rei

【執筆】

- ・「パブリックスペースを活用した小企画シリーズ「NACT View」開催報告」／『国立新美術館研究紀要』第9号／12月10日／国立新美術館
- ・「各界のマンガ好きが選ぶ このマンガがすごい! [オンナ編]」コメ

ント／『このマンガがすごい! 2024』／12月13日／宝島社

- ・「特集 THE BEST MANGA 2022 このマンガを読み!」選者コメント／『フリースタイル58 特集 THE BEST MANGA 2024 このマンガを読み!』／12月22日／フリースタイル

【翻訳】

- ・「作品解説」15点／『テート美術館展 光—ターナー、印象派から現代へ』(展覧会カタログ)／7月／日本経済新聞社

宮下咲 MIYASHITA Saki

【執筆】

- ・「蔡國強 宇宙遊 —〈原初火球〉から始まる ジュニアワークシート」(展覧会ワークシート)／7月／国立新美術館

伊藤ちひろ ITO Chihiro

【執筆】

- ・「作品解説」2本、[作家略歴、参考文献]、「インタビュー：アートがもたらす変化」(編集)／『遠距離現在 Universal/Remote』(展覧会カタログ)／10月／国立新美術館
- ・「李禹煥と国立新美術館の“場”」／『美学論究』第39編／9月20日／関西学院大学美学芸術学会

【翻訳】

- ・「作品解説」10本／『テート美術館展 光—ターナー、印象派から現代へ』(展覧会カタログ)／7月／日本経済新聞社
- ・「対談：イメージの自律性、つまりイメージが人を殺すことは知っていたが、今やその指は引き金にかけられた」／『遠距離現在 Universal / Remote』展覧会カタログ／10月／国立新美術館

【海外出張】

- ・香港／3月26日～3月29日／荒川ナッシュ医 ベインティングス・アー・ポップスターズ展調査

伊澤拓人 IZAWA Takuto

【執筆】

- ・「天使の耳はパンの耳／襤褸の響きを懐かしむ」／Ginza Curators Room(ウェブサイト)／3月25日

亀田晃輔 KAMEDA Kosuke

【執筆】

- ・「論文」「混淆するイスマ(-ismes)——1891年におけるフランス前衛画家たちの布置」／『今、絵画について考える』／1月10日／水声社
- ・「年譜」,[文献]／『マティス 自由なフォルム』(展覧会カタログ)／2月／読売新聞社、国立新美術館

【講演、研究発表等】

- ・「印象派を歴史化する——美術史編纂と1900年のパリ万国博覧会「100年展」をめぐって」／日仏美術学会／3月30日／日仏会館+オンライン

杉本渚 SUGIMOTO Nagisa

【執筆】

- ・「ジョルジュ・ブラックの触覚的絵画空間—木目模様を描写を巡って(一九一—一九一二年)」／『今、絵画について考える』／1月10日／水声社

【翻訳】

- ・「作品解説(翻訳)」／『イヴ・サンローラン展 時を超えるスタイル』(展覧会カタログ)／9月／国立新美術館、産経新聞社、TBS、ソニーミュージックエンタテインメント

8

その他の事業

Other Programs and Events

●別館展示コーナー

昭和3(1928)年建設の旧陸軍兵舎は、「日」の字型の構造を持ち、アーデコ調のデザインを取り入れた外壁など、ビルディング・タイプのモダンな旧陸軍初の鉄筋コンクリート建築であった。その後、昭和37(1962)年から東京大学生産技術研究所(一部、物性研究所)として使用された。国立新美術館建設に伴い、建物は解体・撤去されることとなったが、建築上の歴史的価値に鑑み、その一部が国立新美術館別館として保存されている。

別館エントランスホールの展示コーナーでは、兵舎時代の建物の写真、図面、模型を公開している。

開室日：毎週月、水、木、金曜日(祝祭日、年末年始及び美術館の休館日は休室)

開室時間：11時～18時

開室日数：195日

●六本木アートナイト2023

主催：東京都、公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京、港区、六本木アートナイト実行委員会(国立新美術館、サントリー美術館、東京ミッドタウン、21_21 DESIGN SIGHT、森美術館、森ビル、六本木商店街振興組合)

助成：令和5年度文化庁文化芸術創造拠点形成事業

日時：令和5(2023)年5月27日(土)10時～5月28日(日)18時

※4月22日(土)～一部作品は先行展示

開催場所：国立新美術館、六本木ヒルズ、森美術館、東京ミッドタウン、サントリー美術館、21_21 DESIGN SIGHT、六本木商店街、その他六本木地区の協力施設や公共スペース

メインプログラム(うち、国立新美術館を会場として実施したもの)：
5/10(水)～5/28(日)

・鴻池朋子《武蔵野皮トンビ》、《狼ベンチ》、《陸にあがる》、《アースペイビー》、《物語るテーブルランナー》(国立新美術館)

国立新美術館プログラム：

5/10(水)～5/29(月)

・うらあやか《蜂と関わろうとする身振り(適正な関係は壊されてしまった..)》、《〈欲望〉について(生きることについての憶測：ホイアン(ベトナム)の犬の場合)》

・しばたみづき《つぼなんかをつくる》

5/27(土)～5/28(日)

・企画展：「ルーヴル美術館展 愛を描く」

・小企画：「NACT View 02 築地のはら ねずみっけ」

・公募展：「第118回太平洋展」(主催：一般社団法人太平洋美術会)、「75回記念 三軌展」(主催：三軌会)、「第13回 世界平和芸術家協会展」(主催：世界平和芸術家協会)、「第45回 日本新工芸展」(主催：公益社団法人日本新工芸家連盟)

※公募展は割引きもしくは入場料無料

●東京メトロ×国立・都立ミュージアム「ミュージアムで謎解きをミュージアムラリー2023」

日時：令和5(2023)年7月22日(土)～9月3日(日)

国立新美術館訪問者数：1,833名(ミュージアムラリーウェブサイトでの国立新美術館の謎をクリアした人数)

●地域との協力・連携事業

・文化芸術のみなと「ミナコレ(MINATO COLLECTION)」(スタンプラリー)協力

日時：令和5(2023)年10月16日(月)～12月15日(金)

主催：港区

協力：港区ミュージアムネットワーク



六本木アートナイト(チラシ)



六本木アートナイト(鴻池朋子《武蔵野皮トンビ》)

●「FASHION FRONTIER PROGRAM」ファイナリストの作品展示

期間：令和5（2023）年12月13日（水）～12月25日（月）

中里唯馬氏が発起人となって若手デザイナー育成のために立ち上げた「FASHION FRONTIER PROGRAM」第3回のファイナリストの作品をエントランスホールに展示した。

●施設貸出（ユニークベニュー）

休館日にエントランスロビーやホワイエ、正面玄関広場、野外テラス等を、イベントや映画撮影等に貸与することで、施設の活用にも取り組んだ。

施設貸出実績 277件

撮影利用実績 7件

〈施設貸出〉

- ・令和5（2023）年4月25日（火）：映画「岸边露伴ルーヴルへ行く」完成報告会見（アスマック・エース株式会社、参加者約180人）
- ・9月5日（火）：ファッションショー「2024 S/S RYNOSHU COLLECTION」（株式会社RYNOSHU、参加者約100人）〔エントランスロビー〕
- ・10月10日（火）：海外企業カンファレンス ウェルカムパーティー（参加者約800人）〔エントランスロビー・野外テラス・正面玄関広場〕【企業名公表不可】
- ・10月17日（火）：雑誌Harper's BAZAAR創刊10周年記念「Harper's BAZAAR 10th Anniversary Event」（株式会社ハースト婦人画報社、参加者約500人）〔エントランスロビー・2F/3Fホワイエ〕
- ・12月5日（火）：日本ミシュランタイヤ主催「Michelin Guide Ceremony 2024 TOKYO」（東急エージェンシープロミックス株式会社、参加者約700人）〔エントランスロビー・2Fホワイエ・講堂〕
- ・令和6（2024）年1月23日（火）：Sansan株式会社が主催する招待制プライベートカンファレンス「Sansan DX Summit 2024」（株式会社FIELD MANAGEMENT EXPAND、参加者数81名）〔エントランスロビー〕

〈撮影利用〉

- ・令和5（2023）年8月29日（火）：TBSドラマ「マイ・セカンド・アオハル」ロケ撮影（株式会社TBSスパークル・株式会社ジニアス）〔正面玄関広場〕
- ・11月14日（火）：俳優カレンダー用スチール撮影（株式会社アミューズ）〔エントランスロビー・正面玄関広場〕

●子育て支援事業

- ・国立新美術館ファミリー・デー

日時：令和5（2023）年7月30日（日）

開催場所：国立新美術館 企画展示室1E、地下1階休憩コーナー

取組内容：蔡國強展での発券・入室ファストレーンの設置（終日）

蔡國強展での「家族でおしゃべり鑑賞アワー」の実施（9～12時 ※開館時間1時間前倒し）

ワークショップ『手ぶらでブラっと工作室2023～缶バッジで宇宙You Yeah!～』の実施

入場者数：2,479人（うちファストレーン利用家族数176組、未就学児240人）

ワークショップ参加者数：66組189人

●SFTギャラリー展示一覧

- ・toçit 10th collection anniversary “ふきよせ”

toçit

令和5（2023）年4月26日（水）～7月10日（月）

- ・AKAN AINU ARTS & CRAFTS → NEXT 阿寒湖アイヌの伝統と革新

AKAN AINU ARTS & CRAFTS → NEXT

7月12日（水）～10月9日（月・祝）

- ・COCHAE 20th Anniversary 紙ニケーション パッケージデザイン展

COCHAE

10月11日（水）～12月25日（月）

- ・しあわせ招くネコのカタチ展

中外陶園

令和6（2024）年1月11日（木）～3月25日（月）

- ・イダ傘店 描くこと、つくること

イダ傘店

3月27日（水）～6月3日（月）



〔FASHION FRONTIER PROGRAM〕



〔Harper's BAZAAR 10th Anniversary Event〕



ファミリー・デー



SFTギャラリー

9-1 入場者数

Number of Visitors

9-2 決算

Accounts Report

9-3 企業協賛

Corporate Support

9-4 来館者サービス

Visitor Services

9-5 国際交流

International Exchanges

9-6 展覧会出品リスト

List of Works

9-7 名簿

Board of Advisors and Staff List

9-1 入場者数 Number of Visitors

国立新美術館展覧会入場者数

年度	企画展			公募展			年間入場者数 合計	入場者数 累計
	展覧会数	開催日数	入場者数	展覧会数	開催日数	入場者数		
平成18	4	162	498,694	—	—	—	498,694	498,694
平成19	11	423	1,847,413	69	832	1,317,508	3,164,921	3,663,615
平成20	11	432	1,052,472	69	840	1,309,747	2,362,219	6,025,834
平成21	10	453	1,149,767	69	833	1,246,840	2,396,607	8,422,441
平成22	11	397	1,807,150	69	811	1,266,989	3,074,139	11,496,580
平成23	8	350	690,000	69	831	1,253,764	1,943,764	13,440,344
平成24	10	436	1,092,175	69	834	1,259,966	2,352,141	15,792,485
平成25	10	417	822,815	69	837	1,205,249	2,028,064	17,820,549
平成26	9	412	1,426,433	69	846	1,193,917	2,620,350	20,440,899
平成27	9	453	1,097,902	69	837	1,194,428	2,292,330	22,733,229
平成28	8	417	1,652,287	69	820	1,211,856	2,864,143	25,597,372
平成29	8	461	1,630,814	74	888	1,193,576	2,824,390	28,421,762
平成30	11	443	1,400,879	75	888	1,208,258	2,609,137	31,030,899
令和元	8	431	756,419	76	878	1,087,814	1,844,233	32,875,132
令和2	4	208	193,053	34	369	186,973	380,026	33,255,158
令和3	5	239	475,764	71	765	496,271	972,035	34,227,193
令和4	7	362	614,502	80	916	879,158	1,493,660	35,720,853
令和5	7	367	1,195,714	82	941	1,075,764	2,271,478	37,992,331

※平成18年度は開館(平成19年1月21日)から年度末(3月31日)までの統計である。

※開催日数には、年度内に開催された全ての展覧会の開催日数合計を記した。

※公募展の展覧会数・開催日数・入場者数は、当該年度第1会期から第25会期まで(平成22年度までは第50会期まで)の展覧会の統計である。

※平成23(2011)年3月12日(土)、14日(月)、16日(水)～18日(金)、23日(水)～25日(金)は臨時休館。

※令和元(2019)年10月12日(土)、13日(日)は台風19号接近のため、令和2(2020)年2月29日(土)～6月10日(水)は新型コロナウイルス感染症感染予防・拡散防止のため臨時休館。

※令和3(2021)年4月25日(日)～6月1日(火)は新型コロナウイルス感染症感染予防・拡散防止のため臨時休館。

9-2 決算 Accounts Report

収入 Revenue

事項	金額(単位:千円)
運営交付金	453,000
展示事業等収入	944,423
施設整備費補助金	1,426,131
受託収入	53,670
寄付金収入	17,070
本部からの寄付金配分額	39,172
合計	2,933,466

支出 Expenditure

事項	金額(単位:千円)
管理部門経費	998,199
事業部門経費	220,944
(内訳)	
展覧会事業費	47,577
公募展事業費	77,125
教育普及事業費	5,863
美術資料関連事業費	39,949
調査研究事業費	5,318
情報発信事業費	25,744
広報関連事業費	17,754
鑑賞サービス機能の充実	766
子ども向け事業の実施	848
施設整備補助金	1,426,131
受託事業費	53,670
寄附金事業費	46,477
合計	2,745,421

9-3 企業協賛 Corporate Support

●支援企業

運営支援企業名	事業支援企業名
株式会社日本設計	鹿島建物総合管理株式会社
Black Card I 株式会社	キャノン株式会社
	GINZA SIX リテールマネジメント株式会社
	株式会社小学館
	住友化学株式会社
	三井不動産株式会社
	三菱商事株式会社

9-4 来館者サービス Visitor Services

●付属施設

- ・レストラン：ブラスリー ポール・ボキューズ ミュゼ(3階)
- ・カフェ：サロン・ド・テ ロンド(2階)
カフェ コキユ(1階)
カフェテリア カレ(地下1階)
- ・ミュージアムショップ：スーベニア フロム トーキョー(SFT)(地下1階、1階)
SFTギャラリー(地下1階)

●観覧環境の整備

- ・多目的トイレの設置
- ・車椅子・ベビーカーの貸出
- ・オストメイト(人工肛門・人工膀胱)対応トイレの設置
- ・身体障害者用駐車場の整備
- ・授乳室(地下1階)の整備
- ・補聴器等への磁気誘導無線システムを講堂に設置(専用受信機10台)
- ・点字ブロック、点字表示の整備
- ・視覚障害者用のインターホン在各入口に設置
- ・館内ディスプレイでの展覧会や講演会等の情報表示
- ・海外6カ国語版の利用案内(220×107mm、二つ折)を配布
- ・バリアフリー情報に特化した大きな文字の利用案内を配布
- ・各インフォメーションに筆談ボードを設置
- ・外国人来館者向けの翻訳サービス「ポケットク」の導入
- ・QRコードを活用した作品解説キャプションの多言語化(日英中韓)の実施

●託児サービス

育児支援及び来館者サービスの一環として、託児サービスを実施した。

実施日：毎月第2木曜、第3日曜、第4月曜 計35回

使用施設：国立新美術館 研修室

受入人数：195人

●独立行政法人国立美術館キャンパスメンバーズ

会員法人数：106法人(うち国立新美術館利用法人数：95法人)

国立新美術館利用者数：50,000人

●高校生等の観覧料無料化

- ・高校生または18歳未満の観覧無料展覧会：
「蔡國強 宇宙遊 ―〈原初火球〉から始まる」
「遠距離現在 Universal / Remote」
- ・高校生特別無料招待日を設けた展覧会：
「ルーヴル美術館展 愛を描く」
「テート美術館展 光 ―ターナー、印象派から現代へ」
「イヴ・サンローラン展 時を超えるスタイル」
「マティス 自由なフォルム」
- ・観覧料無料展覧会：
「大巻伸嗣 Interface of Being 真空のゆらぎ」

●クレジットカード及び電子マネー等による観覧券購入対応

クレジットカード：MasterCard、VISA、JCB、AMEX、DinersClub、DISCOVER

電子マネー：Suica、PASMO、ICOCA等、iD、楽天Edy、WAON、nanaco

その他：銀聯、QUICPay、QRコード決済各種(マティス展より導入)

●ぐるっとバス

令和5(2023)年4月1日～令和6(2024)年3月31日の期間、東京の美術館・博物館等共通入館券「東京・ミュージアム ぐるっとバス2023」に参加した。

9-5 国際交流 International Exchanges

氏名 Name
肩書
国・地域
滞在期間・来館日
来館目的

令和5年度招聘者 Guests April 2023 - March 2024

神谷幸江
インディペンデント・キュレーター
アメリカ合衆国
6月26日～7月3日
6月29日「蔡國強展」シンポジウム登壇

アレクサンドラ・ローソン Alexandra Lawson
テート美術館 コンサヴァター
イギリス
7月3日、4日
「テート美術館展」作品のコンディションチェック、展示指導

ポリー・ステイブル Polly Staple
テート美術館 英国美術コレクション・ディレクター
イギリス
7月11日、13日
「テート美術館展」開会式出席、講演会登壇

アンジェラ・マッカイ Angela Mackay
フィナンシャル・タイムズ マネージング・ディレクター／アジアパ
シフィック発行人/FT Live
イギリス
7月11日、13日
「テート美術館展」開会式出席、講演会登壇

ローレン・バックリー Lauren Buckley
テート美術館 国際巡回展シニアプロジェクトマネージャー
イギリス
7月11日、14日
「テート美術館展」開会式出席、キュレーターズ・トーク登壇

マシュー・ワッツ Matthew Watts
テート美術館 アシスタント・キュレーター
イギリス
7月11日、14日
「テート美術館展」記者内覧会での解説、開会式出席、キュレーターズ・
トーク登壇

ドリアン・チョン Doryun Chong
M+ キュレトリアル部門副館長、チーフキュレーター
香港
7月29日～8月2日、10月29日～11月5日
「日本の現代美術展(仮)」調査打合せ

ヴィクトリア・フォン・フレミング Victoria von Flemming
ブラウンシュヴァイク美術大学 教授
ドイツ
9月17日
「VANITAS 現代美術と写真にみる「はかなさ」のイメージ」シンポジ
ウムにおける基調講演

マディソン・コックス Madison Cox
ピエール・ベルジェ・イヴ・サンローラン財団 理事長、イヴ・サン
ローラン美術館 プレジデント
フランス
9月19日
「イヴ・サンローラン展」開会式出席

マキシム・カトルー Maxime Catroux
ピエール・ベルジェ・イヴ・サンローラン財団 ヴァイス・プレジデント
フランス
9月19日
「イヴ・サンローラン展」開会式出席

エルザ・ジャンセン Elsa Janssen
イヴ・サンローラン美術館パリ 館長
フランス
9月19日
「イヴ・サンローラン展」開会式出席

関口涼子
詩人・作家・翻訳家
フランス
10月27日～11月5日
10月31日「大巻伸嗣展」内覧会出席およびパフォーマンス登壇、
11月3日ギャラリートークおよび対談登壇

イザベラ・タム Isabella Tam
M+ 学芸課、キュレーター
香港
10月29日～11月5日
「日本の現代美術展(仮)」調査打合せ

和田礼治郎
作家
ドイツ
1月10日、15日、16日、22日
「NACT View 04 和田礼治郎：FORBIDDEN FRUIT」の展示指導

ロベール・ルー Robert Roux
ニース市文化担当副市長
フランス
2月13日
「マティス展」開会式出席

エームリック・ジュディ Aymeric Jeudy
ニース市マティス美術館長
フランス
2月13日
「マティス展」開会式出席

クロディーヌ・グラモン Claudine Grammont
前ニース市マティス美術館長
フランス
2月13日～14日
「マティス展」開会式出席

ティナ・エングホフ Tina Enghoff
アーティスト
デンマーク
3月3日～10日
「遠距離現在展」 展示指導、内覧会出席、講演会登壇

エヴァン・ロス Evan Roth
アーティスト
ドイツ／アメリカ合衆国
3月3日～11日
「遠距離現在展」 展示指導、内覧会出席、講演会登壇

令和5年度来館者 Visitors April 2023 - March 2024

スハーニャ・ラフェル Suhanya Raffel
M+ 館長
香港
5月24日
逢坂館長表敬訪問

トーマス・P・キャンベル Thomas P. Campbell
サンフランシスコ美術館 館長兼CEO
アメリカ合衆国
5月24日
逢坂館長表敬訪問

吴江浩 WU Jianghao
中国大使
中国
6月28日
「蔡國強展」内覧会出席

フランチェスカ・ベレッティーニ Francesca Bellettini
ケリング デピュティ CEO (ブランド開発担当)、イヴ・サンローラ
ン社長兼CEO
フランス
6月28日
「蔡國強展」内覧会出席

レイチェル・リヴェンク Rachel Rivenc
ゲッティ学術研究所 (GRI) 保存修復室長
アメリカ合衆国
6月29日
「蔡國強展」シンポジウム登壇

カニカ・アガーワル Kanika Aggarwal
インド大使館 ヴィヴェーカーナンド文化センター所長
インド
8月23日
逢坂館長表敬訪問

トニー・エルウッド Tony Ellwood
NGV館長
オーストラリア
10月4日
「イヴ・サン＝ローラン展」視察

ジャンルイジ・ベネデッティ Gianluigi BENEDETTI
駐日イタリア大使
イタリア
10月29日
ミラノ大学シンポジウム視察

チャ・ジェミン Jeamin Cha
アーティスト
韓国
3月8日～11日
3月10日「遠距離現在展」 講演会登壇

シュ・ビン 徐冰 Xu Bing
アーティスト
中国／アメリカ合衆国
3月15日～17日
3月17日「遠距離現在展」 講演会登壇

ダナ・フリース＝ハンセン Dana Friis-Hansen
グランドラピッズ美術館 前館長兼CEO
アメリカ合衆国
11月6日、3月6日
逢坂館長表敬訪問

イ・ユニョン Lee YunHyung
蔚山科学技術院リサーチフェロー
韓国
11月8日
国立新美術館の企画・運営についての調査

キム・グワンヨン Kim Kwangyong
蔚山科学技術院リサーチフェロー
韓国
11月8日
国立新美術館の企画・運営についての調査

チョン・スングツ Jheon Seungkug
蔚山科学技術院リサーチフェロー
韓国
11月8日
国立新美術館の企画・運営についての調査

ソ・ジンソク Suh jinsuk
釜山市立美術館館長
韓国
12月7日
逢坂館長表敬訪問

シュテファン・ヴェッペルマン Stefan Weppelmann
ライプツィヒ造形美術館館長
ドイツ
12月7日、2月29日
展覧会紹介、逢坂館長表敬訪問

クリスティナ・ペキア Kristina Pecia
フューチャリウム ディレクターズ担当アドバイザー
ドイツ
12月13日
「大巻伸嗣展」視察

ガブリエル・ジプフ Gabriele Zipf
フューチャリウム 展示部長
ドイツ
12月13日
「大巻伸嗣展」視察

デヴィッド・ウェイゲンド David Weigend
フューチャリウム ビルディング・パーティシペーション部 マネージャー
ドイツ
12月13日
「大巻伸嗣展」視察

アナ・フレッチャー Anna Fletcher
V&A国際巡回展リード
イギリス
1月19日
展覧会紹介

ヒルケ・ワグナー Hilke Wagner
アルベルティヌム館長
ドイツ
1月31日
国際連携についての協議

フィリップ・セトン Philippe Setton
駐日フランス大使
フランス
2月13日
「マティス展」開会式出席

ダミアン・フッポ Damien Fuppo
チューリッヒ国立デザイン美術館キュレーター
スイス
3月19日
国際連携についての協議

マルティノ・スティエリ Martino Stieli
MoMA建築デザイン部門チーフキュレーター
スイス
3月21日
国際連携についての協議

令和5年度国際連携事業 International Projects April 2023 – March 2024

WKCD（香港西九龍文化地区）で開催された香港国際文化サミット2024において、現代美術館M+（エムプラス）との国際連携に関する覚書に調印。このパートナーシップにより、両館のキュレーターが展覧会を共同企画し、2025年秋に国立新美術館主催、M+共催として開催予定。

調印式：令和6（2024）年3月24日

9-6 展覧会出品リスト List of Works

蔡國強 宇宙遊 ―〈原初火球〉から始まる出品リスト

I	13	III
〈原初火球〉以前：何がビッグバンを生んだのか？	《隕石クレーター》 1990年 火薬、凝疑紙 約56×67×2.5 cm	〈原初火球〉以後 インフレーションと拡張：日本での展開から世界へ、1991年2月～1995年8月
起源：故郷での探求、～1986年12月		
1	14 (cat.15)	23
蔡瑞欽(蔡國強の父親) 《無題》(マッチ箱ドローイング) 制作年不詳 インク、ペン、鉛筆、マッチ箱 各約4×5 cm	《胎動：外星人のためのプロジェクト No.5》 1990年 火薬、墨、紙 76×57 cm	《天地悠々：外星人のためのプロジェクト No.11》 1991年 火薬、墨、紙、キャンバス、冷蔵庫 火薬ドローイング：182×455 cm 冷蔵庫：108.8×52.2×53.3 cm 福岡アジア美術館蔵
2	15 (cat.11)	24
《無題》 1984年頃 油彩、火薬、キャンバス 35×45 cm	《人類の家：外星人のためのプロジェクト No.1》 1989年 火薬、紙 約213×154 cm	《胎動II：外星人のためのプロジェクト No.9 (震動記録、脳波図、心電図)》 1992年 シルクスクリーン、紙 約56×76 cm
3	16	25
《ロケット花火で打った絵》 1984年 火薬、墨、アクリル、キャンバス 90×88 cm	《私はE.T.——天神と会うためのプロジェクト：外星人のためのプロジェクト No.4》 1990年 火薬、墨、紙、キャンバス 227.4×182 cm 福岡アジア美術館蔵	《胎動II：外星人のためのプロジェクト No.9 (火薬袋)》 1992年 爆破イベント後回収した火薬を包むポリ袋、火薬ラベル、写真ステッカー 35×23 cm
4	II	26
《地球はわたしたちの共同の家》 1985年 油彩、キャンバス 112×280 cm	ビッグバン：〈原初火球：The Project for Projects〉1991年2月26日～4月20日	《胎動II：外星人のためのプロジェクト No.9 (火薬袋)》 1992年 爆破イベント後回収した火薬を包むポリ袋、火薬ラベル、マーカー 35×23 cm
5	17 (cat.21)	27
《影：庇護のための祈り》 1985～1986年 火薬、墨、蠟燭、油彩、キャンバス、木製パネル 155×300 cm	《SETI (地球外知的生命体探査) 基地：外星人のためのプロジェクト No.0》 1991年 ざら紙、墨、土 約225×210 cm	《地球にもブラックホールがある：外星人のためのプロジェクト No.16》のためのドローイング 1994年 火薬、墨、紙 55×63.5 cm
混沌と超高温：日本での出発、1986年12月～1991年2月	18 (cat.22)	28
	《富士山——空気のピラミッド》 1991年 ざら紙、墨、アクリル 132×124 cm	《神話——太陽を射る：外星人のためのプロジェクト No.21》のためのドローイング 1994年 火薬、墨、紙 70×95 cm 国立国際美術館蔵
6 (cat.9)	19 (cat.17)	29
《火薬画No.8-10》 1988年 火薬、アクリル、製紙パルプ、キャンバス 約228×183 cm	《大脚印：外星人のためのプロジェクト No.6》 1991年 火薬、墨、紙、木製パネル 200×640 cm	「混沌」展ポスター (拓本) 1994年 墨、紙 約115×76 cm
7 (cat.6)	20 (cat.18)	膨張と収縮：ニューヨークを拠点に世界を彷徨、1995年9月～現在
《火薬画 No.8-27》 1987年 火薬、紙 27×24 cm	《胎動II：外星人のためのプロジェクト No.9》 1991年 火薬、墨、紙、木製パネル 200×640 cm 東京都現代美術館蔵	30
8 (cat.7)	21 (cat.19)	《龍と虹蛇——祝福あるいは恐怖される神話：外星人のためのプロジェクト No.28》のためのスケッチ (複写) 1996年 オリジナル：ペン、印刷物 32×21 cm
《火薬画 No.8-25》 1987年 火薬、紙 27×24 cm	《月球・負ピラミッド：人類のためのプロジェクト No.3》 1991年 火薬、墨、紙、木製パネル 200×640 cm	31
9 (cat.10)	22 (cat.20)	《龍と虹蛇——祝福あるいは恐怖される神話：外星人のためのプロジェクト No.28》のためのスケッチ 2023年 マーカー、原画スキャン 各29.5×42 cm
《空間 No.1》 1988年 火薬、紙 各約162×88 cm	《烽火台を再燃する：外星人のためのプロジェクト No.8》 1991年 火薬、墨、紙、木製パネル 200×640 cm 東京都現代美術館蔵	32
10 (cat.8)		《青い龍》(未実現)のためのスケッチ 1999年 ペン、地図 42×73 cm
スケッチブック (1987～1995年、日本) 1987～1995年 リング製本のスケッチブック11冊		
11 (cat.14)		
《昇龍》のためのドローイング 1990年 火薬、木炭、墨、紙 66.5×72 cm		
12		
《人類が自分たちの惑星につくった隕石のクレーター No.1：サント=ヴィクトワール山を遠く眺めセザンヌに捧げる爆破》 1990年 火薬、墨、紙 63.5×94 cm		

[凡例]
作品番号
作品名
制作年
技法・素材
作品サイズ
所蔵 (記載のないものは作家蔵)

33 《大脚印：外星人のためのプロジェクト No.6》 1990年 火薬、墨、紙 65×49.5 cm	45 《印象油彩ドローイング：太陽を射る》 2001年 油彩、キャンバス 76×101.5 cm	C 蔡國強による初期の爆発プロジェクト 1989～1991/2023年 映像編集 撮影・編集：荒木隆久、甲斐渉、鷹見明彦、蔡國強 再編集：ミシェル・ロスロック	M 《蔡國強 宇宙遊 ―(原初火球) から始まる》記録映像 2023年 映像ドキュメンタリー 監督：夏姗姗 製作：33 Studio
34 《歴史の足跡》のためのドローイング 2008年 火薬、紙 400×3300 cm	46 (cat.50) 《未知との遭遇 No.2》 2022年 火薬、ガラス、鏡 205×183 cm	D 蔡國強による爆発プロジェクト 1991～1999/2023年 映像・写真編集 映像撮影・編集：荒木隆久、NHK、TVF他 再編集：ミシェル・ロスロック	《蔡國強：巻戻し》 2015～2019年 映像編集 監督：夏姗姗 製作：33 Studio
35 《延長》 1994年 火薬、紙、木製パネル 236×1564.8 cm 世田谷美術館蔵	47 (cat.48) 《銀河で氷戯》 2020年 火薬、ガラス、鏡 205×915 cm	E 歴史の足跡：2008年北京オリンピック開会式のための花火 2008/2023年 映像ドキュメンタリー 撮影・編集：荒木隆久、許博理、ローレン・ベティ、張克明 再編集：ミシェル・ロスロック 提供：国際オリンピック委員会、蔡スタジオ	
36 《スカイライダー：外星人のためのプロジェクト No.20》 1994年 火薬、紙 272×182 cm	48 (cat.46) 《ノンプランド・非品5》 2019年 火薬、ガラス、鏡 183×152.5 cm	F 《未知との遭遇》記録映像 2019/2023年 映像ドキュメンタリー 監督：夏姗姗 編集：33 Studio	
引力と帰還：永遠の故郷としての宇宙	49 (cat.47) 《闇に帰る》 2021年 火薬、ガラス、鏡 183×152.5 cm	G 《万里の長城を一万メートル延長する：外星人のためのプロジェクトNo. 10》記録映像 1994年 爆発プロジェクトのビデオ・ドキュメンタリーの3チャンネルビデオ・インスタレーション ビデオ撮影：荒木隆久	
37 《平静な地球：外星人のためのプロジェクト No.18》 2020年 火薬、墨、紙、木製パネル 230×232.5 cm	50 (cat.49) 《QMoCAの宇宙》 2022年 火薬、ガラス 183×205 cm	H 《スカイライダー》記録映像 2015/2023年 映像ドキュメンタリー 映像提供協力：ネットフリックス © 2016 by Great Wall Star Media, LLC およびDJM Holding Ltd. 再編集：ミシェル・ロスロック	
38 《望郷：人類のためのプロジェクト No.4》 2020年 火薬、墨、紙、木製パネル 230×310 cm	51 《未知との遭遇》 2023年 キネティック・ライト・インスタレーション カスティージョの塔、モーター、LEDライト、制御ソフトウェア AR技術提供：E.I.ART 約500×1900×2200 cm	I 《あなたの昼花火》記録映像 2022/2023年 NFT編集 編集：ミシェル・ロスロック	
39 《人類の墓碑銘：外星人のためのプロジェクト No.13》 2020年 火薬、墨、紙、木製パネル 230×465 cm	52 《移動している1キロメートルのベルリンの壁：ベルリン観光プロジェクト》 2023年 火薬、ガラス、鏡 202.6×578.9 cm	J 《闇に帰る》の制作風景 2021年 映像ドキュメンタリー 編集：王澤凡	
IV 《原初火球》の精神ははまだ健在か？	53 《月にあるキャンバス：外星人のためのプロジェクトNo. 38》 2023年 火薬、ガラス、鏡 202.6×578.9 cm	K 「蔡といわき」 1993～2022/2023年 映像ドキュメンタリー 編集：名和良	
40 《印象油彩ドローイング：太陽を射る》 2001年 油彩、キャンバス 107×107 cm	54 《cAI™の受胎告知》 2023年 火薬、ガラス、鏡 202.6×578.9 cm	L 《満天の桜が咲く日》記録映像 2023年 映像ドキュメンタリー 監督：夏姗姗 製作：33 Studio	
41 《印象油彩ドローイング：延長》 2001年 油彩、キャンバス 40.5×51 cm	ビデオ		
42 《印象油彩ドローイング：太陽を射る》 2001年 油彩、キャンバス 40.5×51 cm	A 蔡國強による初期火薬画と火薬ドローイングの制作風景 1984～1991/2023年 映像・写真編集 映像撮影：荒木隆久、NHK、甲斐渉 写真撮影：甲斐渉、鷹見明彦 編集：ミシェル・ロスロック		
43 《印象油彩ドローイング：太陽を射る》 2001年 油彩、キャンバス 40.5×51 cm	B 蔡國強のスケッチブックより 1990～1997/2023年 スケッチブック頁のスキャン 編集：ミシェル・ロスロック		
44 《印象油彩ドローイング：台湾省立美術館を爆破する》 2001年 油彩、キャンバス 76×61 cm			

テート美術館展 光 — ターナー、印象派から現代へ
出品リスト

01 ジョゼフ・ライト・オブ・ダービー 噴火するヴェスヴィオ山とナポリ湾の島々を臨む眺め 1776-80年頃 油彩／カンヴァス 122×176.4	13 アニッシュ・カプーア イシーの光 2003年 ファイバーガラス、合成樹脂、ラッカー 315×250×224	16-11 荒野 1831年刊行 メゾチント／紙 14.1×19
02 ジョゼフ・ライト・オブ・ダービー トスカーナの海岸の灯台と月光 1789年出品？ 油彩／カンヴァス 101.6×127.6	14 ジョン・コンスタブル ハリッジ灯台 1820年出品？ 油彩／カンヴァス 32.7×50.2	16-12 製粉所わきの小川 1831年刊行 メゾチント／紙 14.1×19
03 ジェイコブ・モア 大洪水 1787年 油彩／カンヴァス 150.4×204.6	15 ジョン・コンスタブル ハムステッド・ヒースのブランチ・ヒル・ポンド、土手に腰掛ける少年 1825年頃 油彩／カンヴァス 33.3×50.2	16-13 ストゥーア川、サフォーク 1831年刊行 メゾチント／紙 14.5×22.2
04 ウィリアム・ブレイク アダムを裁く神 1795年 レリーフ・エッチング、インク、水彩／紙 43.2×53.5	16 ジョン・コンスタブル(原画)／デイヴィッド・ルーカス(彫版) イングランドの風景	16-14 ストゥーア川の水門、サフォーク 1831年刊行 メゾチント／紙 14.5×18
05 ウィリアム・ブレイク 善の天使と悪の天使 1795年-1805年頃？ 色刷り、インク、水彩／紙 44.5×59.4	16-1 春 1830年刊行 メゾチント／紙 12.7×24.5	16-15 サマーランド 1831年刊行 メゾチント／紙 15.1×22.7
06 ジョン・マーティン ボンベイとヘルクラネウムの崩壊 1822年、2011年修復 油彩／カンヴァス 161.6×253	16-2 ヘルミンガム・パークの谷間、サフォーク 1830年刊行 メゾチント／紙 14.6×18.5	16-16 夏の午後、にわか雨のあと 1831年刊行 メゾチント／紙 14.3×19
07 かつてジョン・マーティンに帰属 バンデモニウムへ入る墮天使『失楽園』第1巻より 1841年出品？ 油彩／カンヴァス 62.2×76.5	16-3 製粉所 1830年刊行 メゾチント／紙 14.3×21.5	16-17 秋の日没 1832年刊行 メゾチント／紙 12.9×24
08 ジョージ・リッチモンド 光の創造 1826年 テンペラ、金、銀／板(マホガニー) 48×41.7	16-4 ウェイマス湾、ドーセットシャー 1830年刊行 メゾチント／紙 14.4×18.2	16-18 ヤーマス、ノーフォーク 1832年刊行 メゾチント／紙 14×22
09 ジョゼフ・マロード・ウィリアム・ターナー 陽光の中に立つ天使 1846年出品 油彩／カンヴァス 78.7×78.7	16-5 浜辺 1830年刊行 メゾチント／紙 14.2×22	16-19 教会の農場 1832年刊行 メゾチント／紙 14.6×22.4
10 ウィリアム・ホルマン・ハント 無垢なる幼児たちの勝利 1883-84年 油彩／カンヴァス 156.2×254	16-6 オールド・セーラム 1830年刊行 メゾチント／紙 14.1×21.5	16-20 ハドリー城、ノア近郊 1832年刊行 メゾチント／紙 15.2×22.9
11 エドワード・コリー・バーン＝ジョンズ 愛と巡礼者 1896-97年 油彩／カンヴァス 157.5×304.8	16-7 ストーク＝バイ＝ネイランド、サフォーク 1830年刊行 メゾチント／紙 14.5×21.9	17 ジョゼフ・マロード・ウィリアム・ターナー 湖に沈む夕日 1840年頃 油彩／カンヴァス 91.1×122.6
12 ジョン・ヤング＝ハンター 私の妻の庭 1899年 油彩／カンヴァス 106.7×182.2	16-8 真昼 1831年刊行 メゾチント／紙 13.9×21.9	18 ジョゼフ・マロード・ウィリアム・ターナー 陰と闇—大洪水の夕べ 1843年出品 油彩／カンヴァス 78.7×78.1
	16-9 夏の朝 1831年刊行 メゾチント／紙 14.1×21.8	19 ジョゼフ・マロード・ウィリアム・ターナー 光と色彩(ゲーテの理論)—大洪水の翌朝—創世記を書くモーセ 1843年出品 油彩／カンヴァス 78.7×78.7
	16-10 夏の夕暮れ 1831年刊行 メゾチント／紙 14.2×21.8	20 ジョン・リネル 風景(風車) 1844-45年、1845年出品 油彩／カンヴァス 38.1×45.7

[凡例]
作品番号
作家名
作品名
制作年
技法・素材
作品サイズ

21 ジェームズ・アボット・マクニール・ホイッスラー ペールオレンジと緑の黄昏―バルバライソ 1866年 油彩／カンヴァス 58.6×75.9	33 ヴィルヘルム・ハマスホイ 室内、床に映る陽光 1906年 油彩／カンヴァス 51.8×44	35-9 ジョゼフ・マロード・ウィリアム・ターナー 講義のための図解：水で半分満たされた透明な球における反射と屈折 「II. 多様な遠近法の図」の一葉 1810年頃 油彩／紙 22×26.2	44 ハナヤ勘兵衛 光A 1930年制作、1970年代にプリント ゼラチン・シルバー・プリント 25.7×20.3
22 ジョン・ブレット ドーセットシャーの崖から見るイギリス海峡 1871年 油彩／カンヴァス 106×212.7	34 ウィリアム・ローゼンスタイン 母と子 1903年 油彩／カンヴァス 96.9×76.5	35-10 ジョゼフ・マロード・ウィリアム・ターナー 講義のための図解：一つが水で半分満たされた二つの透明な球における反射 「II. 多様な遠近法の図」の一葉 1810年頃 グラファイト、水彩／紙 22.4×40	45 ハナヤ勘兵衛 光B 1930年制作、1970年代にプリント ゼラチン・シルバー・プリント 25.7×20.3
23 アルフレッド・シスレー 春の小さな草地 1880年 油彩／カンヴァス 54.3×73	35-1 ジョゼフ・マロード・ウィリアム・ターナー 講義のための図解61：影のついた立方体 「I. 通し番号がつけられた遠近法の図」の一葉 1810-11年頃 グラファイト、水彩／紙 67.5×101	35-11 ジョゼフ・マロード・ウィリアム・ターナー 講義のための図解：二つの透明な球における反射 「II. 多様な遠近法の図」の一葉 1810年頃 油彩／紙 21.7×40.4	46 ハナヤ勘兵衛 光C 1930年制作、1970年代にプリント ゼラチン・シルバー・プリント 25.7×20.3
24 アルフレッド・シスレー ピの古い船着き場へ至る小道 1880年 油彩／カンヴァス 49.8×65.1	35-2 ジョゼフ・マロード・ウィリアム・ターナー 講義のための図解62：影のついた様々な形 「I. 通し番号がつけられた遠近法の図」の一葉 1810年頃 グラファイト、水彩／紙 67×99.9	36 エトムント・コライン 無題（紙の素材研究、ヨーゼフ・アルバースの予備課程、パウハウス・デッサウ） 1927-30年頃 ゼラチン・シルバー・プリント 6.6×7.5	47 ルイジ・ヴェロネージ 構造 1938年 ゼラチン・シルバー・プリント 28.6×38.8
25 フィリップ・ウィルソン・ステューア 浜辺の人々、ウォルパズウィック 1888-89年頃 油彩／カンヴァス 61×61	35-3 ジョゼフ・マロード・ウィリアム・ターナー 講義のための図解63：影のついた様々な形 「I. 通し番号がつけられた遠近法の図」の一葉 1810年頃 グラファイト、水彩／紙 67×100	37 エトムント・コライン 無題（オットー・ベルガーによる素材研究、ヨーゼフ・アルバースの予備課程、パウハウス・デッサウ） 1927年頃 ゼラチン・シルバー・プリント 8.6×6.5	48 ルイジ・ヴェロネージ 無題（螺旋） 1938年 ゼラチン・シルバー・プリント 29.8×23
26 フィリップ・ウィルソン・ステューア ヨットの行列 1892-93年 油彩／カンヴァス 62.9×76.2	35-4 ジョゼフ・マロード・ウィリアム・ターナー 講義のための図解64：影のついた様々な形 「I. 通し番号がつけられた遠近法の図」の一葉 1810年頃 グラファイト、水彩／紙 67.1×100.5	38 ステファン・テマーソン 無題 1928年制作、後にプリント ゼラチン・シルバー・プリント 46.1×28.3	49 ルイジ・ヴェロネージ 写真n.152 1940年制作、1970年代にプリント ゼラチン・シルバー・プリント 32×29.8
27 ジョン・エヴァレット・ミレイ 露に濡れたハリエニシダ 1889-90年 油彩／カンヴァス 173.2×123	35-5 ジョゼフ・マロード・ウィリアム・ターナー 講義のための図解65：監獄の内部 「I. 通し番号がつけられた遠近法の図」の一葉 1810年頃 グアッシュ、グラファイト、水彩／紙 48.7×68.7	39 ステファン・テマーソン 無題 1928-29年制作、後にプリント ゼラチン・シルバー・プリント 30.4×21.6	50 ルイジ・ヴェロネージ 写真n.145 1940年制作、1970年代にプリント ゼラチン・シルバー・プリント 31×28
28 クロード・モネ エプト川のボプラ並木 1891年 油彩／カンヴァス 92.4×73.7	35-6 ジョゼフ・マロード・ウィリアム・ターナー 講義のための図解66：監獄の内部（ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージに倣って） 「I. 通し番号がつけられた遠近法の図」の一葉 1810年頃 グラファイト、ペン、インク／紙 44.3×59.5	40 ステファン・テマーソン 無題 1930年制作、後にプリント ゼラチン・シルバー・プリント 19.2×24.5	51 ルイジ・ヴェロネージ 運動の習作 1941年 ゼラチン・シルバー・プリント 28×27
29 クロード・モネ ポール＝ヴィレのセーヌ川 1894年 油彩／カンヴァス 65.4×100.3	35-7 ジョゼフ・マロード・ウィリアム・ターナー 講義のための図解：一つの磨かれた金属球と一對の磨かれた金属球における反射 「II. 多様な遠近法の図」の一葉 1810年頃 油彩、グラファイト／紙 64×96.8	41 山脇 巖 無題（室内、パウハウス・デッサウ） 1930-32年 ゼラチン・シルバー・プリント 23.3×15.2	52 ケベシュ・ジェルジ 構造のフォトグラム 1939-40年頃 ゼラチン・シルバー・プリント 25.4×20.3
30 アルマン・ギヨマン モレ＝シュル＝ロワン 1902年 油彩／カンヴァス 60×73	35-8 ジョゼフ・マロード・ウィリアム・ターナー 講義のための図解：透明な球における反射 「II. 多様な遠近法の図」の一葉 1810年頃 油彩／紙 22×26.4	42 山脇 巖 無題（たまご紐のコンポジション、パウハウス） 1930-32年 ゼラチン・シルバー・プリント 11.3×8	53 ケベシュ・ジェルジ 枝 1939-40年頃 ゼラチン・シルバー・プリント 35.5×28.3
31 カミーユ・ピサロ 水先案内人がいる棧橋、ル・アーヴル、朝、霞がかった曇天 1903年 油彩／カンヴァス 65.1×81.3		43 山脇 巖 重なったボウル 1930-32年 ゼラチン・シルバー・プリント 12.7×10	54 ケベシュ・ジェルジ しずく3 1939-40年頃 ゼラチン・シルバー・プリント 35.5×28.4
32 ヴィルヘルム・ハマスホイ 室内 1899年 油彩／カンヴァス 64.5×58.1			55 ケベシュ・ジェルジ 円と点 1939-40年頃 ゼラチン・シルバー・プリント 35.3×28.3

- 56
ケベシュ・ジェルジ
光の反射
1941年
ゼラチン・シルバー・プリント
35.5×28.4
- 57
ケベシュ・ジェルジ
光の反射(舗道の水たまり)
1947年
ゼラチン・シルバー・プリント
27.8×35.4
- 58
リリアン・レイン
液体の反射
1968年
パースペックス、金属、水、流動パラフィン、モーター、電子部品、電気スタンド
直径106.2
- 59
草間彌生
去ってゆく冬
2005年
鏡、ガラス
180×80.5×80.5
- 60
モホイ＝ナジ・ラースロー
K VII
1922年
油彩、グラファイト／カンヴァス
115.3×135.9
- 61
モホイ＝ナジ・ラースロー
光の戯れ 黒、白、灰色
1930年
16mmフィルムから変換した映像(白黒、サイレント)
5分17秒
- 62
ワシリー・カンディンスキー
スウィング
1925年
油彩／板
70.5×50.2
- 63
バーネット・ニューマン
アダム
1951、1952年
油彩／カンヴァス
242.9×202.9
- 64
マーク・ロスコ
黒の上の薄い赤
1957年
油彩／カンヴァス
230.6×152.7
- 65
マーク・ロスコ
無題
1969年
アクリル／紙
173×123.5
- 66
ヨーゼフ・アルバーズ
正方形讃歌のための習作 光り輝く
1963年
油彩／ファイバーボード
76.2×76.2
- 67
ヨーゼフ・アルバーズ
正方形讃歌のための習作
1964年
油彩／ファイバーボード
76.2×76.2
- 68
ヨーゼフ・アルバーズ
正方形讃歌のための習作 黄色の展開
1964年
油彩／ファイバーボード
76.2×76.2
- 69
スティーン・ウィラッツ
ヴィジュアル・フィールド・オートマティック No.1
1964年
合板、木、プラスチック、金属、電球、基盤
191×122×22
- 70
ゲルハルト・リヒター
アブストラクト・ペインティング (726)
1990年
油彩／カンヴァス
251×351
- 71
ブリジット・ライリー
ナタラージャ
1993年
油彩／カンヴァス
165.1×227.7
- 72
ペー・ホワイト
ぶら下がったかけら
2004年
紙、糸
サイズ可変
- 73
ダン・フレイヴィン
ウラジーミル・タトリンのための「モニュメント」
1966-69年
蛍光灯、金属
305.4×58.4×8.9
- 74
ピーター・セッツリヤー
カラーサイクル III
1970年
アクリル／カンヴァス
184.1×182.9
- 75
ブルース・ナウマン
鏡と白色光の廊下
1971年
木、ガラス、蛍光灯
304.8×30.8×1219.2
- 76
キャサリン・ヤース
廊下
1994年
透過光フィルム、ライトボックス
89×72.5×14
- 77
キャサリン・ヤース
廊下
1994年
透過光フィルム、ライトボックス
89×72.5×14
- 78
キャサリン・ヤース
廊下
1994年
透過光フィルム、ライトボックス
89×72.5×14
- 79
ジュリアン・オビー
雨、足跡、サイレン
2000年
タイプCプリント、マット加工のアルミフレーム
イメージ:75×112
- 80
ジュリアン・オビー
トラック、鳥、風
2000年
タイプCプリント、マット加工のアルミフレーム
イメージ:75×112
- 81
ジュリアン・オビー
声、足跡、電話
2000年
タイプCプリント、マット加工のアルミフレーム
イメージ:75×112
- 82
オラファー・エリアソン
黄色vs紫
2003年
ガラス、スチール・ケーブル、モーター、フラッドライト、三脚
75×75×0.4
- 83
デイヴィッド・バチェラー
私が愛するキングス・クロス駅、私を愛するキングス・クロス駅8
2002-07年
ファウンド・オブジェ、アクリル板、エナメル塗料
オブジェのサイズは12.5×65×65から16.5×76×46
- 84
デイヴィッド・バチェラー
ブリック・レーンのスペクトル2
2007年
ライトボックス、スチール製の棚、アクリルシート、蛍光灯、ケーブル、プラグボード
761.5×90×31
- 85
デイヴィッド・バチェラー
スタジオ訪問
2009年
映像
4分23秒
- 86
ジェームズ・タレル
レイマー、ブルー
1969年
LEDライト
サイズ可変
- 91
リズ・ローズ
光の音楽
1975年
白黒の16mmフィルムをビデオプロジェクターで展示、モノラル音声
25分
- 92
オラファー・エリアソン
星くずの素粒子
2014年
ステンレス・スチール、半透明のミラー、ワイヤー、モーター、スポットライト
直径170cm

イヴ・サンローラン展 時を超
えるスタイル
出品リスト

[凡例]
作品番号
作品名
制作年
技法・素材
所蔵(記載のないものはイヴ・サンロー
ラン美術館バリの所蔵)

0 ある才能の誕生	0-12-2 『おてんばルル』 「おてんばルルの年」より2枚のスト リーボード 1956年 グラファイト鉛筆、赤鉛筆／紙	1 1962年 初となるオートクチュールコ レクション
0-1 イヴ・サンローランと母親のリュシエン ヌ、オラン(アルジェリア)にて 1930年代後半 撮影者不明 ゼラチン・シルバー・プリント	0-12-3 『おてんばルル』 「難しい選択」より3枚のストリーボ ード 1956年 グラファイト鉛筆、赤鉛筆／紙	1-1 ポーティング・アンサンブル ファース ト・ピーコート 1962年春夏オートクチュールコレクション 顧客のための仕立服 アトリエ・ジョル ジュ、アトリエ・バラ ウールのピーコート／シャンタンのブラ ウスとパンツ
0-2 イヴ・サンローランと友人たち、 オラン(アルジェリア)にて 1940年代後半 撮影者不明 ゼラチン・シルバー・プリント	0-13 クリスチャン・ディオールとイヴ・サン ローラン、ディオールのバックステージ にて パリ、モンテーニュ大通り30番地 1956年頃 撮影者不明 ゼラチン・シルバー・プリント(2016年)	1-2 スカート・スーツ 1962年春夏オートクチュールコレクション 顧客のための仕立服 アトリエ・ジョル ジュ、アトリエ・バラ ツイード・ジャケットとスカート／シャ ンタンのブラウス(再制作)
0-3 イヴ・サンローラン、パリにて 1958年 撮影：アンドレ・オスティエ ゼラチン・シルバー・プリント(2017年)	0-14 「ディオールのいないディオール」 イヴ・サンローランとモデルたち、ヴィ クトワール・ドゥトルロウとクリス ティヌ・ティドマーシュパリ、モンテ ニュ大通り30番地にて 1958年 「パリ・マッチ」(1958年3月1日刊行)の 表紙 撮影：ウィリー・リッツォ	1-3 スカート・スーツ 1962年春夏オートクチュールコレクション イヴ・サンローランの妹ミシェル・ルヴァ スール旧蔵 アトリエ・ジョルジュ、アト リエ・エステル シャンタン
0-4 オートクチュールメゾンを財団へと改装 中のイヴ・サンローランとピエール・バ ルジュパリ、マルソー大通り5番地にて 2004年 撮影：パトリック・デマルシェリエ ゼラチン・シルバー・プリント(2017年)	0-15 デザイン「ミュゲ」のためのスケッチ イヴ・サンローランによるクリスチャン・ ディオールの1958年春夏「トラペーズ・ ライン」オートクチュールコレクション グラファイト鉛筆／紙	1-4 スカート・スーツ 1962年春夏オートクチュールコレクション ヴィクトワール・ドゥトルロウ旧蔵のブ ロタイプ アトリエ・ジョルジュ、アト リエ・バラ シャンタン
0-5 イヴ・サンローラン、パリにて 1969年 撮影：ジャンルー・シーフ ゼラチン・シルバー・プリント(2017年)	0-16 デザイン「パリ」のためのスケッチ イヴ・サンローランによるクリスチャン・ ディオールの1960年春夏オートクチュ ールコレクション グラファイト鉛筆／紙	1-5 フォーマル・ドレス 1962年春夏オートクチュールコレクション ドニーズ・サロー・ナジャール旧蔵の顧 客のための仕立服 アトリエ・バラ 絹クレープクロケ
0-6 アンディ・ウォーホル イヴ・サンローランの肖像 1974年 カンヴァスにシルクスクリーン	0-17 「品行方正」シャツ・ドレス イヴ・サンローランによるクリスチャン・ ディオールの1958年春夏「トラペーズ・ ライン」オートクチュールコレクション プロトタイプ ウール	1-6 ドレス 1962年春夏オートクチュールコレクション プロトタイプ アトリエ・エステル 絹ジャージ
0-7 幼少期の本『愛について語るのなぜ?』 1949年 グアッシュ、インク／紙	0-18 初となるファッションショーの準備を進 めるイヴ・サンローランとピエール・バ ルジュ パリ、ジャン＝ゲージョン通り11番地に て 1961年 撮影：ピエール・ブーラ ゼラチン・シルバー・プリント	1-7 イヴニング・ガウン 1962年春夏オートクチュールコレクション ジャクリヌ・ド・リール伯爵夫人旧蔵 の顧客のための仕立服 アトリエ・バラ 綿ビケ／刺繍
0-8 ジャン・コクトー原作『ルノーとアルミ ード』劇中のオリアヌ、オリヴィエ、アル ミードのための衣装(制作せず) 1951年 グアッシュ／色紙	0-19 ピエール・ベルジェとイヴ・サンロー ラン、マラケシュ(モロッコ)の「蛇の家」 にて 1976年 撮影：ピエール・ブーラ ゼラチン・シルバー・プリント	1-8 イヴニング・セラー・セーター 1962年春夏オートクチュールコレクション プロトタイプ アトリエ・バラ 刺繍
0-9 イヴ・サンローランとペーパードール、 オラン(アルジェリア)にて 1957年 撮影：フランソワ・バジェ ゼラチン・シルバー・プリント	0-20 ピエール・ベルジェとイヴ・サンロー ラン、パリ、マルソー大通り5番地にて 1983年 撮影：アリス・スプリングス ゼラチン・シルバー・プリント	1-9 ポーティング・アンサンブルのためのア トリエによる仕様書「バイブルページ」 1962年春夏オートクチュールコレクション グラファイト鉛筆、赤、青鉛筆／生地見 本が貼られた穴開き方眼紙
0-10 スージーと他2人の名前のないペーパー ドールのためのワードローブ 1953-1955年 カラージュ、グアッシュ／紙	0-21 ピエール・ベルジェとイヴ・サンロー ラン、パリ、マルソー大通り5番地にて 1996年 撮影：ヘルムート・ニュートン ゼラチン・シルバー・プリント	1-10 スカート・スーツのためのアトリエによ る仕様書「バイブルページ」 1962年春夏オートクチュールコレクション グラファイト鉛筆、赤、青鉛筆／生地見 本が貼られた穴開き方眼紙
0-11 それぞれが手掛けたデザインの傍らに立 つ、カール・ラガーフェルド、イヴ・サン ローランとコレット・ブラックパリにて 開催された国際羊毛事務局のコンクール の受賞式にて 1954年11月25日 撮影者不明 ゼラチン・シルバー・プリント		1-11 スカート・スーツのためのスケッチ 1962年春夏オートクチュールコレクション グラファイト鉛筆／インクで書き込みの ある紙
0-12-1 『おてんばルル』 「おてんばルルの木曜日」より2枚の ストリーボード 1956年 グラファイト鉛筆、赤鉛筆／紙		1-12 スカート・スーツのためのアトリエによ る仕様書「バイブルページ」 1962年春夏オートクチュールコレクション グラファイト鉛筆、赤、青鉛筆／生地見 本が貼られた穴開き方眼紙

- 1-13
スカート・スーツのためのスケッチ
1962年春夏オートクチュールコレクション
グラフィイト鉛筆／紙
- 1-14
スカート・スーツのためのアトリエによる仕様書「バイブルページ」
1962年春夏オートクチュールコレクション
グラフィイト鉛筆、赤・青鉛筆／生地見本が貼られた穴開き方眼紙
- 1-15
フォーマル・ドレスのためのアトリエによる仕様書「バイブルページ」
1962年春夏オートクチュールコレクション
グラフィイト鉛筆、赤・青鉛筆／生地見本が貼られた穴開き方眼紙
- 1-16
ドレスのためのアトリエによる仕様書「バイブルページ」
1962年春夏オートクチュールコレクション
グラフィイト鉛筆、赤・青鉛筆／生地見本が貼られた穴開き方眼紙
- 1-17
イヴニング・ガウンのためのアトリエによる仕様書「バイブルページ」
1962年春夏オートクチュールコレクション
グラフィイト鉛筆、赤・青鉛筆／生地見本が貼られた穴開き方眼紙
- 1-18
イヴニング・セラー・セーターのためのアトリエによる仕様書「バイブルページ」
1962年春夏オートクチュールコレクション
グラフィイト鉛筆、赤・青鉛筆／生地見本が貼られた穴開き方眼紙
- 1-19
カクテル・アンサンブルのためのカブリリーヌ
1962年春夏オートクチュールコレクション
プロトタイプ
藁と植物性繊維
- 1-20
フォーマル・ドレスのためのカブリリーヌ
1962年春夏オートクチュールコレクション
プロトタイプ
藁
- 1-21
デイトタイム・アンサンブルのためのクロッシェ帽
1962年春夏オートクチュールコレクション
プロトタイプ
ツイード
- 1-22
カクテル・アンサンブルのためのスケッチ
1962年春夏オートクチュールコレクション
グラフィイト鉛筆／インクで書き込みのある紙
- 1-23
カクテル・アンサンブルのためのアトリエによる仕様書「バイブルページ」
1962年春夏オートクチュールコレクション
グラフィイト鉛筆、赤・青鉛筆／生地見本が貼られた穴開き方眼紙
- 1-24
フォーマル・ドレスのためのアトリエによる仕様書「バイブルページ」
1962年春夏オートクチュールコレクション
グラフィイト鉛筆、赤・青鉛筆／生地見本が貼られた穴開き方眼紙
- 1-25
デイトタイム・アンサンブルのためのスケッチ
1962年春夏オートクチュールコレクション
グラフィイト鉛筆／インクで書き込みのある紙
- 1-26
デイトタイム・アンサンブルのためのアトリエによる仕様書「バイブルページ」
1962年春夏オートクチュールコレクション
グラフィイト鉛筆、赤・青鉛筆／生地見本が貼られた穴開き方眼紙
- 1-27
コレクションボード「ボーティング」
1962年春夏オートクチュールコレクション
グラフィイト鉛筆、赤鉛筆／生地見本が貼られた穴開き方眼紙
- 1-28
コレクションボード「フォーマル・ドレス」
1962年春夏オートクチュールコレクション
グラフィイト鉛筆、赤鉛筆／生地見本が貼られた穴開き方眼紙
- 1-29
コレクションボード「ロング・イヴニング・ドレス」
1962年春夏オートクチュールコレクション
グラフィイト鉛筆、赤鉛筆／生地見本が貼られた穴開き方眼紙
- 1-30
コレクションボード「フォーマル・アンサンブル」
1962年春夏オートクチュールコレクション
グラフィイト鉛筆、赤鉛筆／生地見本が貼られた穴開き方眼紙
- 1-31
「サンローランのドレスを見るための椅子は20万フラン」
『パリ・マッチ』（1962年2月10日刊行）より
撮影：ジャック・ガロファロー
- 1-32
「美しい女性が着こなすパリ・ファッション・ニュース」
『ヴォーグ USA』（1962年3月1日刊行）より
撮影：ウィリアム・クライン
- 1-33
「イヴ・サンローランが復活」
『ライフ』（1962年4月9日刊行）より
撮影：ビエール・ブーラとポール・シュツァー
- 1-34
初となるファッションショーの準備を進めるビエール・ベルジェとイヴ・サンローラン
パリ、ジャン＝グージョン通り11番地にて
1961年12月
撮影：ビエール・ブーラ
ゼラチン・シルバー・プリント（2013年）
- 1-35
初となるファッションショーの準備、パリ、ジャン＝グージョン通り11番地にて
1961年12月
撮影：ビエール・ブーラ
ゼラチン・シルバー・プリント（2013年）
- 1-36
イヴ・サンローランとヴィクトワール・ドゥトルロウ、初となるオートクチュール・ショーのバックステージにて
パリ、スポンティエニ通り30番地の2
1962年1月29日
撮影：ビエール・ブーラ
ゼラチン・シルバー・プリント（2013年）
- 1-37
イヴ・サンローランの初となるオートクチュール・ショー
パリ、スポンティエニ通り30番地の2にて
1962年1月29日
撮影：ビエール・ブーラ
ゼラチン・シルバー・プリント（2013年）
- 2 イヴ・サンローランのスタイル アイコニックな作品
- 2-1
タキシード
1970年春夏オートクチュールコレクション
プロトタイプ アトリエ・ジャン＝ビエール、アトリエ・カトリーヌ
ウールと絹サテンのジャケットとパンツ／絹サテンのブラウス
- 2-2
タキシード
1971年秋冬オートクチュールコレクション
顧客のための仕立服 アトリエ・ジャン＝ビエール、アトリエ・ブランシュ
バラシアウールと絹サテンのジャケットとパンツ／絹シフォンのブラウス
- 2-3
ジャンプスーツ
1968年秋冬オートクチュールコレクション
プロトタイプ アトリエ・ジョルジュ
ウール・ジャージー
- 2-4
ジャンプスーツ
1975年春夏オートクチュールコレクション
顧客のための仕立服 アトリエ・カトリーヌ
絹ジャージー
- 2-5
イヴニング・アンサンブルのトレンチコート
1970年春夏オートクチュールコレクション
エリザベス・レヴィ旧蔵の顧客のための仕立服 アトリエ・ポール
織り出した絹サテン
- 2-6
デイトタイム・アンサンブルのトレンチコート
1976年春夏オートクチュールコレクション
顧客のための仕立服 アトリエ・ジャン＝ビエール
カーフスキン
- 2-7
ファースト・サファリ・ジャケット
1968年春夏オートクチュールコレクション
プロトタイプ（コレクションでは発表せず）
コットンギャバジンのサファリ・ジャケットとバミュダ・ショーツ
- 2-8
パンツスーツ
2000年春夏オートクチュールコレクション
プロトタイプ アトリエ・アラン
ウールギャバジンのサファリ・ジャケットとパンツ
- 2-9
カクテル・セーター・ドレス
1966年春夏オートクチュールコレクション
ガブリエル・ブシャール旧蔵のプロトタイプ アトリエ・カトリーヌ
刺繍
- 2-10
スカート・スーツ
1966年春夏オートクチュールコレクション
顧客のための仕立服 アトリエ・ルネ、アトリエ・ブランシュ
ウール
- 2-11
「ブロードウェイ・スーツ」デイトタイム・アンサンブル
1978年春夏オートクチュールコレクション
プロトタイプ アトリエ・ジャン＝ビエール、アトリエ・ジョルジュ
フランネル・ジャケット／ギャバジン・パンツ／絹クレープのトップ
- 2-12
イヴニング・アンサンブル
1978年春夏オートクチュールコレクション
プロトタイプ アトリエ・ジャン＝ビエール、アトリエ・ギャビー
ギャバジンのジャケットとパンツ／絹サテンクレープのブラウス
- 2-13
イヴニング・アンサンブル
1984年秋冬オートクチュールコレクション
プロトタイプ アトリエ・ジャン＝ビエール、アトリエ・フレデリック
刺繍入り絹ベルベット・ジャケット／バラシア・パンツ／刺繍入り絹チュールトップ
- 2-14
「ギター」ドレス
1979年秋冬オートクチュールコレクション
プロトタイプ アトリエ・カトリーヌ
絹ベルベット、サテンとオーガンザ／レース
- 2-15
イヴニング・ガウン
1993年秋冬オートクチュールコレクション
プロトタイプ アトリエ・ルネ
絹ベルベット、ファイユとチュール
- 2-16
パンツスーツ
1999年春夏オートクチュールコレクション
プロトタイプ アトリエ・ジャン＝ビエール、アトリエ・コレット
ウールキャンバスのジャケットとパンツ／絹シフォンのブラウス
- 2-17
イヴニング・ガウン
1989年秋冬オートクチュールコレクション
プロトタイプ アトリエ・ジャクリーヌ
プロケードラメ／絹サテン
- 2-18
イヴニング・ガウン
1989年秋冬オートクチュールコレクション
プロトタイプ アトリエ・ジャクリーヌ
プロケードラメ／絹サテン
- 2-19
イヴニング・アンサンブル
1990年春夏オートクチュールコレクション
プロトタイプ アトリエ・アラン
絹ガザルのトップ／絹サテンのパンツ
- 2-20
「スペイン風」ドレス
—マリア・カラスへのオマージュ
1990年春夏オートクチュールコレクション
プロトタイプ アトリエ・ジャクリーヌ
ファイユレース／ドット柄チュール
- 2-21
イヴニング・アンサンブル
1990年秋冬オートクチュールコレクション
プロトタイプ アトリエ・ジャン＝ビエール、アトリエ・カトリーヌ
雄鶏、白鷺と極楽鳥の羽のジャケット／刺繍入り革ドレス
- 2-22
イヴニング・アンサンブル
1991年秋冬オートクチュールコレクション
プロトタイプ アトリエ・ルネ
ラメのチュニック／絹サテンのパンツ
- 2-23
イヴニング・アンサンブル
1983年秋冬オートクチュールコレクション
プロトタイプ アトリエ・フェリザ
絹ファイユのコート／絹ベルベットとレースのドレス

2-24 イヴニング・ガウン 1990年春夏オートクチュールコレクション プロトタイプ アトリエ・ギャビー 絹サテンとファイユ	2-37 アマリア・ヴァイレリが着るイヴニング・アンサンブル 1986年春夏オートクチュールコレクション インターコンチネンタル・ホテル、パリ、 1986年1月 撮影：クラウス・オム ゼラチン・シルバー・プリント	3-4 イヴニング・アンサンブルのカーディガン 1986年春夏オートクチュールコレクション プロトタイプ アトリエ・ギャビー 刺繍	4-7 「アンサンブル・トレロ」イヴニング・アンサンブル 1979年秋冬オートクチュールコレクション プロトタイプ アトリエ・フェリザ、アトリエ・ジョルジュ、アトリエ・ジャン＝ピエール 絹ガザルのケープ、ダマスコ織のブロード・ジャケットとパンツ／絹タフタのブラウス
2-25 イヴニング・アンサンブル 1992年春夏オートクチュールコレクション プロトタイプ アトリエ・ジャクリヌ 絹ガザルのコート／絹クレープのドレス	2-38 アリアーヌ・コイズミが着るイヴニング・アンサンブル 1986年春夏オートクチュールコレクション インターコンチネンタル・ホテル、パリ、 1986年1月 撮影：クラウス・オム ゼラチン・シルバー・プリント	3-5 イヴニング・ガウン 1986年秋冬オートクチュールコレクション プロトタイプ アトリエ・エステル 絹オーガンザ／刺繍／雄鶏の羽	4-8 ジブシー・ドレス 2000年春夏オートクチュールコレクション プロトタイプ アトリエ・コレット 刺繍入り絹オーガンザのトップ／プリント入り絹シフォンのスカート
2-26 イヴニング・ガウン 1993年秋冬オートクチュールコレクション プロトタイプ アトリエ・ルネ 絹サテンとベルベット	2-39 シルヴィ・ゲゲンが着るイヴニング・ガウン 1989年秋冬オートクチュールコレクション インターコンチネンタル・ホテル、パリ、 1989年7月 撮影：クラウス・オム ゼラチン・シルバー・プリント	3-6 イヴニング・アンサンブル 1998年秋冬オートクチュールコレクション プロトタイプ アトリエ・ジョルジュット、アトリエ・アラン 絹オーガンザとダチョウの羽のボレロ／絹サテンのドレス	4-9 フォーマル・アンサンブル 1970年秋冬オートクチュールコレクション プロトタイプ アトリエ・ジャン＝ピエール、アトリエ・カトリーヌ 型押しした絹ベルベットのコートとスカート／ジョーゼット・クレープのブラウス
2-27 イヴニング・スーツ 1995年秋冬オートクチュールコレクション プロトタイプ アトリエ・アラン 絹サテンとベルベット	2-40 ガーミット・カウル・キャンベルが着る「スペイン風」ドレス 1990年春夏オートクチュールコレクション インターコンチネンタル・ホテル、パリ、 1990年1月 撮影：クラウス・オム ゼラチン・シルバー・プリント	3-7 イヴニング・アンサンブル 2000年秋冬オートクチュールコレクション プロトタイプ アトリエ・アラン 雄鶏の羽のケープ／パン絹ベルベットのドレス	4-10 フォーマル・アンサンブル 1979年秋冬オートクチュールコレクション プロトタイプ アトリエ・ジャン＝ピエール、アトリエ・カトリーヌ、アトリエ・ギャビー ウールのジャケット／絹ベルベットのズアープ・パンツ／絹ベルベットのビスチェとウールのケープ
2-28 イヴニング・アンサンブル 2000年秋冬オートクチュールコレクション プロトタイプ アトリエ・ジャン＝ピエール 刺繍入りの絹サテンとチュールケープ／サテンと絹ベルベットのウエストコート／絹クレープのスカート	2-41 シルヴィ・ゲゲンが着るイヴニング・アンサンブル 1990年秋冬オートクチュールコレクション インターコンチネンタル・ホテル、パリ、 1990年7月 撮影：クラウス・オム ゼラチン・シルバー・プリント	4 想像上の旅	4-11 イヴニング・アンサンブル 1988年春夏オートクチュールコレクション トーマス・ケンプナー夫人旧蔵の顧客のための仕立服 アトリエ・カトリーヌ 絹シフォン
2-29 イヴニング・アンサンブルのトレンチコートのためのスケッチ 1970年春夏オートクチュールコレクション グラフィイト鉛筆／紙	2-42 アマリア・ヴァイレリが着るイヴニング・アンサンブル 1992年春夏オートクチュールコレクション インターコンチネンタル・ホテル、パリ、 1992年1月 撮影：クラウス・オム ゼラチン・シルバー・プリント	4-1 イヴニング・ガウン 1967年春夏オートクチュールコレクション マーゴ・フォンテイン旧蔵の顧客のための仕立服 アトリエ・エステル ラフィア／刺繍	4-12 アンサンブル 1989年春夏オートクチュールコレクション プロトタイプ アトリエ・ギャビー 刺繍入り絹ガザルのケープ／絹シフォンのドレスとベルト
2-30 デイトタイム・アンサンブルのトレンチコートのためのスケッチ 1976年春夏オートクチュールコレクション グラフィイト鉛筆／紙	2-43 エワ・マイスナーが着るイヴニング・ガウン 1993年秋冬オートクチュールコレクション インターコンチネンタル・ホテル、パリ、 1993年7月 撮影：クラウス・オム ゼラチン・シルバー・プリント	4-2 「南国風」ドレス 1967年春夏オートクチュールコレクション プロトタイプ アトリエ・ブランシュ プリント入り絹ツイル／絹オーガンザ／ラフィアと刺繍	4-13 アンサンブル 1989年春夏オートクチュールコレクション プロトタイプ アトリエ・ジャン＝マリ、アトリエ・ルネ 刺繍入り絹ガザルのケープ／絹シフォンのドレスとベルト
2-31 カクテル・セーター・ドレスのためのスケッチ 1966年春夏オートクチュールコレクション グラフィイト鉛筆、サインペン／紙	3 芸術性 刺繍とフェザー	4-3 「南国風」ドレス 1967年春夏オートクチュールコレクション プロトタイプ アトリエ・シモーヌ プリント入り絹ツイルのクロック／絹オーガンザ／刺繍	4-14 イヴニング・ガウン 1978年春夏オートクチュールコレクション プロトタイプ アトリエ・カトリーヌ 織柄入り絹クレープ
2-32 コレクションボード「カクテル」 1966年春夏オートクチュールコレクション グラフィイト鉛筆、サインペン／生地見本が貼られた穴開き方眼紙	3-1 イヴニング・アンサンブルのカーディガン 1972年秋冬オートクチュールコレクション 顧客のための仕立服 アトリエ・エステル 刺繍	4-4 イヴニング・アンサンブル 1976年秋冬「オペラ・バレエ・リュス」オートクチュールコレクション プロトタイプ アトリエ・ジャン＝ピエール、アトリエ・ブランシュ、アトリエ・ジェルマン 刺繍入り絹ベルベットのボレロ／刺繍入りモアレと絹ベルベットのスカート／絹シフォンのブラウス	4-15 イヴニング・スーツ 1997年秋冬オートクチュールコレクション プロトタイプ アトリエ・アラン 絹ベルベットのジャケットとスカート／刺繍入り絹サテンのリボン
2-33 スカート・スーツのためのスケッチ 1966年春夏オートクチュールコレクション グラフィイト鉛筆／紙	3-2 イヴニング・アンサンブルのカーディガン 1986年春夏オートクチュールコレクション プロトタイプ アトリエ・エステル 刺繍	4-5 イヴニング・ガウン 1976年秋冬「オペラ・バレエ・リュス」オートクチュールコレクション プロトタイプ アトリエ・エステル、アトリエ・ジェルマン プリント入り絹シフォンのブラウス／モアレと絹ベルベットのスカート	4-16 イヴニング・アンサンブル 1970年秋冬オートクチュールコレクション プロトタイプ アトリエ・ジョルジュ 刺繍入り絹サテンのチュニックとパンツ／絹ベルベットのベルト
2-34 イヴニング・アンサンブルのためのアトリエの仕様書「バイブルページ」 1984年秋冬オートクチュールコレクション グラフィイト鉛筆、赤、青鉛筆／生地見本が貼られた穴開き方眼紙	3-3 イヴニング・アンサンブルのカーディガン 1986年春夏オートクチュールコレクション プロトタイプ アトリエ・ジョルジュ 刺繍	4-6 デイトタイム・アンサンブル 1976年秋冬「オペラ・バレエ・リュス」オートクチュールコレクション プロトタイプ アトリエ・ジャン＝ピエール、アトリエ・ルフォール、アトリエ・ジョルジュ 刺繍入りベルベットカーフレザーのコート／ウールエタミンのスカート／ウールのブラウス	4-17 イヴニング・アンサンブル 1977年秋冬「中国人」オートクチュールコレクション プロトタイプ アトリエ・ジャン＝ピエール、アトリエ・ルフォール 絹サテンのショートコートとパンツ／絹ブラウス
2-35 コレクションボード「刺繍」 1984年秋冬オートクチュールコレクション グラフィイト鉛筆、色鉛筆と赤色サインペン／生地見本が貼られた穴開き方眼紙			
2-36 モーニア・オロセマネが着るイヴニング・アンサンブル 1983年秋冬オートクチュールコレクション インターコンチネンタル・ホテル、パリ、 1983年7月 撮影：クラウス・オム ゼラチン・シルバー・プリント			

4-18
イヴニング・アンサンブル
1977年秋冬「中国人」オートクチュール
コレクション
プロトタイプ アトリエ・ジャン＝ピエール
ダマスク・ルダンゴト／絹サテンのパンツ

4-19
イヴニング・アンサンブル
1977年秋冬「中国人」オートクチュール
コレクション
プロトタイプ アトリエ・ギャビー、アト
リエ・ルフォール
プリントと織柄入り絹クレープのコート
とドレス

5 服飾の歴史

5-1
ドレス
2002年春夏オートクチュールコレクション
プロトタイプ アトリエ・ジョルジェット
絹シフォン

5-2
イヴニング・ガウン
1997年秋冬オートクチュールコレクション
プロトタイプ アトリエ・コレット
絹ベルベットとサテン

5-3
イヴニング・ガウン
1997年秋冬オートクチュールコレクション
プロトタイプ アトリエ・アルレット
刺繍入り絹ベルベットとサテン

5-4
イヴニング・ガウン
1990年秋冬オートクチュールコレクション
プロトタイプ アトリエ・ジャクリーヌ
刺繍と織柄のある絹モアレ

5-5
イヴニング・アンサンブル
1977年秋冬「中国人」オートクチュール
コレクション
プロトタイプ アトリエ・カトリーヌ
絹ベルベット／ダマスク

5-6
「ルイ15世」のイヴニング・ガウン
ークリスチャン・ディオールへのオマ
ージュ
1990年春夏オートクチュールコレクション
プロトタイプ アトリエ・カトリーヌ
プロケード

5-7
イヴニング・ガウン
1995年秋冬オートクチュールコレクション
プロトタイプ アトリエ・アルレット
刺繍入り絹サテン

5-8
イヴニング・ガウン
1994年春夏オートクチュールコレクション
プロトタイプ アトリエ・アルレット
絹ダマスク

5-9
イヴニング・アンサンブル
1978年秋冬オートクチュールコレクション
プロトタイプ アトリエ・フェリザ
絹ベルベット、モアレとタフタ

5-10
イヴニング・ガウン
1996年春夏オートクチュールコレクション
プロトタイプ アトリエ・ルネ
絹ファイユとタフタ

5-11
イヴニング・ガウン
1990年秋冬オートクチュールコレクション
プロトタイプ アトリエ・ギャビー
絹ファイユ

5-12
ウエディング・ガウン
1981年春夏オートクチュールコレクション
プロトタイプ アトリエ・フェリザ
プリント入り絹オーガンザ

5-13
イヴニング・アンサンブル
2000年秋冬オートクチュールコレクション
プロトタイプ アトリエ・アラン、アト
リエ・コレット
絹ダマスクとフィッシャーのファー付き
ショートコート／レースのドレス

5-14
イヴニング・ガウン
1997年春夏オートクチュールコレクション
プロトタイプ アトリエ・アルレット
刺繍入り絹オーガンザ

5-15
イヴニング・アンサンブル
1980年春夏オートクチュールコレクション
プロトタイプ アトリエ・ジャン＝ピエール
絹サテンのコート／刺繍入り絹サテンの
ドレス

5-16
イヴニング・アンサンブル
1996年春夏オートクチュールコレクション
プロトタイプ アトリエ・ジャン＝ピエール
フォックスファーのコート／絹サテンと
レースのドレス

5-17
エル・ロシオの聖母像の衣装
1985年
絹プロケードと絹サテン／絹レース／メ
タルとクリスタル
バリ、ノートルダム・ド・コンパシオン
教会寄託

5-18
ウエディング・ガウン
1977年秋冬「中国人」オートクチュール
コレクション
プロトタイプ アトリエ・フェリザ、アト
リエ・エステル
絹クロッケ／レース

6 好奇心のキャビネット ジュエリー

6-1
ネックレス
1962年春夏オートクチュールコレクション
ラインストーン、ガラスペーストカボ
ションとカットされたジェットビーズ

6-2
ネックレス
1963年秋冬オートクチュールコレクション
ゴールドメタル、鍛造メタルとガラス
ペーストカボション

6-3
ネックレス
1966年秋冬オートクチュールコレクション
ゴールドメタル、ガラスペーストカボ
ションと合成のマザーオブパールビーズ

6-4
イヤリング
1967年春夏オートクチュールコレクション
グレーメタル、ラインストーンとカット
された合成石

6-5
ネックレス
1970年秋冬オートクチュールコレクション
ビーズ、ゴールドメタルとガラスペ
ーストカボション

6-6
リング・ネックレス
1979年秋冬オートクチュールコレクション
透かし彫りゴールドメタル、合成のマ
ザーオブパールビーズとカボション、ラ
インストーンとガラスペーストビーズ

6-7
イヤリング、ブローチとブレスレット
1971年春夏、秋冬オートクチュールコ
レクションと1981年春夏オートクチュ
ールコレクション
シルバーメタル、ガリラスとラインス
トーン

6-8
ネックレス
1977年秋冬オートクチュールコレクション
ゴールドメタル、樹脂、透かし彫りメ
タル、ガラスペーストカボションとビ
ーズ

6-9
ネックレス
1978年春夏オートクチュールコレク
ション
コード、パスマントリーと金糸

6-10
ブローチとヘアピン
1976、1978年秋冬オートクチュールコ
レクション
七宝焼とゴールドメタル

6-11
イヤリング
1979年春夏オートクチュールコレク
ション
ゴールドメタル、合成のマザーオブ
パールビーズとガラスペーストカボ
ション

6-12
ブローチ
1979年秋冬オートクチュールコレク
ション
シルバーまたはゴールドメタル、敷
き詰められたラインストーンとカ
ットされたカボション

6-13
イヤリング
1979年秋冬オートクチュールコレク
ション
ゴールドメタル、敷き詰められたラ
インストーンとガラスペーストカボ
ション

6-14
コーム
1980年春夏オートクチュールコレク
ション
ゴールドメタル、ラインストーンと合
成石のカボション

6-15
ネックレス
1983年春夏オートクチュールコレク
ション
ゴールドメタル、ガラスペースト、ラ
インストーンとバロックビーズ

6-16
ネックレス
1985年春夏オートクチュールコレク
ション
ビーズ、セラミックパーツとパスマ
ントリーのコード

6-17
ブローチ
1985年秋冬オートクチュールコレク
ション
シルバーメタル、敷き詰められたラ
インストーン、ビーズと合成のマ
ザーオブパール

6-18
イヤリング
1985年秋冬オートクチュールコレク
ション
ゴールドメタルとカットされたガラ
スストーン

6-19
ブローチ
1986年春夏オートクチュールコレク
ション
ゴールドメタル、ラインストーンと
ガラスペーストカボション

6-20
ブレスレット
1987年春夏オートクチュールコレク
ション
ゴールドメタルとラインストーン

6-21
イヤリング
1987年秋冬オートクチュールコレク
ション
ゴールドメタル、シルバーラインス
トーン、七宝焼のカボション

6-22
イヤリング
1988年春夏オートクチュールコレク
ション
シルバーとゴールドメタル、セラ
ミック塗装と磨かれた黒檀

6-23
イヤリング
1988年春夏オートクチュールコレク
ション
黒檀、スネークウッド、マザーオブ
パールとゴールドメタル

6-24
ネックレス
1988年秋冬オートクチュールコレク
ション
ゴールドメタルとロッククリスタル

6-25
イヤリング
1988、1989年春夏オートクチュ
ールコレクション
磨かれた貝、ラインストーンと
ゴールドメタル

6-26
イヤリング
1989年春夏オートクチュールコレク
ション
ゴールドと銅パーメタル

6-27
ブレスレット
1990年春夏オートクチュールコレク
ション
槍とローズウッドまたは黒檀

6-28
ネックレス
1993年秋冬オートクチュールコレク
ション
ゴールドメタル、ガラスペーストと
合成のマザーオブパールビーズと
ベルベット

6-29
ブローチ
1995年春夏オートクチュールコレク
ション
ゴールドメタル、人工珊瑚とラ
インストーン

6-30
イヤリング
1990、1997、2002年春夏オート
クチュールコレクションと1966年
秋冬オートクチュールコレクション
木、ラインストーン、スクエア・カ
ットのマザーオブパール、合成の
マザーオブパールカボションとセ
ラミック

6-31
イヤリング
1995年春夏オートクチュールコレク
ションと1999年秋冬オートクチュ
ールコレクション
ゴールドメタル、カットされた合
成石と塗装

6-32
ブレスレット
1995年春夏オートクチュールコレク
ション
透かし彫りのゴールドメタルとラ
インストーン

6-33
ヘアピン
1996年、2000年春夏オートクチュ
ールコレクション
ゴールドメタル、人工珊瑚、ガラ
スと合成ビーズ

6-34
イヤリング
2000年秋冬オートクチュールコレクション
グレースメタル、フェザー付きのラインス
トーン、ビーズとガラス

6-35
ペンダントとブレスレット
2002年春夏オートクチュールコレクション
貝、枝珊瑚、磨かれた貝とゴールドメタ
ル

6-36
ヘッドドレス
1980年春夏オートクチュールコレクション
チュール、ビーズとバイエット

7 舞台芸術—グラフィックアート

7-1
幼少期のスケッチ
グアッシュ／紙

7-2
幼少期のスケッチ
グアッシュ／紙

7-3
演劇『双頭の鷲』王妃の寝室のためのセッ
トスケッチ(制作せず)
原作：ジャン・コクトー
1951年
グアッシュ／色紙

7-4
演劇『王妃マルゴ』王妃のための衣装ス
ケッチ(制作せず)
原作：アレクサンドル・デュマ
1953年
グアッシュ／色紙

7-5
演劇『王妃マルゴ』王妃のための衣装ス
ケッチ(制作せず)
原作：アレクサンドル・デュマ
1953年
グアッシュ／色紙

7-6
演劇『フィガロの結婚』アルマヴィーヴァ
伯爵の衣装スケッチ
原作：ボーマルシェ
監督：ジャン＝ルイ・バロー
会場：オデオン座、パリ
1964年
インク、グアッシュ、パステル／色紙

7-7
演劇『フィガロの結婚』「マルチェリーナ」
の髪型スケッチ
原作：ボーマルシェ
監督：ジャン＝ルイ・バロー
会場：オデオン座、パリ
1964年
インク／紙

7-8
演劇『双頭の鷲』王妃の寝室のためのセッ
トスケッチ
原作：ジャン・コクトー
監督：ジャン＝ピエール・デュソー
会場：アテネ座 ルイ・ジュヴェ、パリ
1978年
サインペン／紙

7-9
演劇『親愛なる嘘つき』パトリック・キャ
ンベル夫人とジョージ・バーナード・
ショー氏の衣装スケッチ
演出：ジェローム・キルティ
翻案：ジャン・コクトー
会場：アテネ座 ルイ・ジュヴェ、パリ
1980年
サインペン、パステル／紙

7-10
『ジジ・ジャンメール・ショー』のレヴュー
「旅芸人」の衣装スケッチ
監督：ローラン・プティ
会場：アルハンブラ劇場、パリ
1961年
グラフィック鉛筆／紙

7-11
『ジジ・ジャンメール・ショー』のレヴュー
「旅芸人」の衣装スケッチ
監督：ローラン・プティ
会場：アルハンブラ劇場、パリ
1961年
グラフィック鉛筆／紙

7-12
『ジジ・ジャンメール・ショー』のレヴュー
「ロゼのシャンパン」ジジのための衣装
スケッチ
監督：ローラン・プティ
会場：シャイヨー宮、パリ
1963年
インク、グアッシュ、パステル、水彩／紙

7-13
『レヴュー』のレヴュー「H」のセットス
ケッチ
監督：ローラン・プティ
会場：カジノ・ド・パリ、パリ
1970年
サインペン、インク、グアッシュ／色紙

7-14
『ジジ・ジュテーム』のレヴュー「ヴェネ
ツィア」における「鏡」の衣装スケッチ
監督：ローラン・プティ
会場：カジノ・ド・パリ、パリ
1972年
インク、グアッシュ／紙

7-15
『ジジ・ジュテーム』のレヴュー
「カンカンのキューバ人」の衣装スケッ
チ
監督：ローラン・プティ
会場：カジノ・ド・パリ、パリ
1972年
インク、グアッシュ、サインペン／紙

7-16
『ジジ・ジュテーム』のレヴュー「スルタ
ンの目覚め」における「青いターバンを
巻いたスルターナ」の衣装スケッチ
監督：ローラン・プティ
会場：カジノ・ド・パリ、パリ
1972年
インク、グアッシュ／紙

7-17
『ジジ・ジュテーム』のレヴュー「百万長
者」における「ふしだらな女たち」のため
の衣装スケッチ
監督：ローラン・プティ
会場：カジノ・ド・パリ、パリ
1972年
インク、グアッシュ、サインペン／紙

7-18
『ジジ・ジュテーム』の最終章の衣装ス
ケッチ
監督：ローラン・プティ
会場：カジノ・ド・パリ、パリ
1972年
インク、パステル／紙

7-19
『ジジ・ジュテーム』のレヴュー「ヴェネ
ツィア」の衣装スケッチ
監督：ローラン・プティ
会場：カジノ・ド・パリ、パリ
1972年
インク、グアッシュ／紙

7-20
ジャック・プレヴェールの詩を原案とし
たバレエ『ル・バレイユール』『バレイユ
ール』と「最初の女性」の衣装スケッチ(制
作せず)
1951年
グアッシュ／色紙

7-21
バレエ『シラノ・ド・ベルジュラック』
「ロースト料理店」の衣装スケッチ
振付：ローラン・プティ
会場：アルハンブラ劇場、パリ
1959年
インク、パステル／紙

7-22
バレエ『ラ・シャルーベ』『ギャルソン』
の衣装スケッチ
振付：ローラン・プティ
会場：オペラハウス、コペンハーゲン
1961年
グアッシュ、パステル／色紙

7-23
バレエ『ラ・シャルーベ』『娘』と「花嫁」
の衣装スケッチ
振付：ローラン・プティ
会場：オペラ・ハウス、コペンハーゲン
1961年
グアッシュ、パステル／色紙

7-24
『フェスティバル・ポピュレール・ド・バ
レエ』のバレエ「スバニッシュ・ラブソ
ン」のための衣装スケッチ
振付：ローラン・プティ
会場：シャイヨー宮、パリ
1962年
インク／紙

7-25
『フェスティバル・ポピュレール・ド・バ
レエ』のバレエ「マルドロール」のため
のセットスケッチ
振付：ローラン・プティ
会場：シャイヨー宮、パリ
1962年
インク、パステル／紙

7-26
『フェスティバル・ポピュレール・ド・バ
レエ』のバレエ「マルドロール」のため
のセットスケッチ
振付：ローラン・プティ
会場：シャイヨー宮、パリ
1962年
インク／紙

7-27
『フェスティバル・ポピュレール・ド・バ
レエ』のバレエ「マスカレード」のため
の衣装スケッチ
振付：ローラン・プティ
会場：シャイヨー宮、パリ
1962年
グアッシュ、パステル／色紙

7-28
バレエ『恋に落ちた悪魔』『教会』のセッ
トスケッチ(制作せず)
1965年頃
グアッシュ、パステル／色紙

7-29
バレエ『アントレ』の衣装スケッチ(制作
せず)
1962年頃
インク、グアッシュ、パステル／色紙

7-30
「Love」グリーティングカード
1970年
紙に印刷

7-31
「Love」グリーティングカード
1972年
紙に印刷

7-32
「Love」グリーティングカード
1985年
紙に印刷

7-33
「Love」グリーティングカード
1989年
紙に印刷

7-34
「Love」グリーティングカード
1992年
紙に印刷

7-35
「Love」グリーティングカード
2000年
紙に印刷

7-36
「Love」グリーティングカード
2002年
紙に印刷

7-37
「Love」グリーティングカード
2007年
紙に印刷

8 舞台芸術—テキスタイル

8-1
セヴリーヌ・セリジーのドレス
映画『昼顔』カトリーヌ・ドヌーヴのため
のデザイン
原作：ジョゼフ・ケッセル
監督：ルイス・ブニュエル
1967年
バラシアウル／絹サテン

8-2
アルレットのドレス
映画『薔薇のスタビスキー』アニー・デュ
プレーのためのデザイン
監督：アラン・レネ
1974年
型押しした絹クレープ／絹シフォン

8-3
女王のドレス(第1幕)
演劇『双頭の鷲』のジュヌヴィエーヴ・
パージュのためのデザイン
原作：ジャン・コクトー
監督：ジャン＝ピエール・デュソー
会場：アテネ座ルイ・ジュヴェ、パリ
1978年
型押しした絹ベルベットとカット絹ベル
ベット／パスマントリー

8-4
女王のドレス(第2幕)
演劇『双頭の鷲』のジュヌヴィエーヴ・
パージュのためのデザイン
原作：ジャン・コクトー
監督：ジャン＝ピエール・デュソー
会場：アテネ座ルイ・ジュヴェ、パリ
1978年
絹タフタ、オーガンザとベルベット／パ
スマントリー

8-5
アンサンブル
『レヴュー』のレヴュー「序曲」ジジ・ジャン
メールのためのデザイン
監督：ローラン・プティ
会場：カジノ・ド・パリ、パリ
1970年
ダチョウと雄鶏の羽のついたオーガンザ
のコート／刺繍入りのコットンメッシュ
のミニドレス

8-6 セーター 『レヴュー』のレヴュー「Mon truc en plumes (私の羽で出来たやつ)」ジジ・ジャンメールのためのデザイン 1970年 刺繍とダチョウの羽	8-16 『ローラン・プティのショーに登場するジジ』の衣装スケッチ 監督：ローラン・プティ 会場：ボビーノ劇場、パリ 1977年 サインペン／紙	9-11 イヴニング・アンサンブルのジャケット—ピエール・ボナルへのオマージュ 1988年秋冬オートクチュールコレクション プロトタイプ アトリエ・ジャン＝ピエールオーガンザ／刺繍	11-5 日本を旅行するイヴ・サンローラン、東京、京都、奈良にて 1963年4月 撮影者不明 フォトアルバム
8-7 ドレス 舞台『ジジ・ジュテーム』のレヴュー「愛というものは何なのか」ジジ・ジャンメールのためのデザイン 監督：ローラン・プティ 会場：カジノ・ド・パリ、パリ 1972年 刺繍入り絹オーガンザ／ダチョウの羽	9 アーティストへのオマージュ 9-1 カクテル・ドレス —ビート・モンドリアンへのオマージュ 1965年秋冬オートクチュールコレクション 顧客のための仕立服 アトリエ・ブランシュ ウール・ジャージー	9-12 ドレス—ピエール・ボナルへのオマージュ 2001年春夏オートクチュールコレクション プロトタイプ アトリエ・コレット オーガンザ	11-6 モデルに囲まれるイヴ・サンローラン、1975年秋冬オートクチュールコレクション発表会、東京にて 1975年11月 撮影者不明 ゼラチン・シルバー・プリント
8-8 ジャケット 舞台『ローラン・プティのショーに登場するジジ』ジジ・ジャンメールのためのデザイン 監督：ローラン・プティ 会場：ボビーノ劇場、パリ 1977年 絹サテン／キジとダチョウの羽	9-2 カクテル・ドレス —セルジュ・ボリアコフへのオマージュ 1965年秋冬オートクチュールコレクション プロトタイプ アトリエ・エスディエヌ ウール・ジャージー	9-13 イヴニング・ガウン—パブロ・ピカソへのオマージュ 1979年秋冬オートクチュールコレクション プロトタイプ アトリエ・エステル チュール／刺繍入りの絹サテン、ファイユ、タフタとベルベット	11-7 1975年秋冬オートクチュールコレクション発表会、東京にて 1975年11月 撮影者不明 ゼラチン・シルバー・プリント
8-9 映画『昼顔』セヴリーヌ・セリジー役、カトリーヌ・ドヌーヴのための衣装スケッチ 原作：ジョゼフ・ケッセル 監督：ルイス・ブニュエル 1967年 サインペン、グラファイト鉛筆／紙	9-3 カクテル・ドレス—ポップアートへのオマージュ 1966年秋冬オートクチュールコレクション プロトタイプ アトリエ・ブランシュ ウール・ジャージー	9-14 ドレス—パブロ・ピカソへのオマージュ 1979年秋冬オートクチュールコレクション プロトタイプ アトリエ・エステル 絹ベルベット／刺繍入りの絹タフタ、サテンとオットマン	11-8 1975年秋冬オートクチュールコレクション発表会、東京にて 1975年11月 撮影者不明 ゼラチン・シルバー・プリント
8-10 映画『薔薇のスタビスキー』アルレット役、アニー・デュブレのための衣装スケッチ 監督：アラン・レネ 1974年 グラファイト鉛筆／紙	9-4 カクテル・ドレス—ポップアートへのオマージュ 1966年秋冬オートクチュールコレクション プロトタイプ アトリエ・ブランシュ ウール・ジャージー	10 花嫁たち 10-1 「パプーシュカ」ウエディング・ガウン 1965年秋冬オートクチュールコレクション プロトタイプ アトリエ・エステル ウールのニット／絹サテンのリボン	11-9 『装苑』 1963年5月号、文化出版局 文化学園大学図書館蔵
8-11 演劇『双頭の鷲』第1幕の王妃のための衣装スケッチ 原作：ジャン・コクトー 監督：ジャン＝ピエール・デュソー 会場：アテネ座ルイ・ジュヴェ、パリ 1978年 グラファイト鉛筆、色鉛筆／紙	9-5 《アイリス》イヴニング・アンサンブルのジャケット —フィンセント・ファン・ゴッホへのオマージュ 1988年春夏オートクチュールコレクション プロトタイプ アトリエ・ジャン＝ピエール 絹オーガンザ／刺繍	10-2-1 ウエディング・ガウン 1994年秋冬オートクチュールコレクション プロトタイプ アトリエ・ルネ ラメ入りの絹タフタ／刺繍	11-10 三島由紀夫『肉体の学校』(初版) 集英社、1964年 国立新美術館蔵
8-12 演劇『双頭の鷲』第2幕の王妃のための衣装スケッチ 原作：ジャン・コクトー 監督：ジャン＝ピエール・デュソー 会場：アテネ座ルイ・ジュヴェ、パリ 1978年 グラファイト鉛筆、サインペン／紙	9-6 イヴニング・アンサンブル —ジョルジュ・ブラックへのオマージュ 1988年春夏オートクチュールコレクション プロトタイプ アトリエ・ジャクリヌ 刺繍入り絹ガザルのケープ／絹サテンのドレス	10-2-2, 10-2-3 ブライズメイドのドレス 1994年秋冬オートクチュールコレクション プロトタイプ アトリエ・ルネ、アトリエ・デュランド キルティングされたラメ入りの絹／絹タフタ／レース	11-11 「MODE 1958-1990 イヴ・サンローラン展 —モードの革新と栄光」カタログ セゾン美術館、1990年 国立新美術館蔵
8-13 『レヴュー』のレヴュー「序曲」 ジジ・ジャンメールのための衣装スケッチ 監督：ローラン・プティ 会場：カジノ・ド・パリ、パリ 1970年 サインペン、グラファイト鉛筆／紙	9-7 イヴニング・アンサンブル —ジョルジュ・ブラックへのオマージュ 1988年春夏オートクチュールコレクション プロトタイプ アトリエ・ユクセル、アトリエ・ルネ 刺繍入りリネンキャンバスのケープ／絹クレープ、サテンとシフォンのドレス	10-3 ウエディング・ガウン 1999年春夏オートクチュールコレクション プロトタイプ アトリエ・コレット ルレックス入り絹ガザル	11 イヴ・サンローランと日本 11-1 フォーマル・アンサンブル 1963年春夏オートクチュールコレクション 顧客のための仕立服 アトリエ・エステル、アトリエ・レネ シュラー
8-14 『ジジ・ジャンメール・ショー』 ジジ・ジャンメールのための衣装スケッチ 監督：ローラン・プティ 会場：オランピア劇場、パリ 1968年 サインペン、グラファイト鉛筆／紙	9-8 ウエディング・ガウン —ジョルジュ・ブラックへのオマージュ 1988年春夏オートクチュールコレクション プロトタイプ アトリエ・ルネ チュール／サテンとスパンコール	11-2 ドレス 1963年春夏オートクチュールコレクション プロトタイプ アトリエ・エステル ウール／オーガンジー	11-3 ガラ・ガウン 1963年春夏オートクチュールコレクション プロトタイプ アトリエ・エステル 刺繍入りチュール
8-15 『ジジ・ジュテーム』のレヴュー「愛というものは何なのか」の衣装スケッチ 監督：ローラン・プティ 会場：カジノ・ド・パリ、パリ 1972年 サインペン／紙	9-9 ドレス—アンリ・マティスに基づく 1980年秋冬オートクチュールコレクション プロトタイプ アトリエ・エステル 絹ベルベットとモアレ／絹サテンと刺繍入りタフタ	11-4 イヴニング・ガウン 1963年春夏オートクチュールコレクション プロトタイプ アトリエ・エステル 刺繍入りオーガンジーのトップ／絹サテン・ファイユのスカート	

大巻伸嗣 Interface of Being
真空のゆらぎ
出品リスト

- 1
Gravity and Grace
2023年
ステンレス、LEDライト
700×φ400cm／展示空間：8×8×50m
詩：関口涼子
- 2
Gravity and Grace — moment 2023
2023年
フォトグラム、RCペーパー
展示空間：8×4×30m
- 3-1
舞台「Rain」のためのドローイング
2022-2023年
鉛筆、色鉛筆、水彩、紙
*一連のドローイングは、下記の舞台の創作過程で大巻伸嗣が制作したものである。
鈴木竜×大巻伸嗣×evala
「Rain」
2023年
企画・共同製作：愛知県芸術劇場、Dance Base Yokohama
会場：愛知県芸術劇場、愛知／新国立劇場、東京／幸田町民会館、愛知／J:COM 北九州芸術劇場、福岡
- 3-2
《Memorial Rebirth TAIWAN Road》のためのドローイング
2013年
水彩、紙（2枚）
各19.8×28.3cm
- 3-3
《Liminal Air Fluctuation Existence》のためのドローイング
2015年
ペン、水彩、紙（12枚）
8枚：各11.9×16.9cm、4枚：各16.9×11.9cm
- 4
《Liminal Air Space — Time 真空のゆらぎ》
2023年
布、ファン、ライト
展示空間：8×24×41m
布：36.8×15m
- 5
Linear Fluctuation
2019-2021年
水彩、紙
展示空間：8×2×15.1m
- 6
Rustle of Existence
2023年
映像（3チャンネル）インスタレーション
17分20秒
展示空間：8×12×8.55m
撮影・編集：大巻伸嗣スタジオ
サウンド：井川丹
指揮：田尻真高
声：稲継美保、田中研、田中俊太郎、田中佑弥、林真美、福田毅、渡邊智美
笙：音無史哉
台詞作成：坂田ゆかり
台詞翻訳：梶田唯
詩：関口涼子
語り：ダン・ダゴンドン
- 7-1
《影向の家》のためのドローイング
2015年
鉛筆、紙
39.5×54cm
- 7-2
《影向の家》のためのドローイング
2015年
ボールペン、修正液、ペン、オイル・チョーク、写真（21点）
- 7-3
Drawing in the Dark
2023年
油彩、カンヴァス（2点）
各150×150cm
油彩、アルシュ紙（8点）
各40×54cm
- 7-4
Drawing in the Dark（栗林公園）
2013年
マジックペン、紙
38.4×46.7cm
- 7-5
《影向の家》のためのドローイング
2015年
水彩、紙（2点）
各23.8×33.8cm
- 7-6
無題
2011年
水彩、紙
20.8×29.1cm
- 7-7
《無題》
2011年
水彩、レースペーパー（3点）
φ30cm（2枚）、φ18cm（1枚）
- 7-8
無題
2011年
鉛筆、カンヴァス
φ30cm
- 7-9
ファントム・マウンテン
2011年
鉛筆、紙（2点）
15.7×33.2cm／
15.7×34.8cm

[凡例]
作品番号
作品名
制作年
技法・素材
作品サイズ／展示空間サイズ
（縦×横cm／高さ×幅×奥行m）
所蔵はすべて作家蔵

マティス 自由なフォルム
出品リスト

Section 1 色彩の道

- 1
アンリ・マティス
本のある静物
1890年
油彩／カンヴァス
ニース市マティス美術館
- 2
アンリ・マティス
ダフィッツゾーン・デ・ヘームの「食卓」
に基づく静物
1893年
油彩／カンヴァス
ニース市マティス美術館
- 3
アンリ・マティス
水差しと黒いナイフのある静物
1896年
油彩／カンヴァス
ニース市マティス美術館
- 4
アンリ・マティス
燭台のある静物
1897年
油彩／カンヴァス
ニース市マティス美術館
- 5
アンリ・マティス
ハーモニウムのある静物
1899-1900年
油彩／木枠で補強した厚紙
ニース市マティス美術館
- 6
アンリ・マティス
風車小屋の中庭、アジャクシオ
1898年
油彩／カンヴァス
ニース市マティス美術館
- 7
アンリ・マティス
フヌイエの家
1898年
油彩／厚紙に糊付けした紙(カンヴァス
で裏打ち)
ニース市マティス美術館
- 8
アンリ・マティス
レ・グルグ
1898年
油彩／カンヴァス
ニース市マティス美術館
- 9
アンリ・マティス
日傘を持つ婦人
1905年
油彩／カンヴァス
ニース市マティス美術館
- 10
アンリ・マティス
マティス夫人の肖像
1905年
油彩／カンヴァス
ニース市マティス美術館
- 11
アンリ・マティス
小さい木版(明)
1906年
木版画／ファン・ヘルダー社製のペラム
紙
ニース市マティス美術館

- 12
アンリ・マティス
踊り子(カール・エルンスト・オストハ
ウスの三連画のための習作)
1907年
陶工：アンドレ・メテ
彩色陶板
ニース市マティス美術館
- 13
アンリ・マティス
ダンス
1907年
木彫
ニース市マティス美術館
- 14
アンリ・マティス
蓋のある壺
1907年頃
陶工：アンドレ・メテ
ファイアンス、多色花模様
ニース市マティス美術館
- 15
アルベール・マルケ
アンリ・マティス夫人の肖像
1900年頃
油彩／カンヴァス
ニース市マティス美術館
- 16
アンドレ・ドラン
アンリ・マティスの肖像
1905年
油彩／カンヴァス
ニース市マティス美術館

Section 2 アトリエ

- 17
アンリ・マティス
ロレットの頭部、緑色の背景
1916年
油彩／木
ニース市マティス美術館
- 18
アンリ・マティス
ニースの嵐
1919-1920年
油彩／カンヴァス
ニース市マティス美術館
- 19
アンリ・マティス
[奴隷]のある室内
1924年頃
油彩／カンヴァス
ニース市マティス美術館
- 20
アンリ・マティス
小さなピアニスト、青い服
1924年
油彩／カンヴァス
ニース市マティス美術館
- 21
アンリ・マティス
赤い小箱のあるオダリスク
1927年
油彩／カンヴァス
ニース市マティス美術館
- 22
赤いムシャラビエ(アラブ風格子出窓)
19世紀末-20世紀初頭
綿、透かし模様を施した部分のあるアッ
ブリケの刺繍
個人蔵(寄託：ニース市マティス美術館)

- 23
ヴェネツィアの肘掛け椅子
19世紀
針葉樹の木、彩色による装飾、釉を塗っ
た銀めっき、金めっき
ニース市マティス美術館
- 24
三日月を伴う蓋のある火鉢
19世紀
緑青のある銅、真鍮、木
ニース市マティス美術館
- 25
アンリ・マティス
ロカイユ様式の肘掛け椅子
1946年
油彩／カンヴァス
ニース市マティス美術館
- 26
絵具箱のついたテーブル
20世紀
クルミの木、金属の部品
ニース市マティス美術館
- 27
アンリ・マティスの絵具パレット
クルミの木、油絵具
ニース市マティス美術館
- 28
アンリ・マティスの絵具パレット
クルミの木、油絵具
ニース市マティス美術館
- 29
アンリ・マティスの絵具パレット
クルミの木、油絵具
ニース市マティス美術館
- 30
アンリ・マティスの絵具パレット
クルミの木、油絵具
ニース市マティス美術館
- 31
アンリ・マティスの絵具パレット
クルミの木、油絵具
ニース市マティス美術館
- 32
アンリ・マティス
青い胴着の女
1935年
油彩／カンヴァス
石橋財団アーティゾン美術館
- 33
アンリ・マティス
肘掛け椅子の裸婦、緑の植物
1936年11月
油彩／カンヴァス
ニース市マティス美術館
- 34
アンリ・マティス
眠る人
1941年
油彩／カンヴァス、鉛筆による線の痕跡
ニース市マティス美術館
- 35
アンリ・マティス
黄色いテーブルで読書する女
1944年
油彩／カンヴァス
ニース市マティス美術館
- 36
アンリ・マティス
仰向けに横たわる裸像
1946年頃
油彩／カンヴァス
ニース市マティス美術館

[凡例]
作品番号
作家名
作品名
制作年
職人・工房
技法・素材
所蔵

37 アンリ・マティス ザクコのある静物 1947年 油彩／カンヴァス ニース市マティス美術館	47 アンリ・マティス アンリエットII 1927年 鑄造：ヴァルスアーニ、1930年頃 ブロンズ オルセー美術館、パリ (寄託：ニース市マティス美術館)	58 アンリ・マティス 若い女と生い茂った葉、ヴァリエーションC4 1941年 ペンと墨／アルシュ社製の透かしが入ったペラム紙 ニース市マティス美術館	69 アンドレ・ルヴェール 『アポリネール』 1952年 印刷物 ニース市マティス美術館
38 アンリ・マティス 野兎を食うジャガー(バリーに基づく) 1899-1901年 鑄造：ヴァルスアーニ、1953年 ブロンズ ボンビドゥー・センター／国立近代美術館・CGI、パリ (寄託：ニース市マティス美術館)	48 アンリ・マティス アンリエットIII 1929年 鑄造：ヴァルスアーニ、1952年 ブロンズ オルセー美術館、パリ (寄託：ニース市マティス美術館)	59 アンリ・マティス 男性の横顔(アラゴン) 1942年 ペンと墨／アルシュ社製の透かしが入ったペラム紙 ニース市マティス美術館	Section 3 舞台装置から大型装飾へ
39 アンリ・マティス 農奴 1900-1903年 鑄造：ヴァルスアーニ、1931年 ブロンズ ニース市マティス美術館	49 アンリ・マティス 貝殻のあるヴィーナスI 1930年 鑄造：ヴァルスアーニ、1954年 ブロンズ オルセー美術館、パリ (寄託：ニース市マティス美術館)	60 アンリ・マティス 女性の肖像、ヴァリエーションO1 1942年2月 木炭と擦筆／アルシュ社製の透かしが入ったペラム紙 ニース市マティス美術館	70 アンリ・マティス(モンテカルロ・バレエ団のアトリエによる制作) 「ナイチンゲールの歌」の皇帝のための衣装 1999年 ●鉤爪状の十字と模造宝石をあしらった金色のラメの龍の装飾が施された濃紺の絹のサテンのチュニック。下部に金色の飾りひもの波文様 ●金色のラメの大きな龍と模造宝石の付いた赤色の絹のサテンの大きなケープ ●石をあしらった2本の大きな枝状の飾りのある金色の冠物 モンテカルロ・バレエ団
40 アンリ・マティス マドレーヌII 1903年 鑄造：ヴァルスアーニ、1952年 ブロンズ オルセー美術館、パリ (寄託：ニース市マティス美術館)	50 アンリ・マティス 貝殻のあるヴィーナスII 1932年 鑄造：ヴァルスアーニ、1958年 ブロンズ オルセー美術館、パリ (寄託：ニース市マティス美術館)	61 アンリ・マティス 自画像 1944年 リトグラフ／アルシュ社製のペラム紙 ニース市マティス美術館	71 アンリ・マティス (モンテカルロ・バレエ団のアトリエによる制作) 「ナイチンゲールの歌」の機械仕掛けのナイチンゲールのための衣装 1999年 ●白色で縁どられた灰色、緑色、橙色、赤色の綿の羽が付いた鳥の尾のあるライクラ製のアカデミック(タイツ) ●ライクラ製の詰物と中綿 ●赤色の鶏冠と模造宝石をあしらった金色の首輪の付いた白色の紙の張り製の鳥の頭部 ●緑色のライクラ製の一組の手袋 モンテカルロ・バレエ団
41 アンリ・マティス 弓なりに反った裸婦立像 1904年 鑄造：ヴァルスアーニ、1967年 ブロンズ オルセー美術館、パリ (寄託：ニース市マティス美術館)	51 アンリ・マティス モデルの休息 1922年 リトグラフ／中国紙 ニース市マティス美術館	62 アンリ・マティス ベドウィン族の女マノンの思い出 1947年 アクアチント／安南の紙(ペラム紙に貼り付け) ニース市マティス美術館	72 アンリ・マティス (モンテカルロ・バレエ団のアトリエによる制作) 「ナイチンゲールの歌」の侍従のための衣装 1999年 ●白色の絹のサテンのチュニックに彩色と金色の装飾 ●金色の細い縄の付いた黒色のペロアの冠物 ●編まれた髪のかつら モンテカルロ・バレエ団
42 アンリ・マティス 横たわる裸婦II 1927年 鑄造：ヴァルスアーニ、1953年 ブロンズ オルセー美術館、パリ (寄託：ニース市マティス美術館)	52 アンリ・マティス 大きな読書する女 1923年 リトグラフ／アルシュ社製のペラム紙 ニース市マティス美術館	63 アンリ・マティス 背を向けて横たわる裸婦 1944年5月 木炭と擦筆／「アクワレル・カンソン・フランス」の透かしが入った簀の目紙 ニース市マティス美術館	73 アンリ・マティス (モンテカルロ・バレエ団のアトリエによる制作) 「ナイチンゲールの歌」の日本の匠のための衣装 1999年 ●クリーム色の綿のペロアのドレス ●金色の装飾と青色の彩色を伴う、まくれたキモノスリーブのクリーム色の綿のペロアの上着 ●金色の円筒状の装飾を伴う橙色の裏張りをした栗色の絹のマント ●金色のライクラ製の一組の長手袋 ●金色のラメの編まれた髪のかつら モンテカルロ・バレエ団
43 アンリ・マティス 蛇女 1909年 鑄造：ヴァルスアーニ、1948年 ブロンズ オルセー美術館、パリ (寄託：ニース市マティス美術館)	53 アンリ・マティス アラバスク 1924年 リトグラフ／中国紙 ニース市マティス美術館	64 アンリ・マティス イチジクの枝 1948年 木炭／簀の目紙、下部に帯状の継ぎ足し ニース市マティス美術館	74 アンリ・マティス ダンスー灰色のハーモニー 1931年 油彩／カンヴァス ニース市マティス美術館
44 アンリ・マティス ジャネットIII 1911年 鑄造：ヴァルスアーニ、1969年 ブロンズ オルセー美術館、パリ (寄託：ニース市マティス美術館)	54 アンリ・マティス チュールのスカートを穿いたインドの女 1929年 リトグラフ／中国紙 ニース市マティス美術館	65 アンリ・マティス ボンバドゥール夫人 1951年 リトグラフ／中国紙 (アルシュ社製のペラム紙に貼り付け) ニース市マティス美術館	75 アンリ・マティス ダンスー黄土色のハーモニー 1931年 油彩／カンヴァス ニース市マティス美術館
45 アンリ・マティス ジャネットV 1913年 鑄造：ヴァルスアーニ、1965年 ブロンズ オルセー美術館、パリ (寄託：ニース市マティス美術館)	55 アンリ・マティス アフリカのタバの前の人物 1929年 リトグラフ／和紙 ニース市マティス美術館	66 アンリ・マティス 『デッサンターマとヴァリエーション』 1943年 印刷物 ニース市マティス美術館	76 アンリ・マティス ダンスー黄色のハーモニー 1931年 油彩／カンヴァス ニース市マティス美術館
46 アンリ・マティス アンリエットI 1925年 鑄造：ヴァルスアーニ、1965年 ブロンズ オルセー美術館、パリ (寄託：ニース市マティス美術館)	56 アンリ・マティス アンリ・マティス 火鉢のある逆さの裸婦 1929年 リトグラフ／薄く着色されたアルシュ社製のペラム紙 ニース市マティス美術館	66-1-19 シリーズ L-1-19 ニース市マティス美術館	77 アンリ・マティス ダンスー黄色のハーモニー 1931年 油彩／カンヴァス ニース市マティス美術館
	57 アンリ・マティス シエスタ 1938年 黒のリノカットとサンギヌス／G・マイヨール社製のペラム紙 ニース市マティス美術館	67 『深い鏡』(火打ち石叢書) 1947年 印刷物 ニース市マティス美術館	78 アンリ・マティス ダンスー黄色のハーモニー 1931年 油彩／カンヴァス ニース市マティス美術館
		68 ジャック・コペール 『苦難の風』(火打ち石叢書) 1947年 印刷物 ニース市マティス美術館	

76 アンリ・マティス ダンス—青色のハーモニー 1931年 油彩／カンヴァス ニース市マティス美術館	84-8 イカロス (第8図)	91 アンリ・マティス クレオール踊り子 1950年 グアッシュで彩色、裁断した紙／白色の カンソン社製の紙に貼り付け (カンヴァ スで裏打ち) ニース市マティス美術館	101 陶の習作、橙色 切り紙絵《アポロン》1953年の要素 1953年 陶工：シャルル・コックス 彩釉テラコッタ ニース市マティス美術館
77 アンリ・マティス ダンス、線描の習作 1935-1936年 エッチング／シミリ・ジャポン紙 ニース市マティス美術館	84-9 フォルム (第9図)	92 アンリ・マティス ブルー・ヌードⅣ 1952年 グアッシュで彩色、裁断した紙／白色の カンソン社製の紙に貼り付け (カンヴァ スで裏打ち) オルセー美術館、パリ (寄託：ニース市マティス美術館)	102 陶の習作、黒色 切り紙絵《アポロン》1953年の要素 1953年 陶工：シャルル・コックス 彩釉テラコッタ ニース市マティス美術館
78 アンリ・マティス ダンス、黒色の習作 1935-1936年 エッチング／シミリ・ジャポン紙 ニース市マティス美術館	84-11 コドマ兄弟 (第11図)	93 アンリ・マティス 葦の中の浴女 1952年 グアッシュで彩色、裁断した紙／白色の カンソン社製の紙に貼り付け (カンヴァ スで裏打ち) オルセー美術館、パリ (寄託：ニース市マティス美術館)	103 陶の習作、緑色 切り紙絵《アポロン》1953年の要素 1953年 陶工：シャルル・コックス 彩釉テラコッタ ニース市マティス美術館
79 アンリ・マティス ダンス、灰色と白色のための習作 1935-1936年 エッチング／ベラム紙 ニース市マティス美術館	84-12 水槽の中で泳ぐ女 (第12図)	94 アンリ・マティス 波 1952年頃 グアッシュで彩色、裁断、貼り合わせた 紙 (カンヴァスで裏打ち) ニース市マティス美術館	104 陶の習作、緑色のパルメット 切り紙絵《アポロン》1953年の要素 1953年 陶工：シャルル・コックス 彩釉テラコッタ ニース市マティス美術館
80 アンリ・マティス ダンス、灰色と青色と白色のための習作 1935-1936年 エッチング／ベラム紙 ニース市マティス美術館	84-13 刀呑み (第13図)	95 アンリ・マティス アンフォラを持つ女 1953年 グアッシュで彩色、裁断した紙／紙に貼 り付け (カンヴァスで裏打ち) ボンビドゥー・センター／ 国立近代美術館・CCI、パリ (寄託：ニース市マティス美術館)	105 陶の習作、緑色のパルメット 切り紙絵《アポロン》1953年の要素 1953年 陶工：シャルル・コックス 彩釉テラコッタ ニース市マティス美術館
81 アンリ・マティス ダンス、灰色と青色と薔薇色のため習作 1935-1936年 エッチング／ベラム紙 ニース市マティス美術館	84-14 カウボーイ (第14図)	96 アンリ・マティス 日本の仮面 1950年初頭 グアッシュで彩色、裁断した紙／紙に貼 り付け 個人蔵	106 陶の習作、緑色のパルメット 切り紙絵《アポロン》1953年の要素 1953年 陶工：シャルル・コックス 彩釉テラコッタ ニース市マティス美術館
82 アンリ・マティス パペーテータヒチ 1935年 油彩／カンヴァス ニース市マティス美術館	84-15 ナイフ投げ (第15図)	97 アンリ・マティス 花と果実 1952-1953年 グアッシュで彩色、裁断した紙／白色の カンソン社製の紙に貼り付け (カンヴァ スで裏打ち) ニース市マティス美術館	107 陶の習作、橙色のパルメット 切り紙絵《アポロン》1953年の要素 1953年 陶工：シャルル・コックス 彩釉テラコッタ ニース市マティス美術館
83 アンリ・マティス 森の中のニンフ (木々の緑) 1935-1943年 油彩／カンヴァス オルセー美術館、パリ (寄託：ニース市マティス美術館)	84-16 運命 (第16図)	98 陶の習作、青色 切り紙絵《アポロン》1953年の要素 1953年 陶工：シャルル・コックス 彩釉テラコッタ ニース市マティス美術館	108 陶の習作、橙色のパルメット 切り紙絵《アポロン》1953年の要素 1953年 陶工：シャルル・コックス 彩釉テラコッタ ニース市マティス美術館
Section 4 自由なフォルム	84-17 礁湖 (第17図)	99 陶の習作、橙色 切り紙絵《アポロン》1953年の要素 1953年 陶工：シャルル・コックス 彩釉テラコッタ ニース市マティス美術館	109 陶の習作、青色のモチーフ 切り紙絵《アポロン》1953年の要素 1953年 陶工：シャルル・コックス 彩釉テラコッタ ニース市マティス美術館
84 アンリ・マティス 『ジャズ』 1947年 印刷物 ニース市マティス美術館	84-18 礁湖 (第18図)	100 陶の習作、青色 切り紙絵《アポロン》1953年の要素 1953年 陶工：シャルル・コックス 彩釉テラコッタ ニース市マティス美術館	110 アンリ・マティス 大きな顔、仮面 1951年 筆と墨／カンソン・エ・モンゴルフィエ 社製の透かしが入ったベラム紙 オルセー美術館、パリ (寄託：ニース市マティス美術館)
84-1 道化師 (第1図)	84-19 礁湖 (第19図)	101 アンリ・マティス 大きなアクロバット 1952年 筆と墨／ベラム紙 オルセー美術館、パリ (寄託：ニース市マティス美術館)	111 アンリ・マティス 大きなアクロバット 1952年 筆と墨／ベラム紙 オルセー美術館、パリ (寄託：ニース市マティス美術館)
84-2 サーカス (第2図)	84-20 トボガン (第20図)		
84-3 ロワイヤル氏 (第3図)	84-21 目次 (第21図)		
84-4 白象の悪夢 (第4図)	85 アンリ・マティス 『ヴェルヴ』、第4巻第13号 (1945年) の表 紙 1945年 リトグラフ／紙 ニース市マティス美術館		
84-5 馬、曲馬師、道化師 (第5図)	86 『ヴェルヴ』、第2巻第8号、1940年 (英語版) 1940年 印刷物 ニース市マティス美術館		
84-6 狼 (第6図)	87 『ヴェルヴ』、第4巻第13号、1945年 1945年 印刷物 ニース市マティス美術館		
84-7 心 (第7図)	88 『ヴェルヴ』、第6巻第21-22号、1948年10 月 1948年10月 印刷物 ニース市マティス美術館		
	89 『決定的瞬間』 1952年7月 印刷物 ニース市マティス美術館		
	90 アンリ・マティス ポリネシア、海 1946年にグアッシュで塗装、裁断された 紙に基づく 製織：ボーヴェ国立製作所、1964年 羊毛のタペストリー、水平織り ルーヴル美術館、パリ (寄託：ニース市マティス美術館)		

112 アンリ・マティス 木(プラタナス) 1951年 筆と墨、白色のグアッシュで修正／中央下部に紙が貼り付け足されたベラム紙 オルセー美術館、パリ (寄託：ニース市マティス美術館)	124 アンリ・マティス 蜜蜂 1948年 グアッシュで彩色、裁断、貼り合わせた紙／厚紙に糊付け(カンヴァスで裏打ち) ニース市マティス美術館	134 アンリ・マティス 白色のカズラ(上祭服)のためのマケット(正面) 1950-1952年 グアッシュで彩色、裁断した紙／紙に貼り付け(カンヴァスで裏打ち) ニース市マティス美術館	144 アンリ・マティス 紫色のカズラ(上祭服)のためのマケット(正面) 1950-1952年 グアッシュで彩色、裁断した紙／紙に貼り付け(カンヴァスで裏打ち) ニース市マティス美術館
113 『アンリ・マチス礼拝堂・油絵・素描・挿絵本』 1951年 印刷物 個人蔵	125 アンリ・マティス ステンドグラス、「生命の木」のための習作 1950年 ガラス工：ポール・ボニ 鉛で接合された色付き透明すりガラス ニース市マティス美術館	135 アンリ・マティス 白色のカズラ(上祭服)のためのマケット(背面) 1950-1952年 グアッシュで彩色、裁断した紙／紙に貼り付け(カンヴァスで裏打ち) ニース市マティス美術館	145 アンリ・マティス 紫色のカズラ(上祭服)のためのマケット(背面) 1950-1952年 グアッシュで彩色、裁断した紙／紙に貼り付け(カンヴァスで裏打ち) ニース市マティス美術館
114 『アンリ・マチス マチス展記念出版』 1951年 印刷物 個人蔵	126 アンリ・マティス ステンドグラス、「生命の木」のための習作 1950年 ガラス工：ポール・ボニ 鉛で接合された色付き透明すりガラス ニース市マティス美術館	136 アンリ・マティス 白色のストラ(頸垂帯)のためのマケット 1950-1952年 グアッシュで彩色、裁断した紙／紙に貼り付け(カンヴァスで裏打ち) ニース市マティス美術館	146 アンリ・マティス 紫色のストラ(頸垂帯)のためのマケット 1950-1952年 グアッシュで彩色、裁断した紙／紙に貼り付け(カンヴァスで裏打ち) ニース市マティス美術館
115 アンリ・マティス 顔 1951年 筆と墨／紙 読売新聞社	127 アンリ・マティス 星形のある背景の聖母子 1949年 筆と墨／クラフト紙に糊付けしたベラム紙(カンヴァスで裏打ち) ニース市マティス美術館	137 アンリ・マティス 白色の聖杯用覆布のためのマケット 1950-1952年 グアッシュで彩色、裁断した紙／紙に貼り付け(カンヴァスで裏打ち) ニース市マティス美術館	147 アンリ・マティス 紫色の聖杯用覆布のためのマケット 1950-1952年 グアッシュで彩色、裁断した紙／紙に貼り付け(カンヴァスで裏打ち) ニース市マティス美術館
116 アンリ・マティス 顔 1951年 筆と墨／紙 読売新聞社	128 アンリ・マティス 聖ドミニクス 1949年 筆と墨、白色のグアッシュと貼り紙で修正／ベラム紙(カンヴァスで裏打ち) ニース市マティス美術館	138 アンリ・マティス 白色のブルサ(聖体布入れ)のためのマケット 1950-1952年 グアッシュで彩色、裁断した紙／紙に貼り付け(カンヴァスで裏打ち) ニース市マティス美術館	148 アンリ・マティス 紫色のブルサ(聖体布入れ)のためのマケット 1950-1952年 グアッシュで彩色、裁断した紙／紙に貼り付け(カンヴァスで裏打ち) ニース市マティス美術館
117 アンリ・マティス 顔 1951年 鉛筆／紙 読売新聞社	129 アンリ・マティス 聖ドミニクス 1949年頃 陶工：オバーニュ・ブルディオン 筆による釉／白色のファイアンス板 ニース市マティス美術館	139 アンリ・マティス 白色のマニプルス(腕帛)のためのマケット 1950-1952年 グアッシュで彩色、裁断した紙／紙に貼り付け(カンヴァスで裏打ち) ニース市マティス美術館	149 アンリ・マティス 紫色のマニプルス(腕帛)のためのマケット 1950-1952年 グアッシュで彩色、裁断した紙／紙に貼り付け(カンヴァスで裏打ち) ニース市マティス美術館
118 『別冊文藝春秋』第21号 1951年5月20日 印刷物 個人蔵	130 アンリ・マティス 十字架降下 1950年 陶工：オバーニュ・ブルディオン 筆による釉／白色のファイアンス板 ニース市マティス美術館	140 アンリ・マティス 緑色のカズラ(上祭服)のためのマケット(正面) 1950-1952年 グアッシュで彩色、裁断した紙／紙に貼り付け(カンヴァスで裏打ち) ニース市マティス美術館	150 アンリ・マティス 薔薇色のカズラ(上祭服)のためのマケット(背面) 1950-1952年 グアッシュで彩色、裁断した紙／紙に貼り付け(カンヴァスで裏打ち) ニース市マティス美術館
119 『別冊文藝春秋』第26号 1952年2月25日 印刷物 個人蔵	131 アンリ・マティス 告解室の扉のための習作 1950年 木炭と墨／複数のカンソン社製の紙(カンヴァスで裏打ち) ボンビドゥー・センター／国立近代美術館・CCI、パリ (寄託：ニース市マティス美術館)	141 アンリ・マティス 緑色のカズラ(上祭服)のためのマケット(背面) 1950-1952年 グアッシュで彩色、裁断した紙／紙に貼り付け(カンヴァスで裏打ち) ニース市マティス美術館	151 アンリ・マティス 薔薇色のカズラ(上祭服)のためのマケット(正面) 1950-1952年 グアッシュで彩色、裁断した紙／紙に貼り付け(カンヴァスで裏打ち) ニース市マティス美術館
Section 5 ヴァンスのロザリオ礼拝堂	132 アンリ・マティス 祭壇のキリスト磔刑像 1949年 鑄造：ヴァルスアーニ、1965年 ブロンズ ニース市マティス美術館	142 アンリ・マティス 緑色のストラ(頸垂帯)のためのマケット 1950-1952年 グアッシュで彩色、裁断した紙／紙に貼り付け(カンヴァスで裏打ち) ニース市マティス美術館	152 アンリ・マティス 薔薇色のカズラ(上祭服)のためのマケット(背面) 1950-1952年 グアッシュで彩色、裁断した紙／紙に貼り付け(カンヴァスで裏打ち) ニース市マティス美術館
122 ヴァンス礼拝堂の外観のマケット(1/20) 1948年11月 アンリ・マティスのデッサン 硬質繊維板、グアッシュで彩色し裁断したカンソン社製の紙を貼り合わせた厚紙 ニース市マティス美術館	133 アンリ・マティス 白色のカズラ(上祭服)のためのマケット(背面) 1950-1952年 グアッシュで彩色、裁断した紙／紙に貼り付け(カンヴァスで裏打ち) ニース市マティス美術館	143 アンリ・マティス 緑色の聖杯用覆布のためのマケット 1950-1952年 グアッシュで彩色、裁断した紙／紙に貼り付け(カンヴァスで裏打ち) ニース市マティス美術館	153 アンリ・マティス 薔薇色のストラ(頸垂帯)のためのマケット 1950-1952年 グアッシュで彩色、裁断した紙／紙に貼り付け(カンヴァスで裏打ち) ニース市マティス美術館
123 ヴァンス礼拝堂の敷石のマケット(1/20) 1948年 アンリ・マティスのデッサン 黒鉛筆と色鉛筆、黒鉛筆による修正／糊付けしたベラム紙の束 ニース市マティス美術館			

154

アンリ・マティス

薔薇色の聖杯用覆布のためのマケット

1950-1952年

グアッシュで彩色、裁断した紙／紙に貼り付け(カンヴァスで裏打ち)

ニース市マティス美術館

155

アンリ・マティス

薔薇色のブルサ(聖体布入れ)のためのマケット

1950-1952年

グアッシュで彩色、裁断した紙／紙に貼り付け(カンヴァスで裏打ち)

ニース市マティス美術館

156

アンリ・マティス

薔薇色のマニブルス(腕帛)のためのマケット

1950-1952年

グアッシュで彩色、裁断した紙／紙に貼り付け(カンヴァスで裏打ち)

ニース市マティス美術館

157

アンリ・マティス

黒色のカズラ(上祭服)のためのマケット(正面)

1950-1952年

グアッシュで彩色、裁断した紙／紙に貼り付け(カンヴァスで裏打ち)

ニース市マティス美術館

158

アンリ・マティス

黒色のカズラ(上祭服)のためのマケット(背面)

1950-1952年

グアッシュで彩色、裁断した紙／紙に貼り付け(カンヴァスで裏打ち)

ニース市マティス美術館

159

アンリ・マティス

黒色のストラ(頸垂帯)のためのマケット

1950-1952年

グアッシュで彩色、裁断した紙／紙に貼り付け(カンヴァスで裏打ち)

ニース市マティス美術館

160

アンリ・マティス

黒色の聖杯用覆布のためのマケット

1950-1952年

グアッシュで彩色、裁断した紙／紙に貼り付け(カンヴァスで裏打ち)

ニース市マティス美術館

161

アンリ・マティス

黒色のマニブルス(腕帛)のためのマケット

1950-1952年

グアッシュで彩色、裁断した紙／紙に貼り付け(カンヴァスで裏打ち)

ニース市マティス美術館

遠距離現在 Universal / Remote
作品リスト

井田大介	12	24
1 誰が為に鐘は鳴る 2021 ビデオ ループ再生	彗星 (コーパス: 前兆と前触れ)、敵対的に進化した幻覚 2017 昇華転写印刷 54.6×68.3	青白く膨らんだ顔 (コーパス: 夢判断)、敵対的に進化した幻覚 2018 昇華転写印刷 101.6×81.3
2 イカロス 2021 ビデオ、カゴ 6min 8s	13 ハエトリグサ (コーパス: アメリカの捕食者)、敵対的に進化した幻覚 2017 昇華転写印刷 54.6×68.3	ジョルジ・ガゴ・ガゴシツェ、ヒト・シュタイエル、ミロス・トラキロヴィチ 25 ミッション完了: ベランシージ 2019 3チャンネル・HDビデオ (カラー、サウンド)、展示空間 47min 23s
3 Fever 2021 ビデオ 13min 58s	14 死の高速道路 (コーパス: 第一次スマート戦争後)、敵対的に進化した幻覚 2017 昇華転写印刷 81.3×101.6	地主麻衣子
徐氷 (シュ・ビン)	15 男 (コーパス: 人間)、敵対的に進化した幻覚 2017 昇華転写印刷 121.9×152.4	26 遠いデュエット 2016 HDビデオ 40min
4 とんぼの眼 2017 ビデオ、ライブ配信サイトで公開されている監視カメラ映像からの抜き出し 81min	16 ボルノ (コーパス: 人間)、敵対的に進化した幻覚 2017 昇華転写印刷 121.9×152.4	ティナ・エングホフ
トレヴァー・バグレン	17 虹 (コーパス: 前兆と前触れ)、敵対的に進化した幻覚 2017 昇華転写印刷 54.6×68.3	27 心当たりあるご親族へ——男性、1954年生まれ、自宅にて死去、2003年6月1日発見 2004 アーカイバルビグメントプリント 150×200×4
5 米国家安全保障局 (NSA) が盗聴している光ファイバーケーブルの上陸地点、米国カリフォルニア州ポイントアリーナ 2014 Cプリント 121.9×152.4	18 吸血鬼 (コーパス: 資本主義の怪物)、敵対的に進化した幻覚 2017 昇華転写印刷 152.4×121.9	29 心当たりあるご親族へ——女性、1923年生まれ、自宅にて死去、2002年9月23日発見 2004 アーカイバルビグメントプリント 100×80×3
6 米国家安全保障局 (NSA) が盗聴している光ファイバーケーブルの上陸地点、米国ニューヨーク州マスティックビーチ 2015 Cプリント 121.9×152.4	19 影 (コーパス: 否定的に存在するもの)、敵対的に進化した幻覚 2017 昇華転写印刷 152.4×121.9	30 心当たりあるご親族へ——男性、1932年生まれ、自宅にて死去、2003年4月24日発見 2004 アーカイバルビグメントプリント 120×160×5
7 米国家安全保障局 (NSA) が盗聴している光ファイバーケーブルの上陸地点、米国カリフォルニア州モロ湾 2015 ビグメントプリント 121.9×152.4	20 軍人のいない戦争 (コーパス: 目の機械)、敵対的に進化した幻覚 2017 昇華転写印刷 81.3×101.6	31 心当たりあるご親族へ——男性、1946年生まれ、自動車事故で2002年11月8日に死去 2004 アーカイバルビグメントプリント 160×120×5
8 コロンブスⅢ、米国家安全保障局 (NSA) と英政府通信本部 (GCHQ) が盗聴している海底ケーブル、大西洋 2015 Cプリント 121.9×152.4	21 蛸 (コーパス: フロムザデプス)、敵対的に進化した幻覚 2017 昇華転写印刷 54.6×68.3	32 心当たりあるご親族へ——男性、1923年生まれ、自宅にて死去、2003年6月12日発見 2004 アーカイバルビグメントプリント 150×200×4
9 ミッドアトランティッククロッシング (MAC)、米国家安全保障局 (NSA) と英政府通信本部 (GCHQ) が盗聴している海底ケーブル、大西洋 2015 Cプリント 121.9×152.4	22 天使 (コーパス: 天国の領域)、敵対的に進化した幻覚 2017 昇華転写印刷 68.3×54.6	33 心当たりあるご親族へ——男性、1953年生まれ、アマー島病院にて2002年12月13日に死去 2004 アーカイバルビグメントプリント 160×120×5
10 米国家安全保障局 (NSA) が盗聴している海底ケーブル、北太平洋 2016 Cプリント 121.9×182.9	23 トルネード (コーパス: 地獄の領域)、敵対的に進化した幻覚 2017 昇華転写印刷 152.4×121.9	35 心当たりあるご親族へ——男性、1946年生まれ、自宅にて死去、2003年3月17日発見 2004 アーカイバルビグメントプリント 80×100×3

[凡例]
作家名
カタログ番号
作品名
制作年
技法・素材
寸法 (高さ×横幅×奥行cm) または時間
作品はいずれも作家の所蔵品
No. 28, 34, 45は欠番
No. 59, 60, 68, 69, 71, 74, 75, 81は未陳作品

36 心当たりあるご親族へ——男性、 1935年生まれ、自宅にて死去、 2003年3月2日発見 2004 アーカイバルビグメントプリント 160×120×5	48 心当たりあるご親族へ——男性、 1957年生まれ、自宅にて死去、 2002年6月16日発見 2004 アーカイバルビグメントプリント 160×120×5	エヴァン・ロス 55 あなたが生まれてから 2023 壁紙 サイズ可変	69 うみ 2021 油彩、キャンバス 65.2×91
37 心当たりあるご親族へ——男性、1941年 生まれ、ヴィオワ病院にて2002年7月26 日に死去 2004 アーカイバルビグメントプリント 100×80×3	49 心当たりあるご親族へ——男性、 1964年生まれ、自宅にて死去、 2003年7月31日発見 2004 アーカイバルビグメントプリント 120×160×5	木浦奈津子 56 みち 2014 油彩、キャンバス 31.8×41	70 無題 2021 油彩、キャンバス 72.7×60.6
38 心当たりあるご親族へ——男性、 1946年生まれ、自動車事故で 2002年11月8日に死去 2004 アーカイバルビグメントプリント 80×100×3	50 心当たりあるご親族へ——女性、1912年 生まれ、ビスベビヤール病院にて2003年6 月25日に死去 2004 アーカイバルビグメントプリント 120×160×5	57 うみ 2021 油彩、キャンバス 91×116.7	71 うみ 2022 油彩、キャンバス 38×45.5
39 心当たりあるご親族へ——男性、 1954年生まれ、自宅にて死去、 2003年2月14日発見 2004 アーカイバルビグメントプリント 120×160×5	51 心当たりあるご親族へ——男性、 1942年生まれ、自宅にて死去、 2003年3月17日発見 2004 アーカイバルビグメントプリント 160×120×5	58 うみ 2021 油彩、キャンバス 130.3×194	72 こうえん 2021 油彩、キャンバス 97×145.5
40 心当たりあるご親族へ——女性、1936年 生まれ、ビスベビヤール病院で2002年9月 19日に死去 2004 アーカイバルビグメントプリント 80×100×3	52 心当たりあるご親族へ——男性、 1922年生まれ、自宅にて死去、 2003年5月23日発見 2004 アーカイバルビグメントプリント 80×100×3	59 うみ 2021 油彩、キャンバス 65.2×80.3	73 無題 2022 油彩、キャンバス 72.7×60.6
41 心当たりあるご親族へ——女性、1943年 生まれ、ビスベビヤール病院で2002年8月1 日に死去 2004 アーカイバルビグメントプリント 100×80×3	53 心当たりあるご親族へ——男性、 1931年生まれ、自宅にて死去、 2002年7月19日発見 2004 アーカイバルビグメントプリント 160×120×5	60 うみ 2021 油彩、キャンバス 72.7×91	74 うみ 2022 油彩、キャンバス 31.8×41
42 心当たりあるご親族へ——男性、 1944年生まれ、自宅にて死去、 2002年11月18日発見 2004 アーカイバルビグメントプリント 120×160×5	82 心当たりあるご親族へ——男性、 1934年生まれ、自宅にて死去、 2002年12月6日発見 2004 アーカイバルビグメントプリント 123×152.9×3.5	61 ぎ 2021 油彩、キャンバス 72.7×60.7	75 無題 2022 油彩、キャンバス 41×31.8
43 心当たりあるご親族へ——男性、 1935年生まれ、自宅にて死去、 2002年10月24日発見 2004 アーカイバルビグメントプリント 80×100×3	83 心当たりあるご親族へ——男性、 1934年生まれ、自宅にて死去、 2002年12月6日発見 2004 アーカイバルビグメントプリント 83×103×3.5	62 こうえん 2021 油彩、キャンバス 38×45.5	76 うみ 2023 油彩、キャンバス 38×45.5
44 心当たりあるご親族へ——女性、1957年 生まれ、ヴィオワ病院にて2003年2月7日 に死去 2004 アーカイバルビグメントプリント 80×100×3	84 心当たりあるご親族へ——男性、1944年 生まれ、ヴィオワ病院にて2003年2月18 日に死去 2004 アーカイバルビグメントプリント 183×102.8×3.5	63 やま 2021 油彩、キャンバス 38×45.5	77 こうえん 2023 油彩、キャンバス 181.8×259
46 心当たりあるご親族へ——女性、 1923年生まれ、自宅にて死去、 2002年9月23日発見 2004 アーカイバルビグメントプリント 100×80×3	チャ・ジェミン 54 迷宮とクロマキー 2013 シングルチャンネル・HDビデオ(カ ラー、サウンド)15min	64 やま 2021 油彩、キャンバス 22×27.3	78 やま 2023 油彩、キャンバス 91×116.7
47 心当たりあるご親族へ——男性、1936年 生まれ、ビスベビヤール病院にて2002年9 月19日に死去 2004 アーカイバルビグメントプリント 120×160×5		65 うみ 2021 油彩、キャンバス 91×91	79 やま 2023 油彩、キャンバス 72.7×91
		66 こうえん 2021 油彩、キャンバス 38×45.5	80 うみ 2018 油彩、キャンバス 24.2×33.3
		67 よる 2021 油彩、キャンバス 38×45.5	81 やま 2023 油彩、キャンバス 14×18
		68 うみ 2021 油彩、キャンバ 31.8×41	

9-7 名簿 Board of Advisors and Staff List

評議員名簿 The NACT Council

奥田小由女	現代工芸美術家協会 理事長、日展 顧問、工芸美術・人形作家
垣内恵美子	政策研究大学院大学名誉教授
笠原美智子	石橋財団アーティゾン美術館 副館長
桐山 毅	株式会社価値総合研究所 代表取締役社長
倉森京子	NHKエデュケーショナル コンテンツ制作開発センター 美術教養グループ チーフ・プロデューサー
後藤文子	慶應義塾大学文学部人文社会学科 教授 慶應義塾大学アート・センター 副所長
坂村 健	東京大学名誉教授 INIAD (東洋大学情報連携学部) 学部長 YRPユビキタス・ネットワークング 研究所長
柄 博子	東京外国語大学 監事
降旗千賀子	&4+d0キュレーター
保坂健二郎	滋賀県立美術館 ディレクター (館長)
森川嘉一郎	明治大学国際日本学部 准教授
山本 貞	二紀会 理事長、洋画家
吉本光宏	合同会社文化 commons 研究所 代表 一般財団法人長野県文化振興事業団 理事長

令和6 (2024) 年3月末時点 13名

職員名簿 Staff

館長 逢坂恵理子

【総務課】

総務課長/室長 (運営)	河北百合
室長 (管理)	福田武史
総務担当	
係長	田島秋桜
係員	白鳥蓉子
特定専門職員	小林未来
情報研究補佐員	吉良めぐみ
事務補佐員	春澤菜摘
事務補佐員	上甲実梨
会計担当	
係長	(兼) 福田武史
主任	古田由布子
主任	栢森真司
一般職員	酒井悠圭
特定専門職員	梅村夏子
事務補佐員	大牧智恵
事務補佐員	松石香織子
事業担当	
係長	平川恵子
一般職員	野尻直裕
特定専門職員	石光ひとみ
事務補佐員	竹ノ下彩香
広報室	
特定研究員	オエトリ愛子
研究補佐員	井口寧奈
研究補佐員	本多瑠美

【学芸課】

学芸課長	長屋光枝
第一企画室	
第一企画室長 (主任研究員)	真住貴子
主任研究員	吉崎和彦
特定研究員	小野寺奈津
特定研究員	尹 志慧
研究補佐員	伊藤ちひろ
研究補佐員	伊澤拓人
第二企画室	
第二企画室長 (主任研究員)	宮島綾子
主任研究員	山田由佳子
主任研究員	米田尚輝
特定研究員	吉村 麗
研究補佐員	亀田晃輔
メディア企画室	
メディア企画室長 (主任研究員)	室屋泰三
教育普及室	
教育普及室長 (主任研究員)	吉澤菜摘
特定研究員	宮下 咲
研究補佐員	柴澤 希
情報資料室	
情報資料室長 (主任研究員)	伊村靖子
特定専門職員	会津麻美
研究補佐員	芦田歩美
研究補佐員	小幡朋子
研究補佐員	今野欽子
研究補佐員	水口 藍
国際連携室	
国際連携室長 (主任研究員)	高 美玲
主任研究員	吉野 律

令和6 (2024) 年3月末時点 46名

令和5年度 国立新美術館 活動報告

発行：国立新美術館
東京都港区六本木7-22-2
電話03-6812-9900

編集：国立新美術館 総務課総務担当
印刷：能登印刷株式会社
発行日：令和6年12月20日（非売品）

NACT REPORT
April 2023 - March 2024
The National Art Center, Tokyo

Published by: The National Art Center, Tokyo
7-22-2 Roppongi, Minato-ku, Tokyo, 106-8558, Japan
Edited by: General Affairs Section
Printed by: Noto Printing Corporation

新 国立新美術館
THE NATIONAL ART CENTER, TOKYO