



THE NATIONAL  
ART CENTER, TOKYO  
国立新美術館

NACT REPORT  
APRIL 2016-MARCH 2017  
平成28年度 活動報告



平成28年度  
国立新美術館 活動報告

NACT REPORT  
April 2016 - March 2017  
The National Art Center, Tokyo

## 平成28年度の活動を振り返って

国立新美術館は本年2017年1月21日で開館10年を迎えた。2007年1月21日開館からこの10年間、コレクションを持たない美術館として三種の展覧会を開催し、内外で高く評価され広く関心を集め、年間200万を超える展覧会入場者の来館を見るなど美術館としての確かな土台を築くことが出来た。

開館10周年記念としては1月21日を挟んで10日間の記念ウィークを設け、美術館の活動を紹介する展示としてエマニュエル・ムホー氏のデザインによる《数字の森》、石田尚志氏による映像インスタレーション、シンポジウムや上映会、美術館の建築ツアー、港区と連携しての展覧会、そして山本東次郎氏による狂言と仲道郁代氏によるピアノ演奏会などを開催した。10周年は節目に違いないが、美術館としてはこれからの10年をどのように運営してゆくかが何よりも大きな課題である。むしろ今後待ち受ける10年を重く受け止めての10周年記念である。

平成28年度の展覧会として、まず公募展が全国69の美術団体によって開催され、全25会期の入場者は120万人を超えた。公募展は当館の大きな要であり、これからの10年更なる発展と充実を期したい。

企画展は、内外で二つの展覧会を開催した。世界的なデザイナー三宅一生氏の1970年から現在に至る約45年間の仕事を展望する「MIYAKE ISSEY展：三宅一生の仕事」は開会式にはフランスの元文化大臣も駆けつけるなど国際的にも大きな評判を呼び、自主企画展としてこれまでにない注目度と成功を収めることが出来た。正直に言って会期中、世界の文化的中心が東京に移ったような気持ちにさえなった。

いま一つは当館が行っている自主企画展の国際巡回展の一環としてタイのバンコク市のナショナル・ギャラリーで「ニッポンのマンガ\*アニメ\*ゲーム バンコク展」を開催した。多くの若い世代の人たちが押し寄せるなど大きな関心と高い評価を得ることが出来た。開会式にはタイの文化省の大臣、次官、芸術局長などが参列して祝辞を述べるなどこの展覧会は大歓迎を受けた。

「ニッポンのマンガ\*アニメ\*ゲーム」展は開催地の事情を勘案しながら趣向を変え今後世界各地で開催する予定であり、今回は2018年秋にパリで大規模な展覧会が開催されることに決まっている。この展覧会に限らず当館の自主企画展の国際巡回展は今後引き続き行ってゆく決意であり、すでに「三宅一生展」などにも海外からの要望が多く来ている。愚痴は言いたくないが、学芸・総務両課には当館の誇る優秀な人材がいるとはいえその数あまりに少なく年間250万を越えようとする展覧会入場者（28年度は280万人）、年間5件を超える企画展の責任者としての仕事などを見ていると今や限度に達している。しかもこの努力の結果美術館として国内では他と比べるところのない収益を上げているというのに、増員はかなわない。本当にどうしてくれる、と嘆きたくなる。国立美術館の名が泣くが、何か抜本的な手段に訴える時が来ている。皆様のお知恵をお借りしたい。

共催展として、本年度中に三つ、次年度にかかるものとして二つ、を開催した。

「オルセー美術館・オランジュリー美術館蔵 ルノワール展」が開催された。《ムーラン・ド・ラ・ギャレットの舞踏会》を中心に構成されたこの展覧会はルノワールの初期から晩年までの代表作を網羅し、この画家の奥深い芸術への理解を深める面においても大きな意味のある展覧会であった。次にヴェネツィア・ルネサンスを代表する画家たちの作品を集めた「アカデミア美術館所蔵ヴェネツィア・ルネサンスの巨匠たち」展を開催した。ティントレットやティツィアーノなど巨匠たちの作品の並ぶこの展覧会は鑑賞する者たちを圧倒した。三番目はサルバドール・ダリの展覧会。最大規模の展覧会の一つとして絵画作品のみならず映像や版画、書籍など様々な分野におけるこのアーティストの活動を知るまたとない機会となった。以上三展覧会には多くの人が押し寄せ、その面でも大成功であった。

さて29年に入ってから次年度にまたがる展覧会として二つあり、第一に2月に開会した「草間彌生 わが永遠の魂」、そして第二に3月に開会した「ミュシャ展」がある。両展覧会とも大好評、草間展では大型絵画の連作《わが永遠の魂》が見る者を圧倒し感激させ、「ミュシャ展」ではきちんと鑑賞させる展示としては本国チェコでもこれまで行われていない（展示場がない）後期の大作《スラブ叙事詩》全20点が一挙に公開展示されるという画期的な展覧会となったことも含めて大きな反響を内外で呼んでいる。この二つの展覧会に関しては来年度の活動報告にあらためて記したい。

また文化庁が主催する「未来を担う美術家たち 19th DOMANI・明日展 文化庁新進芸術家海外研修の成果」展覧会も例年と同じく開催され、好評を得た。

教育普及事業としては、三つの展覧会において子ども向けの鑑賞ガイドを無料で配布した。多くの子どもたちが手にして喜んでくれた。これはもっと出来れば広げたい。また2011年から16年までの5年間に開催されたワークショップの記録集を、日本語と英語で刊行した。様々な分野からアーティストやデザイナーを講師に迎えて行うワークショップを開催し子どもたちも含めた多くの参加者たちの好評を得た。特にバンコクでの「ニッポンのマンガ\*アニメ\*ゲーム バンコク展」に合わせて開催されたワークショップにはタイの人たちが熱心に参加し、この国際巡回展の「文化交流」としての役割を強く認識させた。その他講演会や作品解説会など展覧会の内容を広く普及するためのイベントを当館の教育普及事業として継続的に取り組んだ。また館長とゲストが様々なテーマについて語り合う「カフェ アオキ」も開催した。

情報資料収集・提供事業としては、日本の美術展カタログの網羅的収集、近現代美術、デザイン、建築、写真、メディアアートに関する刊行物などの収集に積極的に取り組んだ。これらの収集した資料はアートライブラリーと別館資料室で公開され、一般の利用者は閲覧できる。また展覧会カタログの送付・交換について本年度も引き続き行った。さらに日本の美術展カタログを国外の日本美術研究機関に寄贈する事業「JACプロジェクト」を実施し、欧・米での日本美術資料の活用を促進させるよう努めた。昨年度に引き続きアートライブラリー及びアーカイブスの視察受け入れに力を入れ、国内外の美術館関係者及び研究者を対象に、美術資料収集・保存・提供事業に関するガイダンスを行った。

当館のアートライブラリー・美術関係資料収集・閲覧は、国際的に徐々に知られてきてはいるが、いずれ国際的にも第一級の資料収集・閲覧のアートライブラリー・アーカイブスに発展させたいと願っている。

前年に引き続いて、美術館活動にご理解のある多くの企業から貴重な運営支援・協賛を賜ることが出来た。心から感謝したい。運営支援・協賛を頂いた企業各社については当館1階受付横のボードに掲示しています。

平成26年度に創刊した当館の研究紀要『NACT Review 国立新美術館研究紀要』第3号を刊行した。大判で442ページの研究紀要で査読論文をはじめ美術と広く文化に関係する論考やエッセイなど館内部のみならず館外の多くの執筆者の方々の寄稿を仰いでいる。

当美術館の一階ロビー部分の開放的で音響の良い空間を使ってのロビー・コンサートを本年度も開催して多くの観客が集まり、年数回ではあるが、金曜日夕方のひととき美術館の音楽に耳を傾けた。

国立新美術館長

青木 保

## Summary of Operations April 2016 - March 2017

The National Art Center, Tokyo marked 10 years on January 21, 2017 since it first opened its doors. As a museum without a permanent collection, over the 10 years since this date in 2007 we have presented three types of exhibitions (those organized by the Center, those co-organized with media companies and other art institutions, and public exhibitions organized by artist associations) and gained national and international acclaim. Having surpassed the milestone of two million exhibition attendees annually, we believe the Center has firmly established itself as a world-class museum.

To commemorate the 10th anniversary of the Center's opening, we organized a 10th Anniversary week around January 21, and presented the center's activities with an installation entitled *Forest of Numbers* designed by Emmanuelle Moureaux, and video installation by Takashi Ishida, as well as symposiums and film screenings, architectural tours of the center, an exhibition co-organized with Minato-ku (one of Tokyo's special wards), *kyogen* performances by Yamamoto Tojiro and a piano concert by Nakamichi Ikuyo. While 10 years is certainly a milestone, for the Center it is a time not for looking back but for looking ahead to the next 10 years and considering how we will approach our operations moving forward.

In terms of exhibitions in fiscal 2016, first of all, the Center served as the venue for exhibitions organized by 69 artists' associations active on a nationwide scale, taking place over 25 sessions, with a total of over 1.2 million attendees. Exhibitions such as these are a linchpin of the Center's operations, and we intend to develop and enrich them further over the next 10 years.

During this period, the Center itself organized two exhibitions, one on our premises and one traveling. The former, *MIYAKE ISSEY EXHIBITION: The Work of Miyake Issey*, focused on the entirety of internationally acclaimed designer Miyake Issey's 45-year career from 1970 to the present, to great success and national and international acclaim surpassing any exhibition we have organized thus far, with the former French Minister of Culture attending the opening ceremony. To be honest, when this exhibition was running, it was one of the few times I have been able to feel that Tokyo was truly the great cities at the center of global culture.

The other was *Manga\*Anime\*Games from Japan in Bangkok*, one of the international traveling exhibitions organized by the Center. It drew great interest and high praise, with a huge number of attendees particularly of the younger generation. The exhibition was warmly welcomed by the nation of Thailand, with a series of congratulatory addresses at the opening ceremony by officials including the Minister and Deputy Minister of Culture and the head of the Fine Arts Department.

Looking ahead, we intend to continue mounting the *Manga\*Anime\*Games from Japan* exhibition in other locations around the world, modifying the contents in light of the cultural context of host nations, with the next large-scale exhibition already scheduled for autumn 2018 in Paris. We are determined to continue organizing other exhibitions, as well, that travel overseas, and we have already received numerous inquiries from abroad with regard to *MIYAKE ISSEY* and others. I do not wish to complain, but although our offices in charge of both arts and administration are staffed with outstanding personnel, they are also severely understaffed, considering the number of exhibition visitors is poised to surpass 2.5 million per year (2.8 million in FY2016) and they are responsible for organizing five or more exhibitions annually, and have reached the limit of their capabilities. Honestly, I am at a loss as to why we are unable to increase the number of personnel or take other measures, considering that thanks to their efforts, our revenue is far and away the highest of any Japanese museum. Although it may draw negative attention to the national museum system, the time has come to call for drastic measures, and I look forward to your support in this endeavor.

In terms of exhibitions co-organized with other organizations, there were three that primarily took place during this fiscal year and two that started during this term and continue into the next. *Renoir: Masterpieces from the Musée d'Orsay and the Musée de l'Orangerie* featured as its centerpiece *Dance at Le Moulin de la Galette*, accompanied by other masterpieces from throughout his career, and was highly significant in its presentation of a comprehensive picture enabling deeper understanding of the artist. Next, *Venetian Renaissance Paintings from the Gallerie dell'Accademia*, Venice brought together masterpieces by the greatest painters of the Venetian Renaissance. Viewers marveled at the array of stunning works by masters such as Jacopo Tintoretto and Tiziano (also known as Titian). The third jointly organized exhibition was the major retrospective *Salvador Dalí*, which explored many little-known aspects of this multifaceted artist, featuring not only paintings but also a wide range of other media including films, prints, and books. All three of these shows were also very well attended and thus very successful indeed.

In 2017, two exhibitions opened which will continue into the next fiscal year. First *YAYOI KUSAMA: My Eternal Soul* opened in February and then *Alfons Mucha* in March, both to tremendous acclaim. Visitors to the Kusama

show were astounded and profoundly moved by her large-scale painting series *My Eternal Soul*, and the Mucha exhibition is making a major international impact with the simultaneous presentation of all 20 grandly scaled canvases of his late series *The Slav Epic*, for the first time even in his homeland the Czech Republic (as there is no venue large enough). These two exhibitions will be summarized post facto in the next NACT annual report.

The *19th DOMANI: The Art of Tomorrow Exhibition - The Achievements of the Japanese Government Agency for Cultural Affairs Program of Overseas Study for Upcoming Artists*, organized by the Agency for Cultural Affairs, was held again and was a success as in previous years.

In terms of education and public programs, free viewing guides for children were distributed at three exhibitions, and were used by many young viewers to their delight. This is a program we would like to expand. We also published, in Japanese and English, a book documenting the workshops held over the five years from 2011 to 2016. These workshops, conducted by artists and designers from various fields, have received highly positive feedback from participants, including children. Notably, Thai participants in the workshop held in connection with *Manga\*Anime\*Games from Japan in Bangkok* were highly enthusiastic, strongly underscoring the role of international traveling exhibitions in promoting cultural exchange. The Center also organized a range of other education and public programs aimed at providing diverse audiences with a deeper understanding of exhibitions' contents, through lectures, gallery talks, and related events held on an ongoing basis. In addition, we held *Café Aoki*, a talk event in the center's auditorium with the Director General as guest speaker, where a wide variety of topics were discussed.

In the area of collection and provision of the library and information services, the Center has been actively engaged in exhaustive collecting of art exhibition catalogues and focused collecting of materials related to modern and contemporary art, design, architecture, photography, and media arts, providing these materials for browsing by general users in the Art Library and the Art Library Annex. As in previous fiscal years, we also sent out exhibition catalogues and exchanged them with other institutions. Also, we continued to implement the JAC Project, in which the Center donates art exhibition catalogues from Japan to Japanese art research institutions in other countries, seeking to promote the utilization of Japan-related art materials in Europe and the US. As in the previous fiscal year, we accepted visitors to the Art Library and archives, and provided museum staffs and researchers both in Japan and overseas with guidance on collection, preservation, and provision of art-related materials.

Our art library and collection and provision of art-related materials are gradually gaining international recognition, but in the future we hope to develop them further into one of the world's premier art libraries and archives on the front lines of the field.

As last year, we were able to obtain valuable operational support and sponsorship from many enterprises that understand the importance of the Center's activities. We would like to thank them from the bottom of our hearts. The names of enterprises that kindly provided operational support and sponsorship are posted on the board next to the reception desk on the first floor.

In addition, we published the third issue of *NACT Review: Bulletin of the National Art Center, Tokyo*, the research bulletin we established in FY2014. This large-format, 442-page journal, which is open to contributions from writers affiliated with the Center as well as others, including research bulletins and peer-reviewed papers as well as a wide range of criticism and essays on art and culture in general.

Once again this year, large audiences assembled for concerts held several times a year in our spacious lobby with excellent acoustics, and enjoyed spending Friday evenings listening to music at The National Art Center, Tokyo.

Dr. Tamotsu AOKI  
Director General,  
The National Art Center, Tokyo





# 目次 Contents

平成28年度の活動を振り返って	Summary of Operations April 2016 - March 2017	2
1	平成28年度主要記事 Record of Events April 2016 - March 2017	9
2	展覧会 Exhibitions	11
2-1	平成28年度展覧会一覧 List of Exhibitions April 2016 - March 2017	12
2-2	平成27年度までの展覧会一覧 List of Past Exhibitions to March 2016	14
2-3	展覧会記録 Exhibition Details	21
2-4	国際巡回展 International Traveling Exhibition	35
3	美術団体等への展覧会会場提供 Provision of Exhibition Venues to Artist Associations	37
4	教育普及 Education and Public Programs	45
4-1	講演会等 Lectures, etc.	46
4-2	ワークショップ Workshops	50
4-3	インターンシップ、ボランティア Internships and Volunteering	52
4-4	その他の教育普及事業 Other Education and Public Programs	53
5	情報資料収集・提供 Collection and Provision of the Library and Information Services	57
5-1	美術関連資料の収集と公開 Collection and Provision of the Library Materials	58
5-2	JACプロジェクト JAC Project	61
5-3	展覧会情報の収集と提供 Collection and Provision of the Information Services	62
6	広報・出版 Publicity and Publications	63
6-1	印刷物 Publications	64
6-2	ホームページ、各種ウェブサービス Website, SNS	71
6-3	広報活動 Publicity Activities	72
7	調査・研究 Research April 2016 - March 2017	75
8	その他の事業 Other Programs and Events	81
9	記録 Records	87
9-1	入場者数 Number of Visitors	88
9-2	予算 Budget	88
9-3	企業協賛 Corporate Support	88
9-4	来館者サービス Visitor Services	89
9-5	国際交流 International Exchanges	90
9-6	展覧会出品リスト List of Works	96
9-7	名簿 The NACT Advisory Board, The NACT Council and Staff List	120





## 主な事業

### 平成28(2016)年

- 4月27日 「オルセー美術館・オランジュリー美術館所蔵 ルノワール展」開催(～8月22日)
- 6月10日 国立新美術館評議員会(平成28年度第1回)開催
- 6月22日 国立新美術館顧問会(平成28年度第1回)開催
- 7月13日 「日伊国交樹立150周年特別展 アカデミア美術館所蔵ヴェネツィア・ルネサンスの巨匠たち」開催(～10月10日)
- 7月16日 ナショナル・ギャラリー・バンコクにおいて「ニッポンのマンガ\*アニメ\*ゲーム バンコク展」開催(～8月28日)
- 9月14日 「ダリ展」開催(～12月12日)
- 12月10日 「未来を担う美術家たち 19th DOMANI・明日展 文化庁新進芸術家海外研修制度の成果」開催(～2月5日)

### 平成29(2017)年

- 1月20日 「国立新美術館 開館10周年記念ウィーク」開催(～1月30日)
- 2月22日 「国立新美術館開館10周年 草間彌生 わが永遠の魂」開催(～5月22日)
- 3月8日 「国立新美術館開館10周年 チェコ文化年事業 ミュシャ展」開催(～6月5日)
- 3月9日 国立新美術館評議員会(平成28年度第2回)開催

## トピックス

### 平成28(2016)年

- 5月5日 延べ展覧会入場者数2300万人を達成
- 5月11日 高円宮妃殿下「第112回太平洋展」、「第38回日本新工芸展」御観覧
- 5月18日 「国際博物館の日」への協力
- 7月26日 皇太子同妃両殿下並びに愛子内親王殿下「オルセー美術館・オランジュリー美術館所蔵 ルノワール展」御観覧
- 8月16日 延べ展覧会入場者数2400万人を達成
- 10月21日 「六本木アートナイト2016」、「スポーツ・文化・ワールド・フォーラム」開催(～10月23日)

### 平成29(2017)年

- 1月18日 「地域で共に生きる障害児・障害者のアート展」開催(～1月30日)(主催:港区、共催:国立新美術館)
- 1月20日 延べ展覧会入場者数2500万人を達成



「開館10周年記念ウィーク」特別展示 NACT Colors

## 2

### 展覧会

Exhibitions

#### 2-1 平成28年度展覧会一覧

List of Exhibitions April 2016 - March 2017

#### 2-2 平成27年度までの展覧会一覧

List of Past Exhibitions to March 2016

#### 2-3 展覧会記録

Exhibition Details

#### 2-4 国際巡回展

International Traveling Exhibition

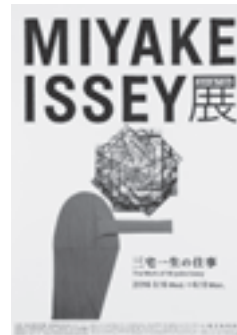
## 2-1 平成28年度展覧会一覧 List of Exhibitions April 2016 - March 2017

はじまり、美の饗宴展 すばらしき大原美術館コレクション  
The Best Selection of the Ohara Museum of Art

会期：平成28(2016)年1月20日(水)～4月4日(月)  
 日数：4日(全会期：66日)  
 入場者数：8,349人(1日平均2,087人)(全会期：72,804人)  
 入場：有料  
 種別：共催展

MIYAKE ISSEY展：三宅一生の仕事  
MIYAKE ISSEY EXHIBITION: The Work of Miyake Issey

会期：平成28(2016)年3月16日(水)～6月13日(月)  
 日数：65日(全会期：79日)  
 入場者数：121,239人(1日平均1,780人)(全会期：140,607人)  
 入場：有料  
 種別：自主企画展

オルセー美術館・オランジュリー美術館所蔵 ルノワール展  
Renoir: Masterpieces from the Musée d'Orsay and the Musée de l'Orangerie

会期：平成28(2016)年4月27日(水)～8月22日(月)  
 日数：104日  
 入場者数：667,897人(1日平均6,422人)  
 入場：有料  
 種別：共催展

アカデミア美術館所蔵 ヴェネツィア・ルネサンスの巨匠たち  
Venetian Renaissance Paintings from the Gallerie dell' Accademia, Venice

会期：平成28(2016)年7月13日(水)～10月10日(月・祝)  
 日数：79日  
 入場者数：116,950人(1日平均1,480人)  
 入場：有料  
 種別：共催展

ダリ展  
Salvador Dalí

会期：平成28(2016)年9月14日(水)～12月12日(月)  
 日数：78日  
 入場者数：388,557人(1日平均4,982人)  
 入場：有料  
 種別：共催展



未来を担う美術家たち 19th DOMANI・明日展 文化庁新進芸術家海外研修制度の成果  
“19th DOMANI: The Art of Tomorrow” Exhibition, The Achievements of the Japanese  
Government Agency for Cultural Affairs Program of Overseas Study for Upcoming Artists

会期：平成28(2016)年12月10日(土)～平成29(2017)年2月5日(日)  
日数：32日  
入場者数：19,840人(1日平均620人)  
入場：有料  
種別：共催展



草間彌生 わが永遠の魂  
YAYOI KUSAMA: My Eternal Soul

会期：平成29(2017)年2月22日(水)～5月22日(月)  
日数：34日(全会期：80日)  
入場者数：194,256人(1日平均5,713人)  
入場：有料  
種別：共催展



ミュシャ展  
Alfons Mucha

会期：平成29(2017)年3月8日(水)～6月5日(月)  
日数：21日(全会期：79日)  
入場者数：135,199人(1日平均6,438人)  
入場：有料  
種別：共催展



## 2-2 平成27年度までの展覧会一覧 List of Past Exhibitions to March 2016

国立新美術館開館記念展 20世紀美術探検—アーティストたちの三つの冒険物語—  
Living in the Material World — ‘Things’ in Art of the 20th Century and Beyond

会期：平成19(2007)年1月21日(日)～3月19日(月) 入場者数：89,475人

黒川紀章展—機械の時代から生命の時代へ  
KISHO KUROKAWA: From the Age of the Machine to the Age of Life

会期：平成19(2007)年1月21日(日)～3月19日(月) 入場者数：166,793人

文化庁メディア芸術祭10周年企画展 日本の表現力  
The Power of Expression, JAPAN

会期：平成19(2007)年1月21日(日)～2月4日(日) 入場者数：52,093人

エトランジェ  
異邦人たちのパリ1900-2005 ポンピドー・センター所蔵作品展  
Paris du monde entier: Artistes étrangers à Paris 1900-2005. Exposition organisée par le Centre Pompidou

会期：平成19(2007)年2月7日(水)～5月7日(月) 入場者数：315,266人

大回顧展 モネ 印象派の巨匠、その遺産  
Claude Monet: L'art de Monet et sa postérité

会期：平成19(2007)年4月7日(土)～7月2日(月) 入場者数：704,420人

スキン+ボーンズ—1980年代以降の建築とファッション  
Skin + Bones: Parallel Practices in Fashion and Architecture

会期：平成19(2007)年6月6日(水)～8月13日(月) 入場者数：60,056人

日展100年  
The 100th Anniversary of NITTEN

会期：平成19(2007)年7月25日(水)～9月3日(月) 入場者数：135,486人

パーソナル フォト アーカイブス  
安齊重男の“私・写・録” 1970-2006  
ANZAI: Personal Photo Archives 1970-2006

会期：平成19(2007)年9月5日(水)～10月22日(月) 入場者数：15,895人

アムステルダム国立美術館所蔵 フェルメール「牛乳を注ぐ女」とオランダ風俗画展  
Milkmaid by Vermeer and Dutch Genre Painting — Masterworks from the Rijksmuseum Amsterdam

会期：平成19(2007)年9月26日(水)～12月17日(月) 入場者数：493,886人

文化庁芸術家在外研修制度40周年記念 『旅』展—異文化との出会い、そして対話—  
The 40th Anniversary of the Japanese Government Overseas Study Program for Artists provided by the Agency for Cultural Affairs:  
Journey — Encounters and Dialogues with Foreign Cultures

会期：平成19(2007)年12月15日(土)～平成20(2008)年1月28日(月) 入場者数：18,772人

没後50年 横山大観—新たなる伝説へ  
YOKOYAMA TAIKAN Fifty Years On — A legend in the making

会期：平成20(2008)年1月23日(水)～3月3日(月) 入場者数：223,671人

平成19年度[第11回]文化庁メディア芸術祭  
2007[11th] Japan Media Arts Festival

会期：平成20(2008)年2月6日(水)～2月17日(日) 入場者数：40,553人

アーティスト・ファイル2008—現代の作家たち  
Artist File 2008 — The NACT Annual Show of Contemporary Art

会期：平成20(2008)年3月5日(水)～5月6日(火・祝) 入場者数：29,823人

モディリアーニ展  
Modigliani et le Primitivisme

会期：平成20(2008)年3月26日(水)～6月9日(月) 入場者数：260,117人



**エミリー・ウングワレー展—アボリジニが生んだ天才画家**

Utopia: the Genius of Emily Kame Kngwarreye

会期：平成20(2008)年5月28日(水)～7月28日(月) 入場者数：100,221人

**ウィーン美術史美術館所蔵 静物画の秘密**

European Still-Life Painting from the Kunsthistorisches Museum Wien

会期：平成20(2008)年7月2日(水)～9月15日(月・祝) 入場者数：132,403人

**アヴァンギャルド・チャイナー〈中国当代美術〉二十年—**

AVANT-GARDE CHINA: Twenty Years of Chinese Contemporary Art

会期：平成20(2008)年8月20日(水)～10月20日(月) 入場者数：18,570人

**巨匠ピカソ 愛と創造の軌跡**

PICASSO: Sa vie et sa création

会期：平成20(2008)年10月4日(土)～12月14日(日) 入場者数：312,390人

**未来を担う美術家たち DOMANI・明日展2008 文化庁芸術家在外研修の成果**

“DOMANI: The Art of Tomorrow 2008” Exhibition, The Achievements of the Japanese Government Overseas Study Program for Artists provided by the Agency for Cultural Affairs

会期：平成20(2008)年12月13日(土)～平成21(2009)年1月26日(月) 入場者数：14,985人

**加山又造展**

KAYAMA Matazo Retrospective 1927-2004

会期：平成21(2009)年1月21日(水)～3月2日(月) 入場者数：123,065人

**平成20年度 [第12回] 文化庁メディア芸術祭**

2008 [12th] Japan Media Arts Festival

会期：平成21(2009)年2月4日(水)～2月15日(日) 入場者数：51,505人

**アーティスト・ファイル2009—現代の作家たち**

Artist File 2009—The NACT Annual Show of Contemporary Art

会期：平成21(2009)年3月4日(水)～5月6日(水・祝) 入場者数：37,426人

**ルーヴル美術館展 美の宮殿の子どもたち**

L'enfant dans les collections du Musée du Louvre

会期：平成21(2009)年3月25日(水)～6月1日(月) 入場者数：221,892人

**野村仁 変化する相—時・場・身体**

NOMURA HITOSHI: PERCEPTIONS-CHANGES IN TIME AND FIELD

会期：平成21(2009)年5月27日(水)～7月27日(月) 入場者数：14,037人

**ルネ・ラリック 華やぎのジュエリーから煌きのガラスへ**

René Lalique: A Retrospective

会期：平成21(2009)年6月24日(水)～9月7日(月) 入場者数：120,990人

**光 松本陽子／野口里佳**

The Light: MATSUMOTO Yoko / NOGUCHI Rika

会期：平成21(2009)年8月19日(水)～10月19日(月) 入場者数：20,188人

**THE ハプスブルク**

Treasures of the Habsburg Monarchy — 140th Jubilee of the Friendship Treaty between Austria – Hungary and Japan

会期：平成21(2009)年9月25日(金)～12月14日(月) 入場者数：390,219人

未来を担う美術家たち DOMANI・明日展2009 文化庁芸術家在外研修の成果

“DOMANI: The Art of Tomorrow 2009” Exhibition, The Achievements of the Japanese Government Overseas Study Program for Artists provided by the Agency for Cultural Affairs

会期：平成21(2009)年12月12日(土)～平成22(2010)年1月24日(日) 入場者数：14,037人

ルノワール—伝統と革新

Renoir: Tradition and Innovation

会期：平成22(2010)年1月20日(水)～4月5日(月) 入場者数：331,087人

平成21年度[第13回]文化庁メディア芸術祭

2009 [13th] Japan Media Arts Festival

会期：平成22(2010)年2月3日(水)～2月14日(日) 入場者数：58,242人

アーティスト・ファイル2010—現代の作家たち

Artist File 2010— The NACT Annual Show of Contemporary Art

会期：平成22(2010)年3月3日(水)～5月5日(水・祝) 入場者数：33,866人

ルーシー・リー展

Lucie Rie: A Retrospective

会期：平成22(2010)年4月28日(水)～6月21日(月) 入場者数：113,584人

オルセー美術館展2010「ポスト印象派」

Post-impressionnisme 115 chefs-d'oeuvre de la collection du Musée d'Orsay

会期：平成22(2010)年5月26日(水)～8月16日(月) 入場者数：777,551人

マン・レイ展

Man Ray: Unconcerned But Not Indifferent

会期：平成22(2010)年7月14日(水)～9月13日(月) 入場者数：75,124人

陰影礼讃—国立美術館コレクションによる

SHADOWS: Works from the National Museums of Art

会期：平成22(2010)年9月8日(水)～10月18日(月) 入場者数：29,143人

没後120年 ゴッホ展

Van Gogh: The adventure of becoming an artist

会期：平成22(2010)年10月1日(金)～12月20日(月) 入場者数：595,346人

未来を担う芸術家たち DOMANI・明日展2010 文化庁芸術家在外研修の成果

“DOMANI: The Art of Tomorrow 2010” Exhibition, The Achievements of the Japanese Government Overseas Study Program for Artists provided by the Agency for Cultural Affairs

会期：平成22(2010)年12月11日(土)～平成23(2011)年1月23日(日) 入場者数：15,881人

平成22年度[第14回]文化庁メディア芸術祭

2010 [14th] Japan Media Arts Festival

会期：平成23(2011)年2月2日(水)～2月13日(日) 入場者数：63,490人

シュルレアリスム展—パリ、ポンピドゥーセンター所蔵作品による—

Le Surréalisme: Exposition organisée par le Centre Pompidou à partir de sa collection

会期：平成23(2011)年2月9日(水)～5月15日(日) 入場者数：189,971人

※東日本大震災の影響により、会期及び開館日を変更。当初の会期は5月9日(月)まで。3月の臨時休館(計8日)に伴い、5月6日(金)、10日(火)は開館。

アーティスト・ファイル2011—現代の作家たち

Artist File 2011— The NACT Annual Show of Contemporary Art

会期：平成23(2011)年3月19日(土)～6月6日(月) 入場者数：21,114人

※東日本大震災の影響により、会期及び開館日を変更。当初の会期は3月16日(水)から。3月の臨時休館(計8日)に伴い、5月6日(金)、10日(火)は開館。

ワシントン・ナショナル・ギャラリー展 印象派・ポスト印象派 奇跡のコレクション  
Impressionist and Post-Impressionist Masterpieces from the National Gallery of Art

会期：平成23(2011)年6月8日(水)～9月5日(月) 入場者数：380,304人

モダン・アート, アメリカン ―珠玉のフィリップス・コレクション―  
To See as Artists See: American Art from the Phillips Collection

会期：平成23(2011)年9月28日(水)～12月12日(月) 入場者数：88,853人

未来を担う美術家たち DOMANI・明日展 文化庁芸術家在外研修の成果  
“DOMANI: The Art of Tomorrow” Exhibition, The Achievements of the Japanese Government Overseas Study Program for Artists  
provided by the Agency for Cultural Affairs

会期：平成24(2012)年1月14日(土)～2月12日(日) 入場者数：16,448人

野田裕示 絵画のかたち／絵画の姿  
NODA Hiroji 1981-2011

会期：平成24(2012)年1月18日(水)～4月2日(月) 入場者数：21,151人

平成23年度[第15回]文化庁メディア芸術祭  
2011 [15th] Japan Media Arts Festival

会期：平成24(2012)年2月22日(水)～3月4日(日) 入場者数：45,175人

セザンヌ―パリとプロヴァンス  
Cézanne. Paris-Provence

会期：平成24(2012)年3月28日(水)～6月11日(月) 入場者数：302,239人

大エルミタージュ美術館展 世紀の顔・西欧絵画の400年  
400 Years of European Masterpieces from the State Hermitage Museum

会期：平成24(2012)年4月25日(水)～7月16日(月・祝) 入場者数：392,949人

「具体」―ニッポンの前衛 18年の軌跡  
GUTAI: The Spirit of an Era

会期：平成24(2012)年7月4日(水)～9月10日(月) 入場者数：26,700人

与えられた形象―辰野登恵子／柴田敏雄  
Given Forms ― TATSUNO Toeko / SHIBATA Toshio

会期：平成24(2012)年8月8日(水)～10月22日(月) 入場者数：15,725人

リヒテンシュタイン 華麗なる侯爵家の秘宝  
Masterworks from the Collections of the Prince of Liechtenstein

会期：平成24(2012)年10月3日(水)～12月23日(日・祝) 入場者数：253,569人

未来を担う美術家たち DOMANI・明日展2013 文化庁芸術家在外研修の成果  
“DOMANI: The Art of Tomorrow 2013” Exhibition, The Achievements of the Japanese Government Overseas Study Program for  
Artists provided by the Agency for Cultural Affairs

会期：平成25(2013)年1月12日(土)～2月3日(日) 入場者数：14,307人

アーティスト・ファイル2013―現代の作家たち  
Artist File 2013―The NACT Annual Show of Contemporary Art

会期：平成25(2013)年1月23日(水)～4月1日(月) 入場者数：30,914人

平成24年度[第16回]文化庁メディア芸術祭  
2012 [16th] Japan Media Arts Festival

会期：平成25(2013)年2月13日(水)～2月24日(日) 入場者数：51,819人

カリフォルニア・デザイン 1930-1965 —モダン・リビングの起源—  
California Design, 1930-1965: "Living in a Modern Way"

会期：平成25(2013)年3月20日(水・祝)～6月3日(月) 入場者数：65,160人

フランス国立クリュニー中世美術館所蔵「貴婦人と一角獣」展  
The Lady and the Unicorn from the Musée de Cluny, Paris, France

会期：平成25(2013)年4月24日(水)～7月15日(月・祝) 入場者数：213,512人

アンドレアス・グルスキー展  
ANDREAS GURSKY

会期：平成25(2013)年7月3日(水)～9月16日(月・祝) 入場者数：119,467人

アメリカン・ポップ・アート展  
American Pop Art: From the John and Kimiko Powers Collection

会期：平成25(2013)年8月7日(水)～10月21日(月) 入場者数：187,627人

印象派を超えて一点描の画家たち ゴッホ、スーラからモンドリアンまで  
クレラー＝ミュラー美術館所蔵作品を中心に  
Divisionism from Van Gogh and Seurat to Mondrian

会期：平成25(2013)年10月4日(金)～12月23日(月・祝) 入場者数：180,769人

未来を担う美術家たち 16th DOMANI・明日展 文化庁芸術家在外研修の成果  
"16th DOMANI: The Art of Tomorrow" Exhibition, The Achievements of the Japanese Government Overseas Study Program for Artists provided by the Agency for Cultural Affairs

会期：平成25(2013)年12月14日(土)～平成26(2014)年1月26日(日) 入場者数：15,050人

平成25年度[第17回]文化庁メディア芸術祭  
2013 [17th] Japan Media Arts Festival

会期：平成26(2014)年2月5日(水)～2月16日(日) 入場者数：38,938人

イメージの力—国立民族学博物館コレクションにさぐる  
The Power of Images: The National Museum of Ethnology Collection

会期：平成26(2014)年2月19日(水)～6月9日(月) 入場者数：59,767人

中村一美展  
NAKAMURA Kazumi

会期：平成26(2014)年3月19日(水)～5月19日(月) 入場者数：18,939人

魅惑のコスチューム：バレエ・リュス展  
Ballets Russes: The Art of Costume

会期：平成26(2014)年6月18日(水)～9月1日(月) 入場者数：74,067人

オルセー美術館展 印象派の誕生—描くことの自由—  
The Birth of Impressionism - Freedom in Painting: Masterpieces from the Musée d'Orsay

会期：平成26(2014)年7月9日(水)～10月20日(月) 入場者数：696,442人

チューリヒ美術館展—印象派からシュルレアリスムまで  
Masterpieces from the Kunsthaus Zürich

会期：平成26(2014)年9月25日(木)～12月15日(月) 入場者数：300,086人

未来を担う美術家たち 17th DOMANI・明日展 文化庁芸術家在外研修の成果  
"17th DOMANI: The Art of Tomorrow" Exhibition, The Achievements of the Japanese Government Overseas Study Program for Artists provided by the Agency for Cultural Affairs

会期：平成26(2014)年12月13日(土)～平成27(2015)年1月25日(日) 入場者数：13,906人

平成26年度[第18回]文化庁メディア芸術祭  
2014 [18th] Japan Media Arts Festival

会期：平成27(2015)年2月4日(水)～2月15日(日) 入場者数：43,660人

ルーヴル美術館展 日常を描く—風俗画にみるヨーロッパ絵画の真髄  
Louvre Museum: Genre Painting-Scenes from Daily Life

会期：平成27(2015)年2月21日(土)～6月1日(月) 入場者数：662,491人

マグリット展  
René Magritte

会期：平成27(2015)年3月25日(水)～6月29日(月) 入場者数：338,478人

ニッポンのマンガ\*アニメ\*ゲーム  
Manga\*Anime\*Games from Japan

会期：平成27(2015)年6月24日(水)～8月31日(月) 入場者数：92,658人

アーティスト・ファイル2015 隣の部屋——日本と韓国の作家たち  
Artist File 2015 Next Doors: Contemporary Art in Japan and Korea

会期：平成27(2015)年7月29日(水)～10月12日(月・祝) 入場者数：21,365人

ニキ・ド・サンファル展  
Niki de Saint Phalle

会期：平成27(2015)年9月18日(金)～12月14日(月) 入場者数：88,243人

未来を担う美術家たち 18th DOMANI・明日展 文化庁芸術家在外研修の成果  
“18th DOMANI: The Art of Tomorrow” Exhibition, The Achievements of the Japanese Government Overseas Study Program for Artists provided by the Agency for Cultural Affairs

会期：平成27(2015)年12月12日(土)～平成28(2016)年1月24日(日) 入場者数：12,711人

平成27年度[第19回]文化庁メディア芸術祭 受賞作品展  
The 19th Japan Media Arts Festival Exhibition of Award-winning Works

会期：平成28(2016)年2月3日(水)～2月14日(日) 入場者数：34,876人



## 2-3 展覧会記録 Exhibition Details

### はじまり、美の饗宴展 すばらしき大原美術館コレクション The Best Selection of the Ohara Museum of Art

会期：平成28(2016)年1月20日(水)～4月4日(月)  
日数：4日(全会期；66日)  
会場：国立新美術館 企画展示室1E  
入場者数：8,349人(1日平均2,087人)(全会期；72,804人)  
入場：有料  
主催：国立新美術館、公益財団法人大原美術館、NHKプロモーション  
協賛：大日本印刷  
協力：クリスティーズ ジャパン

※本展の平成27年度開催記録及び出品リストは、『平成27年度 国立新美術館活動報告』に記載した。



## MIYAKE ISSEY展：三宅一生の仕事

MIYAKE ISSEY EXHIBITION: The Work of Miyake Issey

国立新美術館では2007年の開館以来、デザインを重要な展示テーマの一つと考えてきた。本展は、世界的にも高く評価されている三宅一生(1938-)の活動初期から現在に至る約半世紀の仕事を紹介する、初めての本格的な大規模展であった。三宅は衣服デザイナーの先駆者として、常に次の時代を見据えながら、新しい服づくりの可能性を示してきた。それは、1960年に日本で初めて開催された世界デザイン会議において、当時、大学生であった三宅が、衣服デザインが含まれないことに対して質問状を送ったことに始まる。既にそこには、衣服は時代と共に移ろう「ファッション」として存在するのではなく、より普遍的に私たちの生活と密接に結びついて生まれる「デザイン」であるという三宅の思想が見て取れる。以来、自由な発想のもと、独自の素材づくりから始まり、「一枚の布」と身体との関係や、そこに生まれる「間(ま)」を追求してきた。本展は三宅の全仕事を通してそのデザインアプローチを明らかにし、更なる創作の可能性を探る内容とし、三宅の仕事の多様性や豊かさを紹介することにより、誰もがづくことへの楽しさに触れるとともに、自由な発想を押し広げ、創造力を刺激する機会となるような展示構成とした。

展覧会はセクションA、B、Cの大きく3つのパートから成り、三宅が手がけた何万点もの衣服の中から選りすぐりの238点(56インスタレーション)と映像5作品とによって構成されている。セクションAでは、三宅の原点ともいえる1970年代の作品を展示した。三宅の作品を象徴するコンセプト「一枚の布」や伝統と最新テクノロジーの融合が明らかになった作品を取り上げた。セクションBでは「ボディ」と呼ばれる1980年代に制作されたトルソーのシリーズを紹介した。身体と衣服の関係を究極の形で突き詰めた、プラスチックや籐、竹など普段衣服には用いられない硬い素材によって生み出された彫刻的な衣服は、まさに服飾界の革命であった。セクションCは1,000㎡を超える大きな空間で、三宅の服づくりの特徴を、「素材」「プリーツ」「IKKO TANAKA ISSEY MIYAKE」「A-POC」「132 5. ISSEY MIYAKE」という5つのテーマに分けて紹介した。実際にプリーツをつける機械や、二分の一サイズの服を着せつける体験コーナーを設け、楽しみながら理解するよう工夫した。三宅一生の仕事の原点から現在進行形のものまで、その全貌を紹介する世界でも初めての試みとなった本展は、三宅の哲学やデザインのコンセプトだけでなく、プリーツマシーンを展示するなど、その創作の方法やプロセスも惜しみなく紹介したことにより、来場者がデザインやものづくりのさらなる可能性を感じられるような内容となったのが特色であった。また、海外メディアへの広報にも力を入れており、入場者数に占める外国人の割合が14.1%と非常に高かった。本展を観るためだけに来日したという外国人も数多く来館した。

The National Art Center, Tokyo has considered design to be an important exhibition theme since it opened in 2007. This exhibition, *MIYAKE ISSEY EXHIBITION: The Work of Miyake Issey*, was the first large-scale exhibition focusing on the entire nearly half-century career of Miyake (b. 1938), a designer highly respected worldwide, from his earliest works to his latest projects. As an apparel design pioneer, Miyake has consistently presented new methodologies and possibilities for making clothes, while always focusing on the future. It all began in 1960 when Miyake, then an art school student, sent a letter to the World Design Conference, which was being held for the first time in Japan that year. The letter took issue with the fact that clothing design was not included in the event. At that point, Miyake's belief that clothing is not merely "fashion" — i.e., something that changes with the times — but a form of design that is closely connected to our lives on a more universal level was already apparent. Since then, Miyake has always worked unrestricted by any existing framework and taken unique material development as a starting point, exploring the relationship between "a single piece of cloth" and the body, and the space that is created as a result.

This exhibition shed light on Miyake's ideas approach to design by examining his entire career and his explorations of greater creative possibilities in the future. By presenting the diversity and depth of Miyake's work, this exhibition provided viewers with an opportunity to expand the boundaries of their thought and stimulate their creativity, allowing everyone, young and old alike, to experience the joy of creation.

The exhibition consisted of three major sections, A, B, C, and consisted of 238 exhibits (56 installations) and 5 films featuring clothing designs selected from the tens of thousands Miyake has worked on. Section A presented works from the 1970s, when it can be said that Miyake got his start, focusing on those that clearly feature Miyake's signature concept of "a single piece of cloth" and fusions of tradition and the latest technology. Section B featured a series of torsos made in the 1980s, collectively called "Body." This sculptural clothing, created with hard materials like plastic, rattan, and bamboo that cannot be used for everyday clothes, was a daring inquiry into the relationship between clothes and the body and a major innovation in the garment industry. Section C, in a large space exceeding 1,000 square meters, categorized features of Miyake's apparel under five themes: Material, Pleats, IKKO TANAKA ISSEY MIYAKE, A-POC, and 132 5. ISSEY MIYAKE. Steps were taken so that visitors could enjoy learning about the work, such as display of actual machines that make pleats and an experiential corner where people could dress half-sized mannequins.

This exhibition, the world's first attempt to present a comprehensive picture of Miyake's career while emphasizing the fact that it is still in progress, not only showed the philosophy and design concepts of Miyake, but also generously introduced the methods and processes of its creation so that visitors could get a powerful sense of further possibilities in design and manufacturing, such as by exhibiting an actual pleats-making machine. There was also a strong focus on public relations with the overseas media, and the percentage of non-Japanese visitors was very high at 14.1%. There were even a large number who came to Japan only to see this exhibition.

会期：平成28(2016)年3月16日(水)～6月13日(月)

日数：65日(全会期)；79日

会場：国立新美術館 企画展示室2E

入場者数：121,239人(1日平均1,780人)(全会期：140,607人)

入場：有料

主催：国立新美術館

共催：公益財団法人 三宅一生デザイン文化財団、株式会社 三宅デザイン事務所、株式会社 イッセイ ミヤケ

協賛：株式会社 資生堂、株式会社 マリ・アート、三井不動産株式会社

協力：Artemide S.p.A.、株式会社NTTドコモ、キャノンプロダクションプリンティングシステムズ株式会社、セーレン株式会社、株式会社 丹青ディスプレイ、東リ株式会社、株式会社 七彩、吉忠マネキン株式会社





講演会等：

●カフェ アオキ

・第19回「デザインとはなにか」

日時：4月3日（日）14時～15時30分

出演：三宅一生（デザイナー）、安藤忠雄（建築家）、青木保（館長）

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：272人

●トーク「動きのクリエイション」

日時：4月9日（土）14時～15時30分

出演：宮前義之（ISSEY MIYAKEデザイナー）、金森穂（演出振付家、舞踊家）

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：193人

●先生のための解説会

日時：4月22日（金）18時30分～19時

講師：本橋弥生（学芸課主任研究員）

会場：国立新美術館 研修室A,B

参加者数：27人

●トーク「三宅一生の感覚」

日時：4月23日（土）14時～15時30分

出演：佐藤卓（グラフィック・デザイナー）、深澤直人（プロダクト・デザイナー）

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：241人

●トーク「Nobody Knows」

日時：5月8日（日）14時～15時30分

出演：高木由利子（写真家）、田根剛（建築家）

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：199人

●トーク「作り手と使い手の喜びの出発点」

日時：5月12日（木）16時～17時30分

出演：皆川明（ファッションデザイナー）

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：193人

●カフェ アオキ

・第20回「ISSEY MIYAKEを着て、楽しもう！」

日時：5月15日（日）15時～16時30分

出演：小松弥生（文部科学省研究振興局長）、宮前義之（ISSEY MIYAKEデザイナー）、本橋弥生（学芸課主任研究員）、青木保（館長）

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：108人

●トーク「小さな驚きを与え続けること—三宅一生のテキスタイル創り—」

日時：6月4日（土）14時～15時30分

出演：皆川魔鬼子（テキスタイルデザイナー、株式会社 イッセイミヤケ取締役）、川上典季子（デザイン・ジャーナリスト）

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：231人

関連事業：

●ワークショップ

・「新聞紙とガムテープのアートを体験しよう！」

日時：4月17日（日）10時30分～16時

講師：関口光太郎（造形作家）

会場：国立新美術館 1階ロビー

対象：小学生以上

参加者数：52人

・「折りオーリ ラボ開講！」

日時：4月29日（金・祝）14時～16時

講師：イッセイミヤケ Reality Lab.スタッフ

会場：国立新美術館 研修室A,B

参加者数：24人

カタログ：『MIYAKE ISSEY展：三宅一生の仕事』

A4判変形、248ページ、図版カラー151点・白黒152点、13,000部（第1版）

出品目録：A4判、6ページ、75,000部

ポスター：B1判、1,100部

B2判、230部

B3判、3,700部

B3変型（インターサイズ）、680部

チラシ：A4判、307,000部、英語版9,000部

先行配布；A4判、108,000部、英語版15,400部

鑑賞ガイド：『「MIYAKE ISSEY展：三宅一生の仕事」 国立新美術館 ブックレット for Kids』

A5判、16ページ、図版カラー6点、日本語版42,000部、英語版3,000部

関連記事：

NEWS LINE (NHK WORLD) / 平成28 (2016) 年4月4日

産経新聞 / 4月17日 / 黒沢綾子

pen / 5月号

芸術新潮 / 5月号

ELLE (仏版) / 5月号

日曜美術館 (NHK Eテレ) / 5月1日

他 多数

※出品リスト：pp.96-98

本展の平成27年度開催記録は、『平成27年度国立新美術館活動報告』に記載した。



4月23日 トーク

## オルセー美術館・オランジュリー美術館所蔵 ルノワール展

Renoir: Masterpieces from the Musée d'Orsay and the Musée de l'Orangerie

世界有数のルノワール・コレクションを誇るパリのオルセー美術館・オランジュリー美術館の協力を得て企画された本展は、この印象派の巨匠の全貌—初期の写実主義から、印象派、印象派と古典主義との融合、晩年の薔薇色の時代まで—を、絵画、デッサン、彫刻、パステル、写真とともにたどる内容であった。それと同時に、画家が好んで描いた、肖像画や風景画、近代生活、花と果物、子ども、家族の肖像、裸婦といったテーマを網羅的に紹介した。初来日の《ムーラン・ド・ラ・ギャレットの舞踏会》をはじめ、《ぶらんこ》、《都会のダンス》と《田舎のダンス》、《ピアノを弾く少女たち》などルノワールの代表作が一堂に会し、過去に国内で開かれたルノワール展とは一線を画する大回顧展が実現した。また、《ムーラン・ド・ラ・ギャレットの舞踏会》と同時代の関連作や、ルノワールの写真や生前の映像も展示することで、画家が生きた時代を体感できる展示空間を演出した。

### [構成]

- |                                   |                       |
|-----------------------------------|-----------------------|
| I. 印象派へ向かって                       | V. 「絵の労働者」：ルノワールのデッサン |
| II. 「私は人物画家だ」：肖像画の制作              | VI. 子どもたち             |
| III. 「風景画家の手技」(エミール・ゾラ)           | VII. 「花の絵のように美しい」     |
| IV. “現代生活”を描く                     | VIII. 《ピアノを弾く少女たち》の周辺 |
| IV-1. 「現代的な側面の幸福な探求」              | IX. 身近な人たちの絵と肖像画      |
| IV-2. モンマルトル、ムーラン・ド・ラ・ギャレットの舞踏会にて | X. 裸婦、「芸術に不可欠な形式のひとつ」 |
| IV-2-i. 舞踏会、“現代”の田園詩？             |                       |
| IV-2-ii. モンマルトルの丘と祝祭              |                       |
| IV-2-iii. ダンスホールと酒場               |                       |
| IV-2-iv. 舞踏会、パリの社交生活              |                       |
| IV-3. ダンス                         |                       |

Two of the world's finest collections of Pierre Auguste Renoir (1841–1919) masterpieces, from the Musée d'Orsay and Musée de l'Orangerie in Paris, came together for this exhibition, which traced the entire arc of the Impressionist master's career from early realism, to Impressionism, and then toward a fusion of Impressionism and classicism, through paintings, drawings, sculptures, pastels, and photographs. At the same time, the exhibition comprehensively presented the artist's many beloved genres and subjects—portraits, landscapes, modern life, flowers and fruit, children, family portraits, and female nudes. The superlative *Dance at Le Moulin de la Galette* made its first visit to Japan, accompanied by other masterpieces such as *The Swing*, *Dance in the City* and *Dance in the Country*, and *Young Girls at the Piano*, in a large-scale retrospective that stood clearly above past Renoir exhibitions in Japan. Also exhibited were related works from the same era as *Dance at Le Moulin de la Galette* and photos and films of Renoir shot during his lifetime, creating a space where viewers could directly experience the era when the artist lived.

### [Sections]

- |   |   |
|---|---|
| I. The Road to Impressionism                            | V. “A Workman–Painter”—Renoir's Drawings            |
| II. “I Am a Figure Painter”—Creating Portraits          | VI. Children  |
| III. The <i>Métier</i> of a Landscape Painter           | VII. “Beautiful Like a Painting of Flowers”         |
| IV. The Painter of Modern Life                          | VIII. Around <i>Girls at the Piano</i>              |
| IV-1. “The Happy Pursuit of Things Modern” (Emile Zola) | IX. Intimacy and Portraits                          |
| IV-2. A Ball at Montmartre's Le Moulin de la Galette    | X. The Nude—“One of the Indispensable Forms of Art” |
| IV-2-i. The Ball, a Modern Idyll ?                      |   |
| IV-2-ii. The Spirit of Montmartre and Its Festivities   |   |
| IV-2-iii. Dance Halls and Guinguettes                   |   |
| IV-2-iv. Society Balls, the Heart of Parisian Life      |   |
| IV-3. Dancing   |   |

会期：平成28(2016)年4月27日(水)～8月22日(月)

日数：104日

会場：国立新美術館 企画展示室1E

入場者数：667,897人(1日平均6,422人)

入場：有料

主催：国立新美術館、オルセー美術館、オランジュリー美術館、日本経済新聞社

後援：在日フランス大使館／アンスティチュ・フランセ日本

協賛：アサヒビール、NEC、花王、KDDI、損保ジャパン日本興亜、第一生命、ダイキン工業、大日本印刷、大和証券グループ、大和ハウス工業、みずほ銀行、三井物産、三菱商事

特別協力：テレビ東京、BSジャパン

協力：日本航空

※本展は、政府による美術品補償制度の適用を受けた。



講演会等：

●記念講演会「ルノワールの傑作《ムーラン・ド・ラ・ギャレットの舞踏会》再考」

日時：4月28日（木）14時～15時30分

講演：シルヴィ・バトリ（本展監修者、前オルセー美術館 絵画部門主任学芸員、バーンズ財団（フィラデルフィア）副館長／ガンド・ファミリー・チーフキュレーター）

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：257人

●記念講演会「ルノワール芸術の魅力」

日時：5月21日（土）14時～15時30分

講演：賀川恭子（石橋財団ブリヂストン美術館学芸員）

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：270人

●担当研究員による展覧会レクチャー

日時：6月9日（木）14時～15時30分

解説：横山由季子（学芸課アソシエイトフェロー）

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：268人

●記念講演会「服飾史から読み解くルノワール」

日時：6月24日（金）14時～15時30分

講演：内村理奈（日本女子大学家政学部被服学科准教授）

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：242人

●担当研究員による展覧会レクチャー

日時：7月2日（土）14時～15時30分

解説：横山由季子（学芸課アソシエイトフェロー）

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：285人

●担当研究員による展覧会レクチャー

日時：7月10日（日）14時～15時30分

解説：横山由季子（学芸課アソシエイトフェロー）

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：240人

関連事業：

●コンサート「新倉瞳（チェロ）～ルノワールの美術と音楽～」

日時：6月3日（金）18時～19時

出演：新倉瞳（チェロ）、塚越慎子（マリンバ）

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：298人

●コンサート「新倉瞳（チェロ）～ルノワールの美術と音楽～」

日時：6月17日（金）18時30分～19時30分

出演：新倉瞳（チェロ）、塚越慎子（マリンバ）

会場：国立新美術館 1階ロビー

参加者数：355人

●解説付映画上映会：ジャン・ルノワール「フレンチ・カンカン」

日時：6月18日（土）14時～16時

解説：岡田秀則（東京国立近代美術館フィルムセンター主任研究員）

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：178人

●ワークショップ「舞踏会の折り紙細工」

日時：8月7日（日）11時～12時、14時～15時、15時30分～16時30分

講演：COCHAE（コチャエ）

会場：国立新美術館 研修室A,B

参加者数：91人

カタログ：『オルセー美術館・オランジュリー美術館所蔵 ルノワール展』

A4変型（300×240mm）、272ページ、図版カラー 103点・白黒40点、20,000部（第1版）、20,000部（第2版）

出品目録：仕上りA4判、二つ折、日本語版500,000部、英語版10,000部

ポスター：B1判、600部

B2判、13,600部

B3判、2種、11,800部・1,200部

チラシ：仕上りA4判、二つ折、2種、710,000部・800,000部

先行配布：A4判、70,000部

鑑賞ガイド：『「オルセー美術館・オランジュリー美術館所蔵 ルノワール展」鑑賞ガイド』

B5判、中綴じ、10ページ、図版カラー10点・白黒1点、120,000部

関連記事：

日本経済新聞／平成28（2016）年4月～7月（8回連載）／窪田直子、佐々木宇蘭

色彩の魔術ルノワール～田中麗奈が印象派の巨匠と出会う旅～（BSジャパン）／4月23日／田中麗奈

Flying Postman Press／5月号

サライ／6月号

PON!（日本テレビ）／6月21日／横山由季子（学芸課アソシエイトフェロー）

朝日新聞／6月21日／西岡一正

ハルメク／7月号／大塚千春

日曜美術館（NHK Eテレ）／7月3日

お宝サロン（BSジャパン）／7月21日／横山由季子（学芸課アソシエイトフェロー）

美の巨人たち（テレビ東京）／7月24日／横山由季子（学芸課アソシエイトフェロー）

めざましテレビ／8月4日

他 多数

出品リスト：pp.99-101



4月28日 講演会

アカデミア美術館所蔵 ヴェネツィア・ルネサンスの巨匠たち  
Venetian Renaissance Paintings from the Gallerie dell'Accademia, Venice

本展は、14世紀から18世紀にかけてのヴェネツィア絵画の宝庫として名高いアカデミア美術館（イタリア、ヴェネツィア）の全面的な協力のもと、ヴェネツィア絵画の黄金時代であるルネサンス期に焦点を絞り、その絵画動向を57点の名画によって紹介した。15世紀後半から17世紀初頭までの時代を対象とし、1～4章は時代順、5章はヴェネツィア派が得意とした主題の「肖像画」でくくることによって、ヴェネツィア・ルネサンス絵画を通史的に俯瞰しつつ、主題的特質も把握できる構成とした。ヴェネツィア・ルネサンスの祖ジョヴァンニ・ベッリーニから、盛期ルネサンスの巨匠ティツィアーノ、後期ルネサンスの三大巨匠ヤコポ・ティントレット、パオロ・ヴェロネーゼ、ヤコポ・バッサーノ、ルネサンスの終焉期に活躍したドメニコ・ティントレットまで、代表的画家たちの作品によって、各時代の様式的特質を分かりやすく伝えることを目指した。また、ヴェネツィアのサン・サルヴァドール聖堂から特別出品されたティツィアーノ晩年の祭壇画の《受胎告知》(410×240cm)は、展示室の8メートルの天井高を生かして現地のスケールに近い空間に展示し、好評を得た。

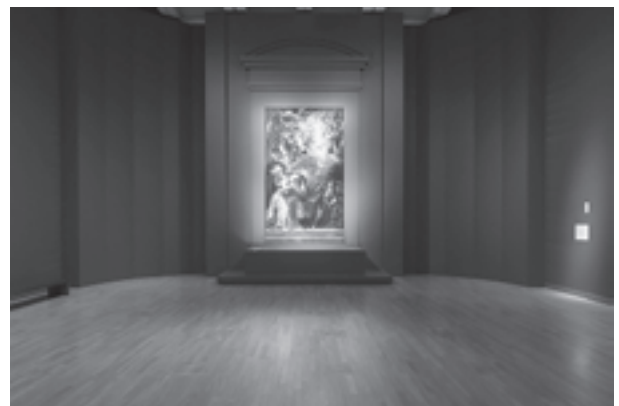
The Gallerie dell'Accademia (Venice, Italy) is renowned for its rich collection of Venetian paintings from the 14th to the 18th century, and it kindly gave its full cooperation for this exhibition, which focused on the golden age of Venetian painting during the Renaissance and traced its developments through 57 of the Gallerie dell'Accademia's most important works. The focus was on works from the 15th to early 17th century, and the exhibition was divided into four chronologically ordered sections rounded off by a fifth section featuring portraits, a favorite Venetian subject. This offered a comprehensive historical overview of Venetian Renaissance painting while also exploring it from a thematic perspective. There was an easily graspable exploration of the stylistic characteristics of different eras through presentation of masterpieces by painters from the Renaissance forefather Giovanni Bellini, to the High Renaissance master Tiziano (Titian), to the three great late Renaissance masters Jacopo Tintoretto, Paolo Veronese, and Jacopo Bassano, to Domenico Tintoretto who was active at the end of Renaissance. Of special note was *The Annunciation* (Church of San Salvador, Venice), a late-period altarpiece of massive size (410 × 240cm) by Tiziano, which was exhibited to great popular acclaim in a gallery with a ceiling height of eight meters, nearly matching the scale of its original home.

会期：平成28（2016）年7月13日（水）～10月10日（月・祝）  
日数：79日  
会場：国立新美術館 企画展示室2E  
入場者数：116,950人（1日平均1,480人）  
入場：有料  
主催：国立新美術館、TBS、朝日新聞社  
後援：外務省、イタリア大使館、BS-TBS、TBSラジオ、J-WAVE  
協賛：日本写真印刷、ソニー・ピクチャーズ エンタテインメント  
協力：アリタリア-イタリア航空、日本貨物航空、アルテリア、日本通運

講演会等：  
●講演会「ヴェネツィアのルネサンス—アカデミア美術館の至宝」  
日時：7月13日（水）14時～15時30分  
講演：パオラ・マリーニ（アカデミア美術館館長）  
会場：国立新美術館 講堂  
参加者数：165人

●講演会「ヴェネツィア—水上の迷宮都市」  
日時：7月24日（日）14時～15時30分  
講演：陣内秀信（法政大学教授）  
会場：国立新美術館 講堂  
参加者数：243人

●講演会「ティツィアーノ—晩年様式の驚異」  
日時：8月27日（土）14時～15時30分  
講演：越川倫明（東京藝術大学教授）  
会場：国立新美術館 講堂  
参加者数：290人



カタログ：『アカデミア美術館所蔵 ヴェネツィア・ルネサンスの巨匠たち』

A4変型(300×225mm)、235ページ、図版カラー67点・白黒35点、10,000部(第1版)、600部(第2版)

出品目録：仕上りA4判、二つ折、100,000部(日英併記)

ポスター：B1判、2種、800部(各400部)  
B2判、2種、4,000部(各2,000部)  
B3判、7,000部

チラシ：仕上りA4判、二つ折、300,000部  
A4判、150,000部  
先行配付；A4判、100,000部

関連記事：

パートナー／平成28年(2016)年7・8月号／談：宮島綾子(学芸課主任研究員)

産経新聞／7月17日／黒沢綾子

東京新聞／7月22日(夕刊)／石川翠

アカデミーナイトG(TBS)／8月2日／宮島綾子(学芸課主任研究員)

毎日新聞／8月10日(夕刊)／高階秀爾

朝日新聞／8月23日(夕刊)／丸山ひかり

ぶらぶら美術・博物館(BS日テレ)／8月26日／宮島綾子(学芸課主任研究員)

日曜美術館(NHK Eテレ)／9月11日

他 多数

※出品リスト：pp.102-103



7月13日 講演会



8月27日 講演会

## ダリ展 Salvador Dalí

本展は、20世紀美術を代表するスペイン生まれの巨匠サルバドール・ダリの、国内最大規模となる回顧展である。世界の代表的な3つのダリ・コレクションである、ガラ＝サルバドール・ダリ財団（スペイン、フィゲラス）、サルバドール・ダリ美術館（アメリカ合衆国フロリダ州、セントピーターズバーグ）、国立ソフィア王妃芸術センター（スペイン、マドリード）との共同企画により、初期から晩年まで、ダリの生涯をまんべんなく見渡すことができる作品を確保し、また国内所蔵の重要作品や大作を加えることで、充実した展示を実現することができた。また、映像や版画、書籍などの、絵画にとどまらない様々な領域におけるダリの活動を紹介し、作家の全体像を提示するようにした。展覧会は、ダリの長い生涯を年代順に紹介するとともに、テーマ的な展示を加えて、全部で8つの章によって構成し、それぞれの章の特徴が明確に理解されるように努めた。

This exhibition was one of the largest Salvador Dalí retrospectives ever held in Japan. It was jointly organized with the three principal Dalí collections in the world, the Fundació Gala-Salvador Dalí (Figueres, Spain), The Salvador Dalí Museum (St. Petersburg, USA), and the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, Spain), and offered a comprehensive and balanced overview of the artist's career from his earliest years to old age, further enriched by many important works from domestic collections. In addition, we introduced Dalí's activities in various areas other than painting, such as film, printmaking, books, and more, so as to convey a comprehensive picture of the artist. Dalí's long life was traced in chronological order, with the addition of thematic exhibits, for a total of eight chapters, with efforts made to have viewers clearly understand the features of each chapter.

会期：平成28（2016）年9月14日（水）～12月12日（月）

日数：78日

会場：国立新美術館 企画展示室1E

入場者数：388,557人（1日平均4,982人）

入場：有料

主催：国立新美術館、ガラ＝サルバドール・ダリ財団、サルバドール・ダリ美術館、国立ソフィア王妃芸術センター、読売新聞社、日本テレビ放送網、BS日テレ

共催：びあ、WOWOW

後援：スペイン大使館、TOKYO FM

特別協賛：キヤノン

協賛：花王、損保ジャパン日本興亜、大日本印刷、大和ハウス工業、トヨタ自動車、みずほ銀行、三井物産

協力：日本貨物航空、日本航空

監修：モンセ・アゲール（ガラ＝サルバドール・ダリ財団 ダリ美術館館長）

巡回展：京都市美術館

平成28（2016）年7月1日（金）～9月4日（日）

講演会等：

●講演会「ダリ展 特別講演会」

日時：9月14日（水）18時30分～21時

講演：ファン・マヌエル・セビリャノ（ガラ＝サルバドール・ダリ財団事務局長）、ハンク・ハイン（サルバドール・ダリ美術館館長）、マリア・ボラーニョス（国立ソフィア王妃芸術センター理事）

会場：セルバンテス文化センター東京

参加者数：150人

●講演会「『ポルト・リガトでダリとガラに会った』—横尾忠則さんに聞く」

日時：10月27日（木）14時～15時30分

講演：横尾忠則（美術家）

聞き手：南雄介（副館長兼学芸課長）

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：191人

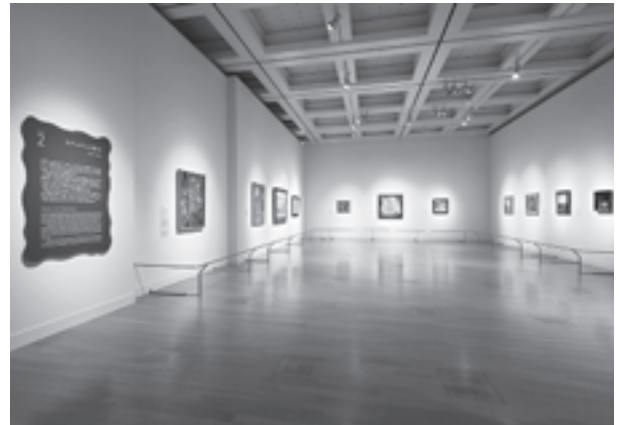
カタログ：『ダリ展』

A4変型（295×240mm）、288ページ、図版カラー 285点、44,000部

出品目録：仕上りA4判、6ページ、日本語版350,000部、英語版10,000部

ポスター：B2判・変形、11,000部

B3判・変形、11,000部



チラシ：A4判・変形、550,000部  
仕上りA4判・展開A3判・変形、観音折、200,000部  
先行配布；A4判、50,000部

鑑賞ガイド：『ダリ展ジュニア・ガイドブック』  
A5判、蛇腹折、12ページ、図版カラー14点・白黒1点、50,000部（第1版）、15,000部（第2版）

関連記事：

日本経済新聞社／平成28（2016）年10月5日／窪田直子  
しんぶん赤旗／10月14日／森下泰輔  
ぶらぶら美術・博物館（BS日テレ）／10月28日  
日曜美術館（NHK Eテレ）／11月13日／南雄介（副館長兼学芸課長）  
公明新聞／11月23日／藤田一人  
千葉日報／11月30日／岡田正弘  
他 多数

出品リスト：pp.104-110

## 未来を担う美術家たち 19th DOMANI・明日展 文化庁新進芸術家海外研修制度の成果

“19th DOMANI: The Art of Tomorrow” Exhibition, The Achievements of the Japanese Government Agency for Cultural Affairs Program of Overseas Study for Upcoming Artists

文化庁は、将来の日本の芸術界を支える人材の育成のため、若手芸術家等が海外の大学や芸術関係機関等で行う研修を支援する「新進芸術家海外研修制度(旧・芸術家在外研修)」を1967年度から実施しており、まもなく半世紀を迎えようとしている。また、そうした研修の成果発表の機会として1998年から「ドマーニ・明日展」を開始し、今年度で第19回目を迎える。国立新美術館を会場に、天井高に恵まれた空間での大規模なグループ展に加えて、より小さな規模でキュレーションの度合いを高めた企画「ドマーニ・プラス展」を2015年より別途立ち上げた。ふたつの企画は、文化庁の新進作家の育成プログラムの第二段階——第一段階として海外研修制度で送り出した人材を、日本のアートシーンにプレゼンする機会になることを目指している。第19回のドマーニ展は、国立新美術館の豊かな空間を生かし、研修を終えて比較的時間の浅いフレッシュな作家たちのショウケースとなるよう、作家のラインナップを組んだ。絵画、写真、映像、アニメーション、インスタレーション、陶芸、メディア・アートなど多様な素材と表現、そして滞在先もヨーロッパや北米に限らず、アジアや南半球へと広がっている。「reconsidering Japan」をゆるやかなテーマに、「2020」を目前にあらためて日本を考える機会とした。

In order to help foster artists as future leaders of the art world in Japan, the Agency for Cultural Affairs has implemented the Program of Overseas Study for Upcoming Artists, providing an opportunity for budding artists to study at universities and art organizations abroad since 1967. The program will soon celebrate its half-century anniversary. “The DOMANI: The Art of Tomorrow” exhibition was started in 1998 to present the program’s achievements, and commemorates its 19th anniversary this year.

In addition to the large-scale group exhibition that makes full use of the high-ceiling space of the National Art Center, Tokyo, we launched the “DOMANI PLUS” exhibition, a smaller exhibition which increased its level of curation, in 2015. These two projects are designed as the second stage of the development program for upcoming artists run by the Agency. In other words both projects aim to be good opportunities to present talented artists, who have already been sent to study abroad as the first stage of the development program, to the Japanese art scene. The 19th DOMANI Exhibition will focus on showcasing the work of these fresh artists who have completed their overseas study on the program relatively recently. Making use of the rich space in the National Art Center, Tokyo, the lineup of artists will be varied in terms of material and expression, ranging from painting to photography, video, animation, installation, ceramics, media art, and so on. Their study countries are not restricted in Europe and North America, but also spread widely across Asia and the Southern Hemisphere. Under the loose theme of “reconsidering Japan,” this will be a valuable opportunity to re-consider Japan with “2020” fast-approaching.

会期：平成28(2016)年12月10日(土)～平成29(2017)年2月5日(日)

日数：32日

会場：国立新美術館 企画展示室2E

入場者数：19,840人(1日平均620人)

入場：有料

主催：文化庁、国立新美術館

協力：日本航空、ジャパンマテリアル株式会社、株式会社中川ケミカル、株式会社カネカ

制作：アート・ベンチャー・オフィス ショウ

講演会等：

●座談会 オープニング記念トーク「欧州展示事情」

日時：12月10日(土)14時～15時30分

出演：秋吉風人、南隆雄(作家)

ゲスト：澤田諒(ディスプレイ・コーディネーター／本研修制度<ドイツ>)

会場：国立新美術館 研修室A,B

参加者数：48人

●ギャラリートーク

日時：12月11日(日)14時～15時30分

出演：岡田葉、保科晶子、曾谷朝絵(作家)

会場：国立新美術館 企画展示室2E

参加者数：80人

●ギャラリートーク

日時：12月18日(日)14時～15時30分

出演：今井智己、折笠良、平川祐樹(作家)

会場：国立新美術館 企画展示室2E

参加者数：40人





●ギャラリートーク

日時：平成29(2017)年1月22日(日)14時～15時30分

出演：池内晶子、松井えり菜、三原聡一郎(作家)

会場：国立新美術館 企画展示室 2E

参加者数：120人

●座談会 スペシャルトーク「MEET THE ASIA-PACIFIC AREA」

日時：1月28日(土)14時～15時30分

出演：金子富之、山内光枝(作家)

ゲスト：中村裕太(美術家／本研修制度[短期]〈オーストラリア〉)

会場：国立新美術館 研修室A,B

参加者数：40人

カタログ：『未来を担う美術家たち 第19回DOMANI・明日展 文化庁  
新進芸術家海外研修制度の成果』

B5変型(190×250mm)、160ページ、図版カラー106点、2,000部

出品目録：仕上りA4判、二つ折、4ページ、7,000部

ポスター：B1判、230部

B2判、1,500部

チラシ：A4判、137,000部

関連記事：

日本経済新聞／平成28(2016)年12月21日／窪田直子

読売新聞夕刊／平成29(2017)年1月7日／森田睦

産経新聞／1月12日／渋谷和彦

毎日新聞夕刊／1月25日／永田晶子

朝日新聞夕刊／1月31日／丸山ひかり

他 多数

※出品リスト：pp.111-113



1月22日 ギャラリートーク

草間彌生 わが永遠の魂  
YAYOI KUSAMA: My Eternal Soul

本展は、世界を舞台に活躍する前衛芸術家、草間彌生（1929生）の初期から現在に至る創作活動の全貌を、二部構成によって紹介した展覧会である。このうち第Ⅰ部は、「21世紀の草間彌生」と題し、草間が2009年から意欲的に取り組む大型絵画の連作「わが永遠の魂」のなかから選ばれた132点を中心に、近作の彫刻作品やインスタレーションを交えて、作家の現在を紹介した。第Ⅱ部では、1950年代に故郷・松本で描かれた初期作品から、ネット・ペインティング、ソフト・スカルプチュア、エンヴァイラメント（インスタレーション）、ハプニング（パフォーマンス）など、先駆的な作品を矢継ぎ早に発表して注目を集めた15年間のニューヨーク時代を経て、帰国後の東京での多方面における活躍に至るまでの芸術創造の軌跡を、各時代の代表作を通じて振り返った。展覧会場の最初に、近作の大作絵画を隙間なく並べた大きな展示室を配置し、回顧展のパートを一巡した後に、ふたたび最初の大展示室に戻る展示構成は、草間芸術の本質を伝えるものとして高い評価を得た。また、屋外展示場、エントランス・ロビー、ウッドデッキ、外構部の樹木など、敷地内の様々な空間を駆使することで、開館10周年を飾る最初の展覧会にふさわしく、祝祭的な雰囲気を演出することができた。

This exhibition presented a comprehensive, two-part picture of the activities of globally renowned avant-garde artist Kusama Yayoi (b. 1929) active in the world by two-part composition. The first part, entitled "Kusama in the 21st Century," featured recent works, primarily focused 132 paintings from Kusama's *My Eternal Soul* series, which she has been pursuing ambitiously since 2009, as well as sculptures and installations. The second part presented a retrospective view through major works from each era, from her earliest paintings created in her hometown of Matsumoto, Nagano in the 1950s, to her 15 years in New York when she rose to fame with a rapid succession of innovative works including Net Paintings, soft sculptures, environments (installations) and happenings (performances), to her multi-faceted Tokyo-based activities since returning to Japan. At the beginning of the exhibition was a large gallery in which recent large paintings crowded the walls, and after the retrospective section, another large gallery returned viewers to the present day—an exhibition layout that earned high acclaim for conveying the essence of Kusama's art. Various spaces on the premises were utilized to maximum effect, including an outdoor gallery, the entrance lobby, the wood deck, and trees around the building, creating a festive atmosphere suitable for the first exhibition following the 10th anniversary of the museum's opening.

会期：平成29（2017）年2月22日（水）～5月22日（月）  
日数：34日（全会期；80日）  
会場：国立新美術館 企画展示室1E  
入場者数：194,256人（1日平均5,713人）  
入場：有料  
主催：国立新美術館、朝日新聞社、テレビ朝日  
協賛：鹿島建設、岡村印刷工業  
協力：草間彌生スタジオ、パナソニック、TOKYO FM

講演会等：  
●記念講演会「オブセッションと救済—草間彌生の世界」  
日時：3月4日（土）14時～15時30分  
講演：建島哲（多摩美術大学学長・埼玉県立近代美術館館長）  
会場：国立新美術館 講堂  
参加者数：214人

カタログ：『草間彌生 わが永遠の魂』  
A4変型（305×250mm）、300ページ、図版カラー 306点・白黒69点、26,000部

出品目録：仕上りA4判、4ページ、日本語版200,000部、  
英語版75,000部、中国語版10,000部、韓国語版10,000部

ポスター：B1判、780部  
B3判、9,290部  
先行配布；B1判、200部  
B2判、500部

チラシ：A4判、150,000部  
仕上りA4判、二つ折、100,000部（第1版）、50,000部（第2版）  
先行配布；A4判、100,000部（第1版）、100,000部（第2版）



3月4日 講演会

関連記事：

信濃毎日新聞／平成28(2016)年3月8日／植草学

毎日新聞／3月8日／永田晶子

東京新聞／3月10日／谷知佳

日曜美術館(NHK Eテレ)／3月25日／南雄介(副館長兼学芸課長)

芸術新潮／3月25日

他 多数

※本展の平成29年度開催記録は、『平成29年度 国立新美術館活動報告』  
に記載する。

出品リスト：pp.114-119

ミュシャ展  
Alfons Mucha

会期：平成29(2017)年3月8日(水)～6月5日(月)  
日数：21日(全会期；79日)  
会場：国立新美術館 企画展示室2E  
入場者数：135,199人(1日平均6,438人)  
入場：有料  
主催：国立新美術館、プラハ市、プラハ市立美術館、NHK、NHKプロモーション、朝日新聞社  
後援：外務省、チェコ共和国大使館、チェコセンター  
協賛：伊藤忠商事株式会社、日本写真印刷  
特別協力：堺市  
協力：ルフトハンザ カーゴ AG  
監修：ヴラスト・チハーコヴァー(美術史家、美術評論家)  
本橋弥生(学芸課主任研究員)



講演会等：

●講演会「ミュシャとムハ、アール・ヌーヴォーから《スラヴ叙事詩》への道」

講師：ヴラスト・チハーコヴァー(美術史家、美術評論家、ミュシャ展共同監修者)

日時：3月8日(水) 14時～15時30分

会場：国立新美術館 講堂

参加人数：260人

カタログ：『ミュシャ展』

A4判、252ページ、図版カラー152点・白黒92点、24,000部

出品目録：仕上りA4判、二つ折、日本語版350,000部、英語版5,000部、中国語版9,000部、韓国語版3,400部

ポスター：B1判、2種、500部

B2判、5,000部

B3判、18,000部

チラシ：仕上りA4判、二つ折、520,000部

先行配布；A4判、170,000部

鑑賞ガイド：『ミュシャ展』

仕上りA5判・展開A3判、四つ折、図版カラー6点・白黒2点、50,000部

関連記事：

日経おとなのOFF／平成28(2016)年12月6日／相良朋

大人が観たい美術展2017／平成29(2017)年2月3日／関弥生

サライ／2月10日／菅谷淳夫

芸術新潮／2月25日／天野樹里、鈴木美保

ELLE／2月28日／浦田庸子

BEAT PLANET (J-WAVE)／3月6日／岸野信

ひるまえっと(NHK総合テレビ)／3月16日／本橋弥生(学芸課主任研究員)

産経新聞／3月19日／黒沢綾子

朝日新聞／3月21日／小川雪

毎日新聞／3月27日(夕刊)／永田晶子

世界の音楽と文化(NHKラジオ第一&FM)／3月30日

朝日新聞／3月30日(夕刊)

他 多数



3月8日 講演会

※本展の平成29年度開催記録及び出品リストは、『平成29年度 国立新美術館活動報告』に記載する。

## 2-4 国際巡回展 International Traveling Exhibitions

### ニッポンのマンガ\*アニメ\*ゲーム バンコク展 Manga\*Anime\*Games from Japan in Bangkok

平成27(2015)年夏に国立新美術館、兵庫県立美術館にて開催した「ニッポンのマンガ\*アニメ\*ゲーム」展では、漫画界の巨匠、手塚治虫没後の約25年間(平成元年～現在)に発表された日本のマンガ、アニメ、ゲームを横断的に紹介した。本展覧会は同名展覧会の国際巡回の一環であり、2016年2月から3月にかけて開催したミャンマー巡回(於ヤンゴン市 ミャンマー国立博物館)に続いて開催された。2,000平米の東京会場では130タイトルを展示したが、バンコク展では会場の1,000平米に合わせ45タイトルを展示した。複製原画、場面写真、映像、ゲーム、フィギュア、コスチューム、さらに制作過程がわかる資料など様々な媒体を展示することで、日本のマンガ、アニメ、ゲームのさらなる魅力や奥深さを提示することを目指した。

The international traveling exhibition *Manga\*Anime\*Games from Japan*, first held in the summer of 2015 at the National Art Center, Tokyo and the Hyogo Prefectural Museum of Art, provided a cross-genre overview of Japanese manga, anime, and games over the past approximately 25 years since the death of the manga legend Tezuka Osamu. There was then an international traveling exhibition of the same name, which was first held in Myanmar (at the National Museum, Yangon) from February to March 2016. While the Tokyo edition featured approximately 130 titles exhibited in a 2,000-square-meter space, in Bangkok this was narrowed down to 45 titles to fit the 1,000-square-meter gallery. The aim was to convey the magic and depth of Japanese manga, anime, and games in a wide variety of media, including reproductions of original artwork, photographs of scenes, videos, playable games, figures, costumes, and materials that illustrate the process of production.

会期：平成28(2016)年7月16日(土)～8月28日(日)

日数：30日

会場：ナショナル・ギャラリー・バンコク

入場者数：17,197人(1日平均573人)

入場：無料

主催：国立新美術館、タイ文化省芸術局、ナショナル・ギャラリー・バンコク

後援：在タイ日本国大使館、国際交流基金バンコク日本文化センター

協力：文化庁、タイ文化省、ANA、ANIMATE、NHKプロモーション、パナソニック

講演会等：

●講演会「ニッポンのマンガ・アニメ・ゲームの今」

日時：7月16日(土)14時～16時

講演：さやわか(ライター、批評家、マンガ原作者)

会場：ナショナル・ギャラリー・バンコク 講堂

参加者数：60人

●講演会「マンガ・アニメ・ゲームをデザインする」

日時：7月17日(日)14時～17時

講演：草野剛(デザイナー)

会場：アニメイト バンコク店 店内イベントスペース

参加者数：65人

関連事業：

●ワークショップ「ゾートロープを作ろう」

日時：8月27日(土)、28日(日)13時～15時

講師：真住貴子(学芸課主任研究員/教育普及室長)、吉澤菜摘(学芸課アソシエイトフェロー)、渡部名祐子(学芸課研究補佐員)、澤田将哉(学芸課研究補佐員)

会場：ナショナル・ギャラリー・バンコク 講堂

参加者数：88人(2日間合計)

出品リスト：A4判、三つ折、30,000部

ポスター：A1判、1,000部

リーフレット：A5判、50,000部



英語版作品リスト・解説：A3判、二つ折、1,000部

関連記事：

The Nation/平成28(2016)年7月16日/Kitchana Lersakvanitchakul  
Bangkok Post (Life)/7月21日/Kanin Srimaneekulroj  
他 多数



# 3

## 美術団体等への展覧会会場提供

Provision of Exhibition Venues to  
Artist Associations

---

## 3

## 美術団体等への展覧会会場提供

## Provision of Exhibition Venues to Artist Associations

全国的な活動を行っている美術団体等が実施する公募展等への展覧会会場の提供を行った。平成28年度は、69団体に展覧会会場を提供し、第1会期から第25会期（平成28年3月30日から平成29年4月3日）までの公募展等の入場者数は合計1,211,856人であった。

また、前年度の経験を踏まえ、施設・備品の管理運営の改善に取り組んだ。

The National Art Center, Tokyo provides exhibition space to artist associations from around the country for public exhibitions and other events. In fiscal 2016, 69 such exhibition were held at NACT, attracting a total of 1,211,856 visitors from Session 1 to Session 25 (March 30, 2016 to April 3, 2017). Building on our experiences from the previous fiscal year, we worked to improve the management of the equipment and facilities provided.

## 平成28年度会場使用団体一覧

団体名：一般社団法人 創元会  
 展覧会名：第75周年記念 創元展  
 会期／日数：平成28（2016）年3月30日（水）～4月11日（月）／12日  
 展示室：1A, 1B, 1C, 1D  
 入場者数：24,520人



団体名：現代日本書家協会  
 展覧会名：第32回 全国公募書道展  
 会期／日数：4月13日（水）～4月25日（月）／12日  
 展示室：3A  
 入場者数：2,367人



団体名：一般社団法人 示現会  
 展覧会名：第69回 示現会展  
 会期／日数：3月30日（水）～4月11日（月）／12日  
 展示室：2A, 2B, 2C, 2D  
 入場者数：22,835人



団体名：国画会  
 展覧会名：90回記念 国展  
 会期／日数：4月27日（水）～5月9日（月）／12日  
 展示室：1A, 1B, 1C, 1D, 2A, 2B, 2C, 2D, 3A, 3B, 野外展示場A, B, C, D  
 入場者数：84,765人



団体名：水彩連盟  
 展覧会名：第75回記念 水彩連盟展  
 会期／日数：3月30日（水）～4月11日（月）／12日  
 展示室：3A, 3B  
 入場者数：14,420人



団体名：公益社団法人 日本新工芸家連盟  
 展覧会名：第38回 日本新工芸展  
 会期／日数：5月11日（水）～5月22日（日）／11日  
 展示室：3A, 3B  
 入場者数：6,445人



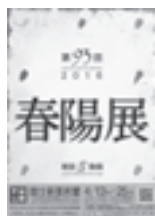
団体名：一般社団法人 光風会  
 展覧会名：第102回 光風会展  
 会期／日数：4月13日（水）～4月25日（月）／12日  
 展示室：1A, 1B, 1C, 1D  
 入場者数：22,479人



団体名：一般社団法人 太平洋美術会  
 展覧会名：第112回 太平洋展  
 会期／日数：5月11日（水）～5月23日（月）／12日  
 展示室：1A, 1B, 1C, 1D  
 入場者数：24,042人



団体名：一般社団法人 春陽会  
 展覧会名：第93回 春陽展  
 会期／日数：4月13日（水）～4月25日（月）／12日  
 展示室：2A, 2B, 2C, 2D, 3B  
 入場者数：23,908人



団体名：三軌会  
 展覧会名：68回 三軌展  
 会期／日数：5月11日（水）～5月23日（月）／12日  
 展示室：2A, 2B, 2C, 2D  
 入場者数：20,534人





団体名：現代美術家協会  
展覧会名：第72回 現展  
会期/日数：5月25日(水)～6月6日(月) / 12日  
展示室：1A, 1B, 1C  
入場者数：10,332人



団体名：書象会  
展覧会名：第55回記念 書象展  
会期/日数：6月9日(木)～6月19日(日) / 10日  
展示室：2C, 2D  
入場者数：7,778人



団体名：第一美術協会  
展覧会名：第87回 第一美術展  
会期/日数：5月25日(水)～6月6日(月) / 12日  
展示室：1D, 2C, 2D  
入場者数：18,558人



団体名：日本水墨院  
展覧会名：公募第31回 日本水墨院展  
会期/日数：6月22日(水)～7月3日(日) / 11日  
展示室：1B  
入場者数：13,024人



団体名：一般社団法人 日洋会  
展覧会名：第30回記念 日洋展  
会期/日数：5月25日(水)～6月6日(月) / 12日  
展示室：2A, 2B, 3A, 3B  
入場者数：21,230人



団体名：特定非営利法人 世界芸術文化振興協会  
展覧会名：第17回 高校生国際美術展  
会期/日数：6月22日(水)～7月3日(日) / 11日  
展示室：2A  
入場者数：5,695人



団体名：日本自由画壇  
展覧会名：第42回 日本自由画壇展  
会期/日数：6月8日(水)～6月20日(月) / 12日  
展示室：2A, 2B  
入場者数：18,821人



団体名：日本教育書道藝術院  
展覧会名：第36回 日本教育書道藝術院同人書作展  
会期/日数：6月22日(水)～7月3日(日) / 11日  
展示室：2C, 2D  
入場者数：4,575人



団体名：一般社団法人 国際墨画会  
展覧会名：第16回 国際公募国際墨画会展  
会期/日数：6月8日(水)～6月20日(月) / 12日  
展示室：3A  
入場者数：12,803人



団体名：公益財団法人 陶芸文化振興財団  
展覧会名：全国公募2016 陶芸財団展  
会期/日数：6月22日(水)～7月3日(日) / 11日  
展示室：3B  
入場者数：6,177人



団体名：たぶろう美術協会  
展覧会名：第51回 たぶろう展  
会期/日数：6月8日(水)～6月20日(月) / 12日  
展示室：3B  
入場者数：6,331人



団体名：アート未来  
展覧会名：2016・21st 国際公募 アート未来展  
会期/日数：6月22日(水)～7月4日(月) / 12日  
展示室：1A, 野外展示場A  
入場者数：11,575人



団体名：公益財団法人 全国書美術振興会  
展覧会名：第44回 「日本の書展」 東京展  
会期/日数：6月9日(木)～6月19日(日) / 10日  
展示室：1A, 1B, 1C, 1D  
入場者数：9,590人



団体名：蒼騎会  
展覧会名：第56回 蒼騎展  
会期/日数：6月22日(水)～7月4日(月) / 12日  
展示室：1C, 1D  
入場者数：16,210人



団体名：日本表象美術協会  
展覧会名：第43回 日象展  
会期／日数：6月22日(水)～7月4日(月)／12日  
展示室：2B  
入場者数：5,665人



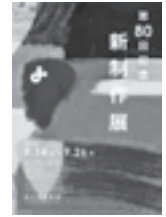
団体名：公益社団法人 二科会  
展覧会名：第101回 二科展  
会期／日数：8月31日(水)～9月12日(月)／12日  
展示室：1A, 1B, 1C, 1D, 2A, 2B, 2C, 2D, 3A, 3B, 野外展示場A, B, C, D  
入場者数：90,587人



団体名：貞香会  
展覧会名：第51回 貞香書展  
会期／日数：6月22日(水)～7月4日(月)／12日  
展示室：3A  
入場者数：4,983人



団体名：新制作協会  
展覧会名：第80回記念 新制作展  
会期／日数：9月14日(水)～9月26日(月)／12日  
展示室：1A, 1B, 2A, 2B, 3A, 3B, 野外展示場A, B  
入場者数：47,219人



団体名：一般財団法人 毎日書道会・毎日新聞社  
展覧会名：第68回 毎日書道展  
会期／日数：7月6日(水)～7月31日(日)／23日  
展示室：1A, 1B, 1C, 1D, 2A, 2B, 2C, 2D, 3A, 3B  
入場者数：44,451人



団体名：行動美術協会  
展覧会名：第71回 行動展  
会期／日数：9月14日(水)～9月26日(月)／12日  
展示室：1C, 1D, 2C, 2D, 野外展示場C, D  
入場者数：24,023人



団体名：JIAS日本国際美術家協会  
展覧会名：第17回 日本・フランス現代美術世界展  
会期／日数：8月3日(水)～8月14日(日)／11日  
展示室：3A  
入場者数：7,360人



団体名：自由美術協会  
展覧会名：第80回 自由美術展  
会期／日数：9月28日(水)～10月10日(月・祝)／12日  
展示室：1A, 1B, 2A, 2B, 野外展示場A, B  
入場者数：14,382人



団体名：全国水墨画協会  
展覧会名：第23回 全国水墨画展  
会期／日数：8月3日(水)～8月15日(月)／12日  
展示室：3B  
入場者数：4,495人



団体名：一陽会  
展覧会名：第62回 一陽展  
会期／日数：9月28日(水)～10月10日(月・祝)／12日  
展示室：1C, 1D, 2C, 2D, 野外展示場C, D  
入場者数：20,088人



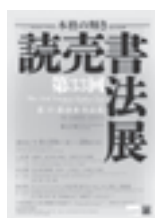
団体名：公益財団法人 国際文化カレッジ  
展覧会名：日美展(第21回総合水墨画展・第17回日美絵画展)  
会期／日数：8月4日(木)～8月13日(土)／9日  
展示室：1A, 1B, 1C, 1D, 2A, 2B, 2C, 2D  
入場者数：20,005人



団体名：一期会  
展覧会名：第51回 一期展  
会期／日数：9月28日(水)～10月10日(月・祝)／12日  
展示室：3A, 3B  
入場者数：9,945人



団体名：読売書法会・読売新聞社  
展覧会名：第33回 読売書法展 東京展  
会期／日数：8月19日(金)～8月28日(日)／9日  
展示室：1A, 1B, 1C, 1D, 2A, 2B, 2C, 2D, 3A, 3B  
入場者数：26,675人



団体名：独立美術協会  
展覧会名：第84回 独立展  
会期／日数：10月12日(水)～10月24日(月)／12日  
展示室：1A, 1B, 2A, 2B, 3A  
入場者数：21,190人



団体名：一般社団法人 二紀会  
展覧会名：第70回記念 二紀展  
会期/日数：10月12日(水)～10月24日(月)／12日  
展示室：1C, 1D, 2C, 2D, 3B, 野外展示場C, D  
入場者数：34,532人



団体名：白峰社  
展覧会名：第34回 白峰社書展  
会期/日数：12月7日(水)～12月19日(月)／12日  
展示室：3A, 3B  
入場者数：3,930人



団体名：瓦・造形会  
展覧会名：第21回 瓦・造形展  
会期/日数：10月13日(木)～10月24日(月)／11日  
展示室：野外展示場A, B  
入場者数：909人



団体名：株式会社 全日本書芸文化院  
展覧会名：第45回 全書芸展  
会期/日数：12月8日(木)～12月19日(月)／11日  
展示室：2B, 2C, 2D  
入場者数：5,839人



団体名：公益社団法人 日展  
展覧会名：改組 新 第3回 日展  
会期/日数：10月28日(金)～12月4日(日)／33日  
展示室：1A, 1B, 1C, 1D, 2A, 2B, 2C, 2D, 2E, 3A, 3B  
入場者数：133,053人



団体名：公益財団法人 独立書人団  
展覧会名：第65回記念 独立書展  
会期/日数：平成29(2017)年1月11日(水)～1月23日(月)／12日  
展示室：1A, 1B, 1C, 1D, 2A, 2B, 2C, 2D, 3A, 3B  
入場者数：23,812人



団体名：一般社団法人 雪舟国際美術協会  
展覧会名：第23回 雪舟国際美術協会展  
会期/日数：12月7日(水)～12月18日(日)／11日  
展示室：1C, 1D  
入場者数：9,101人



団体名：特定非営利活動法人 平泉会  
展覧会名：第29回 平泉展 ～楽しい手作り～  
会期/日数：1月25日(水)～2月6日(月)／12日  
展示室：1A  
入場者数：10,120人



団体名：土日会  
展覧会名：第41回 土日会展  
会期/日数：12月7日(水)～12月19日(月)／12日  
展示室：1A  
入場者数：6,291人



団体名：国際書画連盟  
展覧会名：第39回 国際書画展  
会期/日数：1月25日(水)～2月6日(月)／12日  
展示室：1B, 1C, 1D  
入場者数：7,949人



団体名：シェル美術賞事務局・昭和シェル石油株式会社  
展覧会名：シェル美術賞展2016  
会期/日数：12月7日(水)～12月19日(月)／12日  
展示室：1B  
入場者数：6,110人



団体名：亜細亜太平洋水墨画会  
展覧会名：アジア創造美術展  
会期/日数：1月25日(水)～2月6日(月)／12日  
展示室：2A  
入場者数：4,915人



団体名：特定非営利活動法人 国際架橋書会  
展覧会名：第29回 国際架橋書展  
会期/日数：12月7日(水)～12月19日(月)／12日  
展示室：2A  
入場者数：6,543人



団体名：産経国際書会  
展覧会名：第33回 産経国際書展 新春展  
会期/日数：1月25日(水)～2月6日(月)／12日  
展示室：2B, 2C, 2D  
入場者数：5,155人



団体名：一般社団法人Heart Art Communication  
展覧会名：Heart Art in TOKYO 2017 第20回エ  
イズチャリティー美術展  
会期/日数：1月26日(木)～2月6日(月)／11日  
展示室：3A, 3B  
入場者数：5,564人



団体名：日本書作院  
展覧会名：第57回 日本書作院展  
会期/日数：2月9日(木)～2月20日(月)／11日  
展示室：2B, 2C, 2D  
入場者数：13,721人



団体名：New Artist Unit  
展覧会名：第15回 NAU21世紀美術連立展  
会期/日数：2月8日(水)～2月20日(月)／12日  
展示室：1A  
入場者数：7,362人



団体名：一般社団法人 新構造社  
展覧会名：新構造 東京展  
会期/日数：2月22日(水)～3月6日(月)／12日  
展示室：3A  
入場者数：6,887人



団体名：新槐樹社  
展覧会名：第61回 新槐樹社展  
会期/日数：2月8日(水)～2月20日(月)／12日  
展示室：1C, 1D  
入場者数：7,353人



団体名：現日会  
展覧会名：第57回 現日春季書展  
会期/日数：2月22日(水)～3月6日(月)／12日  
展示室：3B  
入場者数：2,669人



団体名：あきつ会  
展覧会名：第42回 あきつ会書道展  
会期/日数：2月8日(水)～2月20日(月)／12日  
展示室：2A  
入場者数：3,437人



団体名：東京五美術大学(武蔵野美術大学・多摩  
美術大学・女子美術大学・東京造形大  
学・日本大学芸術学部)  
展覧会名：平成28年度第40回 東京五美術大学連  
合卒業・修了制作展  
会期/日数：2月23日(木)～3月5日(日)／10日  
展示室：1A, 1B, 1C, 1D, 2A, 2B, 2C, 2D, 野外展  
示場A, B, C  
入場者数：64,961人



団体名：美術団体 等迦会  
展覧会名：第49回 等迦展  
会期/日数：2月8日(水)～2月20日(月)／12日  
展示室：3A  
入場者数：4,658人



団体名：全国水墨画美術協会  
展覧会名：第49回 全日本水墨画秀作展  
会期/日数：3月8日(水)～3月19日(日)／11日  
展示室：3A, 3B  
入場者数：4,889人



団体名：秋耕会  
展覧会名：第41回 秋耕展  
会期/日数：2月8日(水)～2月20日(月)／12日  
展示室：3B  
入場者数：4,377人



団体名：汎美術協会  
展覧会名：2017 汎美展  
会期/日数：3月8日(水)～3月20日(月)／12日  
展示室：1A  
入場者数：5,944人



団体名：全日本アートサロン絵画大賞展実行委員会  
展覧会名：第26回 全日本アートサロン絵画大賞展  
会期/日数：2月9日(木)～2月20日(月)／11日  
展示室：1B  
入場者数：2,890人



団体名：公益社団法人 創玄書道会  
展覧会名：第53回 創玄展  
会期/日数：3月9日(木)～3月19日(日)／10日  
展示室：1B, 1C, 1D, 2A, 2B, 2C, 2D  
入場者数：22,609人



団体名：日本美術会  
展覧会名：第70回 日本アンデパンダン展  
会期／日数：3月22日（水）～4月3日（月）／12日  
展示室：1A, 1B, 1C, 1D  
入場者数：16,155人



#### 公募展開催に関わる取り組み

- 平成28年度展示室等使用団体実績  
使用団体：69団体
- 平成30年度展示室等使用団体の決定  
決定時期：平成28（2016）年6月  
決定団体：74団体
- 平成31年度展示室等使用団体の使用申請受付  
受付期間：平成29（2017）年2月20日（月）～3月17日（金）
- 平成31年度野外展示場使用団体の募集  
募集期間：2月24日（金）～3月24日（金）
- 使用団体等への支援  
ホームページに、開催中の公募団体等の展覧会のポスター画像を掲載し、使用団体等の展覧会広報の支援を行った。
- 展覧会観覧者への情報提供  
公募展開催案内チラシを作成・配布するとともに、ホームページに公募展情報を掲載した。  
『公募展開催案内』vol.45～vol.49（年5回発行）、A4判、全34,000部
- 企画展との相互割引の導入  
自主企画展及び共催展において、開催中の公募展の観覧券持参者に対する割引観覧を行った。また、開催中の自主企画展及び共催展の観覧券持参者に対し、公募展の割引又は無料観覧の協力を依頼し、相互割引の充実に努めるとともに、館内での周知を行った。

団体名：白日会  
展覧会名：第93回 白日会展  
会期／日数：3月22日（水）～4月3日（月）／12日  
展示室：2A, 2B, 2C, 2D  
入場者数：17,632人



団体名：公益社団法人 日本南画院  
展覧会名：公募第57回 日本南画院展  
会期／日数：3月22日（水）～4月3日（月）／12日  
展示室：3A, 3B  
入場者数：11,769人



入場者数合計：1,211,856人

## 教育普及事業に対する公募団体等との連携

### ●「90回記念 国展」関連事業

#### ・90回記念国展シンポジウム

「美術ってなにーこれからの美術館・これからの美術団体ー」

主催：国画会、国立新美術館

日時：平成28(2016)年5月1日(日)13時～16時40分

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：150人

#### ・「第10回国展トークインー作家の目 作家の心ー」

主催：国画会、国立新美術館

後援：文部科学省、東京都教育委員会 その他

日時：5月5日(木・祝)

会場：国立新美術館 「第90回国展」会場

参加者数：169人



5月5日 国展トークイン

### ●「改組 新 第3回 日展」関連事業

主催：公益社団法人日展、国立新美術館

#### ・講演会

開催日：10月29日(土)、10月30日(日)、11月3日(木・祝)、11月12日(土)、11月19日(土)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：762人(全5回)

#### ・映像による作品解説

開催日：10月29日(土)、10月30日(日)、11月3日(木・祝)、11月12日(土)、11月19日(土)、11月23日(水・祝)、11月26日(土)、11月27日(日)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：1,590人(全10回)

#### ・特別講演会「日本人のわすれもの」

開催日：11月5日(土)

会場：国立新美術館 講堂

ゲスト：中西 進(京都市立芸術大学名誉教授)

参加者数：132人

#### ・親子鑑賞教室

開催日：11月6日(日)、11月13日(日)、11月20日(日)

会場：国立新美術館 講堂、研修室

参加者数：93組245人(全6回)

#### ・らくらく鑑賞会

開催日：11月7日(月)、11月14日(月)、11月21日(月)、11月28日(月)

会場：国立新美術館 「改組 新 第3回 日展」会場、研修室

参加者数：32人(全4回)

#### ・ミニ解説会

開催日：「改組 新 第3回 日展」会期中の平日(祝日、初日、11月12日を除く)

会場：国立新美術館 「改組 新 第3回 日展」会場

参加者数：815人(18日間合計)



11月7日 らくらく鑑賞会

# 4

## 教育普及

Education and Public Programs

---

### 4-1 講演会等

Lectures, etc.

### 4-2 ワークショップ

Workshops

### 4-3 インターンシップ、ボランティア

Internships and Volunteering

### 4-4 その他の教育普及事業

Other Education and Public Programs

来館者の鑑賞の充実とサポートを目的に、平成28(2016)年度も展覧会に合わせた講演会やアーティスト・トークなどを開催したほか、「MIYAKE ISSEY展：三宅一生の仕事」と「オルセー美術館・オランジュリー美術館所蔵 ルノワール展」、「ダリ展」、「ミュシャ展」において子どもを対象とした無料の鑑賞ガイドブックを作成、配布した。また、美術に触れ、親しむ機会を広く提供するために、子どもから大人まで幅広い層を対象としたワークショップなどのイベントを実施した。平成28(2016)年度は外部から講師を招いて行うアーティスト・ワークショップに加え、美術館スタッフが自ら講師を務めるワークショップにも取り組み、さらに海外では2回目となるワークショップをタイのバンコクにおいて開催し、日本発信の文化の国際的な普及に努めた。平成29(2017)年1月に開催された「開館10周年記念ウィーク」では、国立新美術館の建築の特徴や機能について紹介する建築ツアーを実施し、好評を得た。また、平成23(2011)年4月以降の6年間に行ったワークショップについてまとめた記録集の発行も、開館10周年の節目を迎えた平成28(2016)年度の特筆すべき取り組みとして挙げられる。さらに、インターンや学生ボランティアの受け入れを継続的に行い、美術館活動への理解の促進や人材育成を図った。

To help people get the most out of their visit, during fiscal 2016 we held lectures, artist talks, other events to coincide with our exhibitions, and produced and distributed free viewing guides for children for the exhibitions MIYAKE ISSEY EXHIBITION: The Work of Miyake Issey, Renoir: Masterpieces from the Musée d'Orsay and the Musée de l'Orangerie, Salvador Dalí, and Alfons Mucha. We also organized a number of workshops and other programs for children and adults to encourage appreciation of art among the wider public. In FY2016, in addition to artist-led workshops featuring instructors invited from outside the Center, we held workshops led by NACT staffs, and also held our second workshop abroad in Bangkok, Thailand in an ongoing effort to familiarize overseas audiences with art from Japan. During the 10th Anniversary week in January 2017, we conducted NACT Architecture Tours introducing visitors to symbolic and functional aspects of the building, to popular acclaim. Another notable initiative in fiscal 2016 that marked the 10th anniversary of the Center's opening was the publication of a book summarizing the workshops held over the six years since April 2011. During this term, we continued to accept interns and student volunteers as part of our efforts to increase the understanding of the NACT's activities and develop human resources.

#### 4-1 講演会等 Lectures, etc.

##### 国立新美術館による企画 展覧会関連

「MIYAKE ISSEY展：三宅一生の仕事」

●カフェ アオキ 第19回「デザインとはなにか」

日時：平成28(2016)年4月3日(日)14時～15時30分

出演：三宅一生(デザイナー)、安藤忠雄(建築家)、青木保(館長)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：272人

●トーク「動きのクリエイション」

日時：4月9日(土)14時～15時30分

出演：宮前義之(ISSEY MIYAKEデザイナー)、金森穰(演出振付家、舞踊家)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：193人

●先生のための解説会

日時：4月22日(金)18時30分～19時

講師：本橋弥生(学芸課主任研究員)

会場：国立新美術館 研修室A,B

参加者数：27人

●トーク「三宅一生の感覚」

日時：4月23日(土)14時～15時30分

出演：佐藤卓(グラフィック・デザイナー)、深澤直人(プロダクト・デザイナー)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：241人

●トーク「Nobody Knows」

日時：5月8日(日)14時～15時30分

出演：高木由利子(写真家)、田根剛(建築家)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：199人

●トーク「作り手と使い手の喜びの出発点」

日時：5月12日(木)16時～17時30分

出演：皆川明(ファッションデザイナー)



4月3日 カフェ アオキ



会場：国立新美術館 講堂  
参加者数：193人

●カフェ アオキ 第20回「ISSEY MIYAKEを着て、楽しもう！」

日時：5月15日(日) 15時～16時30分

出演者：小松弥生(文部科学省研究振興局長)、宮前義之(ISSEY MIYAKEデザイナー)、本橋弥生(学芸課主任研究員)、青木保(館長)

会場：国立新美術館 講堂  
参加者数：108人

●トーク「小さな驚きを与え続けること—三宅一生のテキスタイル創り—」

日時：6月4日(土) 14時～15時30分

出演：皆川魔鬼子(テキスタイルデザイナー、株式会社 イッセイ ミヤケ取締役)、川上典季子(デザイン・ジャーナリスト)

会場：国立新美術館 講堂  
参加者数：231人

「オルセー美術館・オランジュリー美術館所蔵 ルノワール展」

●記念講演会「ルノワールの傑作《ムーラン・ド・ラ・ギャレットの舞踏会》再考」

日時：4月28日(木) 14時～15時30分

講演：シルヴィ・バトリ(本展監修者、前オルセー美術館 絵画部門主任学芸員、バーンズ財団(フィラデルフィア) 副館長/ガンド・ファミリー・チーフキュレーター)

会場：国立新美術館 講堂  
参加者数：257人

●記念講演会「ルノワール芸術の魅力」

日時：5月21日(土) 14時～15時30分

講演：賀川恭子(石橋財団ブリヂストン美術館学芸員)

会場：国立新美術館 講堂  
参加者数：270人

●コンサート「新倉瞳(チェロ)～ルノワールの美術と音楽～」

日時：6月3日(金) 18時～19時

出演：新倉瞳(チェロ)、塚越慎子(マリンバ)

会場：国立新美術館 講堂  
参加者数：298人

●担当研究員による展覧会レクチャー

日時：6月9日(木) 14時～15時30分

解説：横山由季子(学芸課アソシエイトフェロー)

会場：国立新美術館 講堂  
参加者数：268人

●コンサート「新倉瞳(チェロ)～ルノワールの美術と音楽～」

日時：6月17日(金) 18時30分～19時30分

出演：新倉瞳(チェロ)、塚越慎子(マリンバ)

会場：国立新美術館 1階ロビー  
参加者数：355人

●解説付映画上映会：ジャン・ルノワール「フレンチ・カンカン」

日時：6月18日(土) 14時～16時

解説：岡田秀則(東京国立近代美術館フィルムセンター主任研究員)

会場：国立新美術館 講堂  
参加者数：178人

●記念講演会「服飾史から読み解くルノワール」

日時：6月24日(金) 14時～15時30分

講演：内村理奈(日本女子大学家政学部被服学科准教授)

会場：国立新美術館 講堂  
参加者数：242人



6月17日 コンサート

●担当研究員による展覧会レクチャー

日時：7月2日(土)14時～15時30分

解説：横山由季子(学芸課アソシエイトフェロー)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：285人

●担当研究員による展覧会レクチャー

日時：7月10日(日)14時～15時30分

解説：横山由季子(学芸課アソシエイトフェロー)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：240人

「アカデミア美術館所蔵 ヴェネツィア・ルネサンスの巨匠たち」

●講演会「ヴェネツィアのルネサンス—アカデミア美術館の至宝」

日時：7月13日(水)14時～15時30分

講演：パオラ・マリーニ(アカデミア美術館館長)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：165人

●講演会「ヴェネツィア—水上の迷宮都市」

日時：7月24日(日)14時～15時30分

講演：陣内秀信(法政大学教授)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：243人

●講演会「ティツィアーノ—晩年様式の驚異」

日時：8月27日(土)14時～15時30分

講演：越川倫明(東京藝術大学教授)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：290人

「ダリ展」

●講演会「ダリ展 特別講演会」

日時：9月14日(水)18時30分～21時

講演：ファン・マヌエル・セビリャノ(ガラ＝サルバドール・ダリ財団事務局長)、ハンク・ハイン(サルバドール・ダリ美術館館長)、マリア・ボラーニョス(国立ソフィア王妃芸術センター理事)

会場：セルバンテス文化センター東京

参加者数：150人

●講演会「『ポルトリガトでダリとガラに会った』—横尾忠則さんに聞く」

日時：10月27日(木)14時～15時30分

講演：横尾忠則(美術家)

聞き手：南雄介(副館長兼学芸課長)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：191人

「草間彌生 わが永遠の魂」

●記念講演会「オブセッションと救済—草間彌生の世界」

日時：平成29(2017)年3月4日(土)14時～15時30分

講演：建島哲(多摩美術大学学長・埼玉県立近代美術館館長)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：214人

「ミュシャ展」

●講演会「ミュシャとムハ、アール・ヌーヴォーから《スラヴ叙事詩》への道」

講演：グラスタ・チハーコヴァー(美術史家・美術評論家・ミュシャ展共同監修者)

日時：3月8日(水)14時～15時30分

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：260人



7月24日 講演会



10月27日 講演会

## 国立新美術館による企画 その他

●スペシャルトーク「日本人にも外国人ツーリストにも教えた  
い！日本の美術館の歩き方」  
日時：平成28(2016)年9月2日(金)18時～19時30分  
講演：ソフィー・リチャード(美術史家)  
会場：国立新美術館 研修室A,B  
参加者数：75人

●TOKYO\_ANIMA! 2016  
開催日：10月21日(金)～23日(日)  
主催：国立新美術館、TOKYO\_ANIMA!実行委員会  
出品作家：幸洋子、岡崎恵理、ニヘイサリナ、クリハラタカシ、水  
江未来、小野ハナ、土屋萌児、坂元友介、キム・ハケン、  
山田遼志、大谷たらふ、姫田真武、大川原亮、平岡政展、  
岩崎宏俊、谷口ちなみ、折笠良  
会場：国立新美術館 講堂  
参加者数：864名(3日間合計)



9月2日 スペシャルトーク

## 共催企画等

●「90回記念 国展」関連事業  
・90回記念国展シンポジウム  
「美術ってなに—これからの美術館、これからの美術団体—」  
主催：国画会、国立新美術館  
日時：平成28(2016)年5月1日(日)13時～16時40分  
会場：国立新美術館 講堂  
参加者数：150人

・「第10回国展トークイン—作家の目 作家の心—」  
主催：国画会、国立新美術館  
後援：文部科学省、東京都教育委員会 その他  
開催日：5月5日(木・祝)  
会場：国立新美術館 「第90回国展」会場  
参加者数：169人

●ICAF(インター・カレッジ・アニメーション・フェスティバル)2016  
日時：9月22日(木・祝)～25日(日)  
会場：国立新美術館 講堂、研修室  
主催：インター・カレッジ・アニメーション・フェスティバル実行委員会  
共催：日本アニメーション協会(JAA)、日本アニメーション学会(JSAS)  
特別協賛：京楽ピクチャーズ、株式会社  
協賛：EIZO株式会社、株式会社KIF+、株式会社カーフ、株式会社白  
組、株式会社スタジオコロリド、株式会社Too、株式会社日  
本HP、株式会社ポリゴンピクチャーズ、株式会社ロボット、  
Blackmagic Design、G-Technology(株式会社 HGSTジャパン)  
特別協力：国立新美術館、新千歳空港国際アニメーション映画祭  
2016、愛知芸術文化センター、横川シネマ  
協力：オフィスH、金沢市、日本映像学会・映像表現研究会、広島  
市、宮下印刷株式会社  
幹事校：女子美術大学、東京藝術大学、東京工芸大学、東京造形大  
学、多摩美術大学、武蔵野美術大学  
参加校：阿佐ヶ谷美術専門学校、アート・アニメーションのちい  
さな学校、大阪芸術大学、大阪電気通信大学、尾道市立大  
学、金沢学院大学、金沢美術工芸大学、京都精華大学、京  
都造形芸術大学、神戸芸術工科大学、札幌市立大学、創形  
美術学校、東京デザイナー学院、東北芸術工科大学、長岡  
造形大学、名古屋学芸大学、日本大学芸術学部、比治山大  
学短期大学部、広島市立大学、文化学園大学、北海道教育  
大学岩見沢校、北海道芸術デザイン専門学校  
参加者数：2,318名(4日間合計)

●「改組 新 第3回 日展」関連事業  
主催：公益社団法人日展、国立新美術館  
・講演会  
開催日：10月29日(土)、10月30日(日)、11月3日(木・祝)、11月  
12日(土)、11月19日(土)  
会場：国立新美術館 講堂  
参加者数：762人(全5回)  
・映像による作品解説  
開催日：10月29日(土)、10月30日(日)、11月3日(木・祝)、11月  
12日(土)、11月19日(土)、11月23日(水・祝)、11月26  
日(土)、11月27日(日)  
会場：国立新美術館 講堂  
参加者数：1,590人(全10回)  
・特別講演会「日本人のわずれもの」  
開催日：11月5日(土)  
会場：国立新美術館 講堂  
ゲスト：中西 進(京都市立芸術大学名誉教授)  
参加者数：132人  
・親子鑑賞教室  
開催日：11月6日(日)、11月13日(日)、11月20日(日)  
会場：国立新美術館 講堂、研修室  
参加者数：93組245人(全6回)  
・らくらく鑑賞会  
開催日：11月7日(月)、11月14日(月)、11月21日(月)、11月28日  
(月)  
会場：国立新美術館 「改組 新 第3回 日展」会場、研修室  
参加者数：32人(全4回)  
・ミニ解説会  
開催日：「改組 新 第3回 日展」会期中の平日(祝日、初日、11  
月12日を除く)  
会場：国立新美術館 「改組 新 第3回 日展」会場  
参加者数：815人(18日間合計)

## 4-2 ワークショップ Workshops

●「MIYAKE ISSEY展: 三宅一生の仕事」関連ワークショップ  
「新聞紙とガムテープのアートを体験しよう！」  
日時：平成28(2016)年4月17日(日)10時30分～16時  
講師：関口光太郎(造形作家)  
会場：国立新美術館 1階ロビー  
対象：小学生以上  
参加者数：52人



4月17日

●「MIYAKE ISSEY展: 三宅一生の仕事」関連ワークショップ  
「折りオーリ ラボ開講！」  
日時：4月29日(金・祝)14時～16時  
講師：イッセイ ミヤケ Reality Lab.スタッフ  
会場：国立新美術館 研修室A,B  
対象：子どもから大人まで  
参加者数：24人



4月29日

●アーティスト・ワークショップ「Tipping Pointをふくむ事象について、ヴィジュアルによる試論」  
日時：5月29日(日)13時30分～17時  
講師：升谷絵里香(アーティスト)  
会場：国立新美術館 別館3階多目的ルーム  
対象：中学生以上  
参加者数：12人

●「オルセー美術館・オランジュリー美術館所蔵 ルノワール展」関連ワークショップ  
「舞踏会の折り紙細工」  
日時：8月7日(日)11時～12時、14時～15時、15時30分～16時30分  
講師：COCHAE(コチャエ)  
会場：国立新美術館 研修室A,B  
対象：6～12歳およびその保護者  
参加者数：91人



8月27日

●“山の日”ワークショップ「三角形で発信しよう！」  
日時：8月11日(木・祝)12時～16時  
講師：真住貴子(学芸課主任研究員／教育普及室長)、吉澤菜摘(学芸課アソシエイトフェロー)、渡部名祐子(学芸課研究補佐員)、澤田将哉(学芸課研究補佐員)、竹ノ下彩香(平成28年度インターン)、森崎由衣(平成28年度インターン)、高橋梨佳(平成28年度インターン)  
会場：国立新美術館 地下1階休憩コーナー  
対象：どなたでも  
参加者数：51人

●「ニッポンのマンガ\*アニメ\*ゲーム バンコク展」関連ワークショップ「ゾートロップを作ろう」  
日時：8月27日(土)、28日(日)13時～15時  
講師：真住貴子(学芸課主任研究員／教育普及室長)、吉澤菜摘(学芸課アソシエイトフェロー)、渡部名祐子(学芸課研究補佐員)、澤田将哉(学芸課研究補佐員)  
会場：ナショナル・ギャラリー・バンコク 講堂  
対象：どなたでも  
参加者数：89人



10月22日

●「六本木アートナイト2016」関連プログラム  
アーティスト・ワークショップ「ひろがるワタシ つながるアナター パラフークの世界へようこそー」  
日時：10月22日(土)13時～17時  
講師：東 明(美術作家)  
会場：国立新美術館 1階ロビー  
対象：どなたでも  
参加人数：180人

●国立新美術館開館10周年記念ウィーク特別プログラム

アーティスト・ワークショップ「Next 10 years ～色と形でデザインする わたしの未来～」

日時：平成29(2017)年1月29日(日)13時～17時

講師：SPREAD(クリエイティブ・ユニット)

会場：国立新美術館 別館3階多目的ルーム、企画展示室2E

材料協力：株式会社ニトムズ

対象：中学生以上

参加人数：19人

●アーティスト・ワークショップ「2017年の日本の色を見つけよう」

日時：3月4日(土)13時～16時30分

講師：流 麻二果(アーティスト)

会場：国立新美術館 別館3階多目的ルーム

協力：株式会社中川ケミカル

対象：中学生以上

参加人数：16人

## 4-3 インターンシップ、ボランティア Internships and Volunteering

### ●インターンシップ

美術館事業に関心のある若手研究者や大学院生に実践的な研究や活動の場を提供し、人材育成を図るためのインターンシップを引き続き行った。平成28年度は展覧会事業、教育普及事業、広報事業の3部門で9人を受け入れた。

王尚力／河合莉沙／トゥーレン・サスキア／三輪桃子／山田歩／高橋梨佳／森崎由衣／竹ノ下彩香／河合優利佳

### ●サポート・スタッフ

美術館の活動に関心を持つ学生にボランティアによる活動支援を呼び掛け、実務体験の機会を提供するサポート・スタッフ制度を引き続き実施した。

#### 平成28年度サポート・スタッフ

在原穂ノ郁／天野夏織／荒井里奈／飯村果歩／石川樹里／居関恵歌／井戸あかり／伊藤早彩／内山允史／瓜生花菜／榎本夏菜子／王璟怡／大谷祥子／大屋戸しおり／奥原愛美／小野紗愛奈／甲斐ひろな／金田萌永／川畑幸平／岸本紗奈／龔珏／郡川ひろ子／小林未佳／小柳佳南子／是澤櫻子／近藤千夏／斉藤音夢／齋藤大海／佐久間唯／柴美春／杉浦鈴／杉江有咲／杉本渚／鈴木洋祐／関本希海／曾根遥奈／瀧野友紀／田島可南子／為我井脩／寺田理紗／豊田宏／全悦／仲居嶺将／梨田真由／西村英和／温井絵理香／濱田紗由実／濱田洋亮／平田晶／平野千明／福田安佑／豊丹生彩莉／古川智崇／本多玲衣／松尾香／丸山博子／瑞島真弥／水谷真隆／村内みれい／安原菜摘／山下友理／養田もえ／吉田菜由／吉田和佳奈／李崢暉

平成29(2017)年3月31日現在 65人



インターンの活動



サポート・スタッフの活動

## 4-4 その他の教育普及事業

Other Education and Public Programs

### 鑑賞ガイドブック等

来館者の鑑賞の充実を図り、展覧会や国立新美術館への理解を深めるため、展覧会にあわせた鑑賞ガイドを作成し、無料で配布した。また、過去6年間に実施したワークショップの記録集を刊行した。

#### ●『「オルセー美術館・オランジュリー美術館所蔵 ルノワール展」鑑賞ガイド』

平成28(2016)年4月27日発行、B5判、中綴じ、10ページ、図版カラー10点・白黒1点、120,000部

編集：国立新美術館 教育普及室

執筆：井上絵美子(学芸課研究補佐員)、森崎由衣(平成28年度インターン)

デザイン：森重智子

印刷：大神社

発行：国立新美術館、日本経済新聞社



#### ●『ダリ展ジュニア・ガイドブック』

平成28(2016)年9月14日発行、A5判、蛇腹折、12ページ、図版カラー14点・白黒1点、50,000部(第1版)、15,000部(第2版)

編集：国立新美術館 教育普及室

執筆：吉澤菜摘(学芸課アソシエイトフェロー)、渡部名祐子(学芸課研究補佐員)

デザイン/制作：中村遼一/野村慶子、遊馬奈歩

発行：国立新美術館、読売新聞東京本社



#### ●『ミュシャ展』

平成29(2017)年3月8日発行、仕上りA5判・展開A3判、四つ折、図版カラー6点・白黒2点、50,000部

編集：国立新美術館 教育普及室

執筆：渡部名祐子(学芸課研究補佐員)

デザイン：大串幸子

発行：国立新美術館、NHK、NHKプロモーション



#### ●『やってみよう、アート 国立新美術館ワークショップ記録集 2011年4月-2017年1月』

*Art-tastic Adventure: Workshop Reports April, 2011 - January, 2017, The National Art Center, Tokyo*

平成29(2017)年3月30日発行、B5判、100ページ、日本語版1,500部、英語版200部

編集：国立新美術館 教育普及室

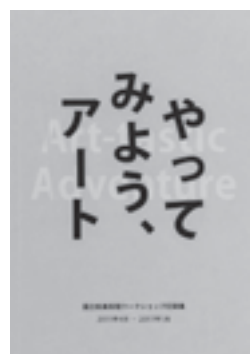
執筆：真住貴子(学芸課主任研究員/教育普及室長)、吉澤菜摘(学芸課アソシエイトフェロー)、渡部名祐子(学芸課研究補佐員)、澤田将哉(学芸課研究補佐員)

英語版翻訳：クリストファー・スティヴンズ、渡辺卓幹

デザイン：大島武宣(表紙)、デザインオフィス・スパイク株式会社(本文)

印刷：能登印刷株式会社

発行：国立新美術館



## その他の教育普及事業

### ●「夏休みこどもたんけんツアー 2016～国立新美術館のひみつをさがそう!～」

小学校3年生から6年生の児童を対象に、美術館のバックヤードを紹介するツアーを実施した。

日時：平成28(2016)年8月1日(月)、8月5日(金)11時～12時30分

対象：小学校3年生～6年生

参加者数：45人(全2回)

### ●鑑賞ガイダンス

児童、生徒、学生を対象に、作品鑑賞前に展覧会のレクチャーを行った。

参加者数：10団体547人

### ●施設ガイダンス

児童、生徒、学生を対象に、国立新美術館の建築や施設に関するガイダンスを行った。

参加者数：1団体35人

### ●美術館を活用した鑑賞教育の充実のための指導者研修

全国小中学校等の教員と美術館の学芸員等を対象に、美術館を活用した鑑賞教育の充実と、学校と美術館の連携を図ることを目的とした研修を行った。

主催：独立行政法人国立美術館

日時：8月1日(月)、8月2日(火)

会場：東京国立近代美術館(1日)、国立新美術館(2日)

参加者数：102人

### ●「未来を担う美術家たち 19th DOMANI・明日展」関連企画

「美術部応援プログラム 未来を担う10代たち」

中学校・高校の美術部を対象に、国立新美術館職員が展覧会を鑑賞する生徒たちにガイドを行った。

日時：平成28(2016)年12月10日(土)10時30分～11時30分、平成29(2017)年2月4日(土)10時～11時

講師：真住貴子(学芸課主任研究員/教育普及室長)、渡部名祐子(学芸課研究補佐員)

会場：国立新美術館 企画展示室2E

対象：中学校・高校の美術部等

参加人数：43人

### ●「国立新美術館 開館10周年記念ウィーク」特別プログラム

「建築ツアー 歩く・見る・知る美術館」

国立新美術館の開館10周年を記念し、美術館の設計を担った株式会社日本設計の協力のもと、一般の参加者を対象として、建築の特徴や美術館の活動について紹介するツアーを開催した。

日時：平成29(2017)年1月20日(金)、21日(土)、22日(日)、26日(木)、27日(金)、30日(月)

1月20日(金) ① 11時～12時<スタンダードコース>

② 13時～14時<スタンダードコース>

1月21日(土) ③ 11時～12時30分<マスターコース>

④ 15時～16時<スタンダードコース>

1月22日(日) ⑤ 11時～12時30分<マスターコース>

⑥ 15時～16時<スタンダードコース>

1月26日(木) ⑦ 13時～14時<スタンダードコース>

⑧ 15時～16時<スタンダードコース>

1月27日(金) ⑨ 11時～12時<スタンダードコース>

⑩ 13時～14時<スタンダードコース>

1月30日(月) ⑪ 13時～14時<スタンダードコース>

⑫ 15時～16時<スタンダードコース>

会場：国立新美術館 各所

協力：株式会社日本設計

ツアー進行：株式会社日本設計 宇田川恭子/岡田曜子/柴草哲夫/清水里司/関野真理恵/西川建/百武恭司/山下博満  
国立新美術館 会津麻美/喜田小百合/小山祐美子/佐藤遥/澤田将哉/久松美奈/真住貴子/吉澤菜摘/渡部



8月5日 こどもたんけんツアー



1月22日 建築ツアー



名祐子

国立新美術館インターン 高橋梨佳／竹ノ下彩香

国立新美術館サポート・スタッフ 佐久間唯／杉江有咲

／為我井脩／寺田理紗／全悦／養田もえ

対象：〈スタンダードコース〉小学校5年生以上

〈マスターコース〉高校生以上

参加人数：226人(全12回)

●SFTギャラリーへの企画協力

より多くの人々がアートやデザインに触れる機会を設けるとともに、アーティストやデザイナーを支援し、発表の場を提供することを目的に、館内地下1階にあるSFTギャラリーへの展示企画協力を行った。

●職場体験生徒の受入

地域の学校からの職業体験受入の依頼について、体験プログラムを実施し協力を行った。

日時：9月15日(木)、16日(金)

受入：2人(港区立六本木中学校2年生)

●アートライブラリー及びアーカイブズの視察受入

国内外の美術館関係者及び研究者を対象に、美術資料収集・保存、提供事業に関するガイダンスを行った。

受入：8件31名



# 5

## 情報資料収集・提供

Collection and Provision of the Library and Information Services

### 5-1 美術関連資料の収集と公開

Collection and Provision of the Library Materials

### 5-2 JACプロジェクト

JAC Project

### 5-3 展覧会情報の収集と提供

Collection and Provision of the Information Services

美術に関する資料については、日本の美術展カタログの網羅的収集や、近現代美術・デザイン・建築・写真・メディアアートに関する刊行物の収集に努めた。特に公募展等シリーズ展のカタログ、逐次刊行物の欠号補充を積極的に行った。美術展カタログの収集にあたっては、関係機関、全国の美術館・博物館、個人からの寄贈に多くを負った。これらの資料を本館3階のアートライブラリーと、別館1階のアートライブラリー別館閲覧室にて一般の利用に供した。また、別館閲覧室では、脆弱資料等の予約閲覧サービス、非刊行物等特殊資料の特別資料閲覧サービスも行った。加えて、本館3階のアートライブラリーで、在日スイス大使館が主催するダダ100周年記念イベントの一環として、関連内容の資料展示及び資料紹介コーナー「話のたね」を企画した。

展覧会カタログの送付・交換について、平成28(2016)年度も引き続き積極的に実施した。当館で刊行した美術展カタログ等の印刷物を国内約400箇所、国外約100箇所の美術館・博物館に、大学図書館等関連機関にカタログ交換のため送付した。日本の美術展カタログを国外の日本美術研究機関4箇所に寄贈する事業である「JACプロジェクト」を引き続き実施し、欧米での日本に関する美術資料の活用促進に努めた。こうした活動に対し、寄贈先機関から国外での日本美術に関する展覧会カタログの寄贈を受けた。これらを「JAC II」としてアートライブラリーにて閲覧に供している。

その他、昨年度に引き続き、所蔵資料の一部のデジタル化を行った(アルバム、スクラップ等64件)。

In terms of art-related materials, The National Art Center, Tokyo continued to build up a comprehensive collection of Japanese art exhibition catalogues, as well as publications on modern and contemporary art, design, architecture, photography, and media art, with particular emphasis placed on securing missing issues of serials and catalogues of exhibitions held periodically, including public exhibitions. Acquisitions of art exhibition catalogues were generously supported by donated materials from pertinent organizations, museums throughout Japan, and individuals. These materials were made available to the public in the Art Library on the third floor of the Main Building, and in the Art Library Annex on the first floor of the Annex. Furthermore, the Art Library Annex provided a reading-by-reservation service for fragile materials, etc., and a special materials reading service for unusual materials such as unpublished written matter, etc. In addition, as part of the Dada 100th anniversary event sponsored by Embassy of Switzerland in Japan, the Art Library on the 3rd floor of the Main Building organized an exhibition of historical materials on Japanese Dada and introduced Dada related materials in the featured selections area. During fiscal 2016 The Center also continued its catalogue-exchange program, sending copies of its catalogues and other printed materials to around 400 facilities in Japan and 100 facilities overseas, including museums, and university libraries. The Center also continued its efforts to improve access from Europe and North America to materials on Japanese art through the JAC (Japan Art Catalog) project, which donates catalogues of Japanese art exhibitions to four overseas institutions devoted to the study of Japanese art. In return, the Center received catalogues of exhibitions of Japanese art held overseas, which are available in the Art Library as part of JAC II collection. In addition, the Center continued to work on a project to digitize a portion of the documents in its possession, creating digital files of 64 items (albums, scrapbooks, etc.)

## 5-1 美術関連資料の収集と公開 Collection and Provision of the Library Materials

### 美術関連資料の収集

#### ●収集方針

日本で開催された展覧会のカタログの網羅的・遡及的収集を目指す。また、図書については都内の他の国立館の蔵書と相互補完するように調整しながら収集し、特に国立新美術館がその紹介に力を入れている近現代美術、デザイン、建築、メディアアートに関するものを重点的に収集する。

#### ●資料の受贈と公開

以下の大口寄贈を受けた。

有限会社ワタヌキ(瀬木慎一氏旧蔵資料 文書・写真等70箱)

●所蔵資料数

図書・カタログ登録冊数

		図書(冊)		カタログ(冊)		合計冊数(冊)	
和書	購入	14,491	(314)	2,022	(39)	16,513	(353)
	受贈	18,903	(1,391)	88,611	(2,308)	107,514	(3,699)
	小計	33,394	(1,705)	90,633	(2,347)	124,027	(4,052)
洋書	購入	5,467	(79)	3,434	(116)	8,901	(195)
	受贈	4,667	(217)	9,310	(439)	13,977	(656)
	小計	10,134	(296)	12,744	(555)	22,878	(851)
計		43,528	(2,001)	103,377	(2,902)	146,905	(4,903)

※( )内は平成28年度増加冊数

逐次刊行物登録タイトル数(年報紀要類を含む)

和雑誌(タイトル)	洋雑誌(タイトル)
2,701	409

美術関連資料の公開

1. アートライブラリー(美術館3階)

●主な所蔵資料

- ・1946年以降に刊行された展覧会カタログ
- ・1946年以降に刊行された近現代美術を中心とする図書・雑誌
- ・現代美術の周辺領域の図書・雑誌(デザイン・建築・メディアアート・写真)
- ・美術館・博物館等のニューズレター(各タイトルの最新号から2年分。それ以前のバックナンバーはアートライブラリー別館閲覧室において所蔵)
- ・所蔵品目録
- ・美術参考図書

●利用統計

	開室日数 (日)	入室者数 (人)	開架書庫出納冊数 (冊)	コピー枚数 (枚)
平成28(2016)年4月	26	1,809	501	1,359
5月	27	2,948	727	2,235
6月	26	2,969	762	2,038
7月	27	3,297	602	2,111
8月	27	3,960	734	2,217
9月	26	2,402	800	1,829
10月	27	2,470	797	1,898
11月	25	2,108	738	1,905
12月	11	1,017	281	673
平成29(2017)年1月	18	1,593	508	1,317
2月	24	1,622	709	1,575
3月	27	3,212	572	1,375
合計	291	29,407	7,731	20,532

●利用時間等

開室時間：月・水・木・金・土・日曜日・祝日11時～18時

休室日：火曜(祝日の場合は開室)、年末年始、左記以外の美術館休館日、特別整理期間

※平成28(2016)年12月14日(水)～平成29(2017)年1月9日(月)は、特別整理期間及び年末年始のため休室。

●アートライブラリー内所蔵資料紹介コーナー「話のたね」

- ・「Shashin：日本の写真の近況」  
平成27(2015)年10月28日(水)～平成28(2016)年4月11日(月)
- ・「乗りもののデザイン」  
4月13日(水)～7月4日(月)
- ・「ダダ関連資料紹介—日本のダダを中心に—」(在日スイス大使館後援)  
7月6日(水)～10月17日(月)
- ・「タイトル：記念碑(モニュメント)に見る近現代日本」(「資料展示」との連動企画)  
10月19日(水)～平成29(2017)年5月8日(月)

●資料展示

- ・「第二次大戦下の“〇〇美術”(後期)」  
平成28(2016)年2月3日(水)～7月4日(月)
- ・「ダダ100周年記念『日本のダダ』をめぐって No.1・No.2」(在日スイス大使館後援)  
7月6日(水)～10月17日(月)
- ・「記念碑(モニュメント)に見る近現代日本」(「話のたね」との連動企画)  
10月19日(水)～平成29(2017)年6月12日(月)



## 2. アートライブラリー別館閲覧室 (国立新美術館別館1階)

### ●主な所蔵資料

- ・1945年以前に刊行された展覧会カタログ
- ・1945年以前に刊行された美術関連図書
- ・美術及び美術の周辺領域の図書
- ・休刊・終刊した雑誌
- ・美術館・博物館等の年報・紀要・ニュースレター(バックナンバー)
- ・マイクロ資料
- ・脆弱・貴重資料(予約閲覧)
- ・各種アーカイブズ資料

### ●利用統計

	開室日数 (日)	入室者数 (人)	開架書庫出納冊数 (冊)	コピー枚数 (枚)
平成28(2016)年4月	16	55	13	77
5月	15	68	26	143
6月	18	73	49	275
7月	16	52	34	69
8月	17	82	18	257
9月	16	50	20	58
10月	16	25	17	48
11月	15	38	15	147
12月	7	21	5	96
平成29(2017)年1月	12	44	14	126
2月	16	29	24	302
3月	18	73	67	194
合計	182	610	302	1,792



### ●利用時間等

開室時間：月・水・木・金曜日 11時～18時

休室日：火・土・日曜日・祝日、年末年始、左記以外の美術館休館日、特別整理期間

※平成28(2016)年12月14日(水)～平成29(2017)年1月9日(月)は、特別整理期間及び年末年始のため休室。

## 3. 予約閲覧

### ●利用統計

利用者数：19人

### ●利用時間等

利用時間：水・木曜日 11時～18時

利用場所：別館閲覧室等

利用方法：事前予約制(閲覧希望日の7日前までに、別館閲覧室のカウンターかメールで予約)

## 4. 特別資料閲覧サービス (ANZAï フォトアーカイブ等)

### ●利用統計：2人

### ●利用時間等

利用時間：祝日を除く月～金曜日 11時～18時

利用場所：別館閲覧室、事務室等

利用方法：事前予約制

※平成28(2016)年4月1日(金)～10月14日(金)は、システムメンテナンスのためANZAï フォトアーカイブ「写真リスト」の提供を停止。

## 5. 資料及び画像データの貸出

資料名：『美術雑誌』2・3合併号、『美術雑誌』4号

利用者：東京ステーションギャラリー、和歌山県立近代美術館、下関市立美術館

利用目的：「動き出す！絵画 ベール北山の夢—モネ、ゴッホ、ピカソらと大正の若き洋画家たち—」展への出品及び同展カタログへの掲載のため

資料名：『第2回 日本国際美術展』カタログ、『第2回 国際形象展』カタログ

利用者：一般財団法人ベルナル・ビュフェ美術館

利用目的：「ベルナル・ビュフェ再考—代表作から見るビュフェの半世紀—」展への出品のため

## 6. その他の事業

### ●『アートライブラリーだより』

アートライブラリーの広報のため、アートライブラリー、アートライブラリー別館閲覧室にて配布（不定期刊行）。平成28（2016）年9月16日に第5号発行。

### ●アートライブラリー及びアーカイブズの視察受入

国内外の美術館関係者及び研究者を対象に、美術資料収集・保存、提供事業に関するガイダンスを行った。

受入：8件31名

## 5-2 JACプロジェクト JAC Project

### ●送付先

フリーア美術館/アーサー・M.サックラー美術館 図書室（スミソニアン研究所）  
コロンビア大学 エイヴリー建築美術図書館  
ライデン大学 東亜美術館  
シドニー大学 フィッシャー図書館

### ●送付資料数：1,494冊

内訳（冊）	送付先	送付資料数
	フリーア	404
	コロンビア	40
	ライデン	627
	シドニー	423

### ●「JACIIプロジェクト」による受入資料数：2冊

内訳（冊）	送付元	受入資料数
	北米日本研究資料調整委員会（NCC） ※フリーア・コロンビア寄贈分を含む	2
	ライデン	0
	シドニー	0

### 5-3 展覧会情報の収集と提供 Collection and Provision of the Information Services

#### アートコモンズ(展覧会情報検索システム)

平成28年度において、4,411件(新規：3,661件、更新：750件、3月30日現在)の展覧会情報を約1,400の美術館・美術団体・画廊のご協力により収集した。1週あたり平均80件程度の展覧会情報を登録・公開した。

#### 展覧会チラシ、ポスターの収集と展覧会情報提供

全国の美術館や博物館、美術団体、画廊などから送付される広報物、展覧会チラシやポスターの一部を館内複数箇所で掲示・配布することにより、来館者への情報提供を図った。また、終了した展覧会についても当該年度分のチラシをアトライブラリーで来館者の求めに応じて閲覧に供した。



# 6

## 広報・出版

Publicity and Publications

---

### 6-1 印刷物

Publications

### 6-2 ホームページ、各種ウェブサービス

Website, SNS

### 6-3 広報活動

Publicity Activities

## 6-1 印刷物 Publications

## カタログ Catalogue

●「オルセー美術館・オランジュリー美術館所蔵 ルノワール展」  
展覧会カタログ

『オルセー美術館・オランジュリー美術館所蔵 ルノワール展』  
*Renoir : chefs-d'œuvre des musées d'Orsay et de l'Orangerie*  
 平成28(2016)年4月27日発行〔奥付記載なし〕、A4変型(300×240mm)、  
 272ページ、図版カラー103点・白黒40点、20,000部(第1版)、20,000部  
 (第2版)

編集：国立新美術館、日本経済新聞社 文化事業部

執筆：クレール・ベルナルディ、ロール・シャバンヌ、シルフィード・  
 ド・ダラニー、オフェリー・フェルリエ、イザベル・ガエタン、  
 セシル・ジラルドー、レイラ・ジャルブエ、シルヴィ・パトリ、  
 長屋光枝、長谷川珠緒、横山由季子

翻訳：井口俊、齋藤達也、鈴木和彦、塚島真実、山上紀子、横山由季子(仏  
 文和訳)、大澤啓、ゴーチエ・マリー・明日香(和文仏訳)

校閲：岩田高明

デザイン：林琢真、鈴木晴奈

制作：印象社

印刷：大日本印刷

発行：日本経済新聞社

●「アカデミア美術館所蔵 ヴェネツィア・ルネサンスの巨匠たち」  
展覧会カタログ

『アカデミア美術館所蔵 ヴェネツィア・ルネサンスの巨匠たち』  
*Venetian Renaissance Paintings from the Gallerie dell'Accademia,*  
*Venice*

平成28(2016)年7月13日発行〔奥付記載なし〕、A4変型(300×225mm)、  
 235ページ、図版カラー67点・白黒35点、10,000部(第1版)、600部(第2版)

編集：国立新美術館、TBS

執筆：モレーノ・カッレガーリ、メーリ・スクローザ、マルコ・タリア  
 ピエトラ、アントニオ・チブッコ、パオロ・デロレンティ、マル  
 ティーナ・ドリーゴ、アンドレア・ピアイ、パオラ・マリーニ、セ  
 ルジョ・マリネッリ、越川倫明、須網美由紀、細野喜代、宮島綾子

翻訳：川合真木子、越川倫明、須藤美由紀、細野喜代

編集協力：岩田高明

デザイン：梯耕治

制作：印象社

印刷：日本写真印刷

発行：TBSテレビ



## ●「ダリ展」展覧会カタログ

『ダリ展』

*Salvador Dalí*

平成28(2016)年7月1日発行〔奥付記載なし〕、A4変型(295×240mm)、  
 288ページ、図版カラー285点、44,000部

編集：国立新美術館(南雄介、山田由佳子、小山祐美子、武笠由以子)、  
 京都市美術館(後藤結美子、中谷至宏)、読売新聞東京本社事業  
 局文化事業部

執筆：モンセ・アゲール(ガラ=サルバドール・ダリ財団、ダリ美術館  
 館長)、カルマ・ルイス・ゴンザレス(ガラ=サルバドール・ダ  
 リ財団、ダリ研究所、編集および全体調整担当)、ジュリエット・  
 マーフィ(ガラ=サルバドール・ダリ財団、版画担当)、ジョー  
 ン・クロップフ(サルバドール・ダリ美術館副館長/チーフ・  
 キュレーター)、ウィリアム・ジェフェット(サルバドール・ダ  
 リ美術館 展示担当キュレーター)、ピーター・タッシュ(サル  
 バドール・ダリ美術館教育普及担当キュレーター)、ダーク・  
 アームストロング(サルバドール・ダリ美術館、アシスタント・



キュレーター)、アネット・ノーウッド(サルバドール・ダリ美術館 企画担当研究員)、パロマ・エステバン・レアル(国立ソフィア王妃芸術センター 所蔵品部門、1881年-1939年までの絵画・素描担当チーフ・キュレーター)、ベレン・ガラン・マルティン(国立ソフィア王妃芸術センター 所蔵品部門、1940-現代までの絵画・素描担当チーフ・キュレーター)、ローラ・イノホサ・マルティネス(国立ソフィア王妃芸術センター 所蔵品部門、パフォーマンス、およびインターメディア担当チーフ・キュレーター)、ルット・ガイリエゴ・フェルナンデス(国立ソフィア王妃芸術センター 所蔵品部門、編集担当)、南雄介(国立新美術館副館長兼学芸課長)、後藤結美子(京都市美術館学芸員)、山田由佳子(国立新美術館研究員)、小山祐美子(国立新美術館研究補佐員)、武笠由以子(国立新美術館研究補佐員)

翻訳：グラハム・トンプソン、ニール・フォール、シェリル・シルバーマン、マシュー・ラーキング、長谷川晶子(京都産業大学准教授)、橋本啓子(近畿大学建築学部講師)、木水千里(お茶の水女子大学グローバルリーダーシップ研究所特別研究員)、松岡佳世(大阪大学大学院博士後期課程)、進藤久乃(松山大学准教授)、熊木淳(早稲田大学非常勤講師)、利根川由奈(早稲田大学非常勤講師)

編集補助：岩田高明、利根川由奈

デザイン：中村遼一(株式会社美術出版社デザインセンター)

制作：名塚雅絵、野村慶子、遊馬奈歩(株式会社美術出版社デザインセンター)

印刷：大日本印刷

発行：読売新聞東京本社

#### ●「草間彌生 わが永遠の魂」展覧会カタログ

『草間彌生 わが永遠の魂』

YAYOI KUSAMA: My Eternal Soul

平成29(2017)年2月22日発行〔奥付記載なし〕、A4変型(305×250mm)、300ページ、図版カラー306点・白黒69点、26,000部

編集：国立新美術館、朝日新聞社

執筆：南雄介(国立新美術館副館長兼学芸課長)、建島哲(多摩美術大学学長/埼玉県立近代美術館館長)、米田尚輝(国立新美術館研究員)

翻訳：シェリル・シルバーマン、クリストファー・スティヴンズ

デザイン：川野直樹(美術出版社デザインセンター)

制作：櫻井聖子(美術出版社デザインセンター)

印刷：岡村印刷工業

発行：朝日新聞社



#### ●「ミュシャ展」展覧会カタログ

『ミュシャ展』

Alfons Mucha

平成29(2017)年3月8日発行、A4判、252ページ、図版カラー152点・白黒92点、24,000部(第1版)

編集：国立新美術館、NHK、NHKプロモーション、求龍堂

執筆：ヴラスト・チハーコヴァー(美術史家・美術評論家)、ヤルミラ・ムハ・プロツコヴァー、ドミニク・ロブスタイン(美術史家)、マルケータ・タインハルトヴァー(パリ・ソルボンヌ大学研究指導員)、土居いつみ、本橋弥生(国立新美術館主任研究員)、宮島綾子(国立新美術館主任研究員)、西美弥子(国立新美術館研究補佐員)

翻訳：ヘレナ・ペハーチュコヴァー、ルツィエ・ヴィドマル、マーサ・マクリントク、小川里枝、木下哲夫、宮島綾子

編集協力：田宮宣保

編集補助：河合莉沙(国立新美術館インターン)、トゥーレン・サスキア(国立新美術館インターン)

デザイン：島田薫

印刷・製本：日本写真印刷 株式会社

発行者：足立欣也

発行：株式会社 求龍堂



※発行日は奥付の記載に従った。発行日が記載されていないカタログは、展覧会会期初日を発行日とし、〔奥付記載なし〕と付記した。

ポスター、チラシ、出品目録 Poster, Flier and List of Works

●「オルセー美術館・オランジュリー美術館所蔵 ルノワール展」

ポスター



B1判、600部  
他 B2判、13,600部



B3判、11,800部



B3判、1,200部

チラシ



仕上りA4判、二つ折、2種、710,000部・  
800,000部



先行配布：A4判、70,000部

デザイン：林琢真デザイン事務所

出品目録：仕上りA4判、二つ折、日本語版500,000部、英語版10,000部

●「アカデミア美術館所蔵 ヴェネツィア・ルネサンスの巨匠たち」

ポスター



B1判、2種、800部（各400部）  
他 B2判、2種、4,000部（各2,000部）



B3判、7,000部

チラシ



仕上りA4判、二つ折、  
300,000部

チラシ



A4判、150,000部



先行配付：A4判、100,000部



デザイン：大島依提亜、勝部浩代

出品目録：仕上りA4判、二つ折、100,000部（日英併記）

●「ダリ展」

ポスター



B2判・変形、11,000部



B3判・変形、11,000部

チラシ



A4判・変形、550,000部



仕上りA4判・展開A3判・変形、観音折、  
200,000部



先行配布：A4判、50,000部

デザイン：アドアーツ

出品目録：仕上りA4判、6ページ、日本語版350,000部、英語版10,000部

●「草間彌生 わが永遠の魂」

ポスター



B1判、780部

先行配布：B1判、200部

B2判、500部



B3判、9,290部

チラシ



A4判、150,000部

他 仕上りA4判、二つ折、100,000部(第1版)、50,000部(第2版)

先行配布：A4判、100,000部(第1版)、100,000部(第2版)

デザイン：駒井かほり(オレンジ)

出品目録：仕上りA4判、4ページ、日本語版200,000部、英語版75,000部、中国語版10,000部、韓国語版10,000部

●「ミュシャ展」

ポスター



B3判、18,000部

B1判、2種、500部  
他 B2判、5,000部

チラシ



仕上りA4判、二つ折、520,000部

先行配布；A4判、170,000部

デザイン：RAM

出品目録：仕上りA4判、二つ折、日本語版350,000部、英語版5,000部、中国語版9,000部、韓国語版3,400部

フロアガイド、スケジュール類 Floor Guide, Exhibition Schedule, etc

●国立新美術館スケジュール 2016.4-10  
仕上り210×100mm、巻三つ折、  
日本語版25,000部、英語版7,000部



●国立新美術館スケジュール 2016.10-2017.3  
仕上り210×100mm、巻三つ折、  
日本語版30,000部、英語版8,000部



## 活動報告 NACT Report

### ●平成27年度 国立新美術館 活動報告

平成28(2016)年8月1日発行、A4判、114ページ、図版白黒175点、650部  
表紙デザイン：佐藤可土和



## 研究紀要 Bulletin

### ●NACT Review 国立新美術館研究紀要 第3号

平成28(2016)年11月25日発行、B5判、441ページ、図版白黒290点、1,500部  
執筆：青木保、小山祐美子、長尾天、岸みづき、五十嵐理奈、足羽與志子、大月康弘、北澤憲昭、木下直之、中村寛、山上紀子、吉澤菜摘、谷口英理、阿部陽子、天兒慧、飯尾潤、鶴飼哲夫、川上敏寛、久保文明、小松弥生、鈴鹿可奈子、関百合子、仲道郁代、長谷川祐子、伏屋和彦、前川喜平、森直義、森川嘉一郎、山内進、渡邊啓貴、渡辺靖、山田由佳子、伊村靖子、馬定延、本橋弥生、原田環、中山真理、日比野民蓉、西美弥子、澤田将哉、長名大地

編集委員：青木保(委員長)、建畠哲、南雄介、山田由佳子、宮島綾子、横山由季子、喜田小百合

査読員：青木保、後小路雅弘、大島徹也、尾崎信一郎、河本真理、鈴木雅雄、田中正之、中村寛、村田宏、安川一

編集協力：竹見洋一郎

デザイン：松村美由起

印刷：大日本印刷



## ガイドブック その他 Guide Book, etc

### ●『「オルセー美術館・オランジュリー美術館所蔵 ルノワール展」鑑賞ガイド』

平成28(2016)年4月27日発行、B5判、中綴じ、10ページ、図版カラー10点・白黒1点、120,000部

編集：国立新美術館 教育普及室

執筆：井上絵美子(学芸課研究補佐員)、森崎由衣(平成28年度インターン)

デザイン：森重智子

印刷：大神社

発行：国立新美術館、日本経済新聞社



### ●『ダリ展ジュニア・ガイドブック』

平成28(2016)年9月14日発行、A5判、蛇腹折、12ページ、図版カラー14点・白黒1点、50,000部(第1版)、15,000部(第2版)

編集：国立新美術館 教育普及室

執筆：吉澤菜摘(学芸課アソシエイトフェロー)、渡部名祐子(学芸課研究補佐員)

デザイン/制作：中村遼一/野村慶子、遊馬奈歩

発行：国立新美術館、読売新聞東京本社



●『ミュシャ展』

平成29(2017)年3月8日発行、仕上りA5判・展開A3判、四つ折、図版カラー6点・白黒2点、50,000部  
編集：国立新美術館 教育普及室  
執筆：渡部名祐子(学芸課研究補佐員)  
デザイン：大串幸子  
発行：国立新美術館、NHK、NHKプロモーション



ワークショップ記録集

●『やってみよう、アート 国立新美術館ワークショップ記録集 2011年4月-2017年1月』

*Art-tastic Adventure: Workshop Reports April, 2011 - January, 2017, The National Art Center, Tokyo*

平成29年3月30日発行、B5判、100ページ、日本語版1,500部、英語版200部

編集：国立新美術館 教育普及室

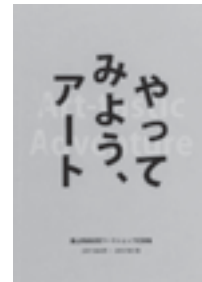
執筆：真住貴子(学芸課主任研究員/教育普及室長)、吉澤菜摘(学芸課アソシエイトフェロー)、渡部名祐子(学芸課研究補佐員)、澤田将哉(学芸課研究補佐員)

英語版翻訳：クリストファー・スティヴンズ、渡辺卓幹

デザイン：大島武宣(表紙)、デザインオフィス・スパイク株式会社(本文)

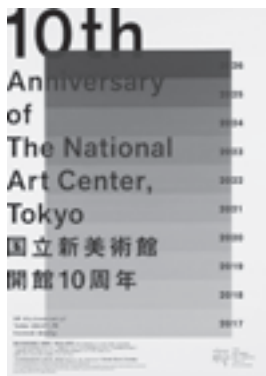
印刷：能登印刷株式会社

発行：国立新美術館



国立新美術館 開館10周年記念ウィーク 関連印刷物 Publications on the 10th Anniversary of The National Art Center, Tokyo

ポスター



B1判、10色、500部

チラシ



仕上りA4判、二つ折、30,000部

- ・プレスリリース：Vol,1 日本語版550部、Vol,2 日本語版550部
- ・ポストカード：10,000部
- ・チケットフォルダ：10,000部
- ・デザイン：SPREAD



## 6-2 ホームページ、各種ウェブサービス Website, SNS

国立新美術館ホームページ (<http://www.nact.jp/>) は、当館の多彩な活動について利用者に分かりやすく情報を伝える媒体である。平成27(2015)年度に実施したホームページのリニューアルにより、スマートフォン等携帯情報端末での閲覧に配慮したデザインとなっている。美術館活動を維持するために寄付等の外部資金を積極的に募っているが、平成28(2016)年度においても当館の運営支援企業、事業支援企業のロゴをホームページに掲載している。

国立新美術館ではホームページ、展覧会特設ウェブサイト以外にも、昨今のインターネットの利用形態の変化に対応するため「ソーシャルネットワークサービス(SNS)」等インターネット上の各種ウェブサービスの利用を行っている。平成28年度においてもソーシャルネットワーキングサービス「Facebook」上の「国立新美術館」のページ (<http://www.facebook.com/nact.jp>、平成23(2011)年11月開設)を運用した。ワークショップ、シンポジウム等のイベント情報の発信のほか、展覧会の準備作業の紹介や季節により変わる美術館の風景等、国立新美術館とその活動をより身近に感じてもらえるような情報を交えて発信した。平成29(2017)年4月には発信した情報への支持を示す「いいね!」が24,000件を超えた。また、Twitterの運用も継続的に行われ、美術館の活動にあわせて情報を発信した。Twitterには220,000人を超える利用者が購読登録をしている(平成29(2017)年4月10日現在)。

当館の活動を携帯電話などでも手軽に閲覧できることを目指して、平成21(2009)年12月からメールマガジンを適時発行していたが、SNSでの情報発信が主となったため、平成28年度をもって休止した。

The official NACT website (<http://www.nact.jp/>) continues to serve as a user-friendly source of information on the Center's wide-ranging programs. In fiscal 2015, the NACT website was updated and designed to facilitate access from smart phones and other handheld devices. The Center proactively seeks external funding to sustain various programs, and since 2015 the logos of companies that support the Center and its programs have been introduced on the NACT website.

In addition to the permanent website and special exhibition websites, NACT is keeping pace with recent trends in Internet use by making the most of social-media sites and other online services. In fiscal 2015, we created a Facebook page (<http://www.facebook.com/nact.jp>, set up in November 2011). In addition to information on events such as workshops and symposiums, we posted pictures of preliminary work on the exhibitions and seasonal views of the Center's grounds to facilitate a closer relationship between NACT and the public. In April 2017, the NACT Facebook page passed the 24,000 mark for likes (indicating user approval). Meanwhile, the Public Relations Department has continued posting tweets about the Center activities on its Twitter account, which now has over 220,000 followers.

The NACT mail magazine, which had been distributed since 2009, has been substituted by our SNS accounts. This allows our follower – and those who might be interested – to access easily and at any moment, with just a smartphone or a device with an internet connection, our updates and news.

### ●ホームページ

当館ホームページの総アクセス数(閲覧されたページ数)：16,017,054件

うち、英語ページ： 524,035件  
ドイツ語ページ： 10,353件  
フランス語ページ： 14,030件  
スペイン語ページ： 11,197件  
韓国語ページ： 26,083件  
中国語ページ： 47,110件

※ホームページのスマートフォン対応にともない、携帯サイトの提供は終了した。

### ●各種ウェブサービス

- Twitter (@NACT\_PR) 平成23(2011)年11月～  
ツイート数：2,087件(平成29(2017)年4月10日現在)  
フォロワー：224,498人(平成29(2017)年4月10日現在)
- Facebook (@nact.jp) 平成23(2011)年11月～  
いいね!の数：24,647件(平成29(2017)年4月10日現在)  
フォロワー：24,504人(平成29(2017)年4月10日現在)
- Instagram (@thenationalartcentertokyo) 平成29(2017)年2月～  
いいね!の数：348件(平成29(2017)年4月10日現在)  
フォロワー：321人(平成29(2017)年4月10日現在)



ホームページ

## 6-3 広報活動 Publicity Activities

自主企画展において、報道各社に向けて展覧会の情報発信やプレス内覧会を開催し、取材誘致、取材対応を行ったほか、平成29(2017)年1月21日に開館10周年を迎えることを記念し、1月20日から30日まで開催した「国立新美術館 開館10周年記念ウィーク」では、特別展示やシンポジウム、ワークショップ、狂言公演、建築ツアー、ロビーコンサート等を実施した。また、展覧会のターゲット層に合わせたDM発送や、新聞、ネットメディアでの広告出稿を行い、Twitter及び展覧会Facebook、Instagramで、ホームページでは伝えきれない展示の裏話やインタビュー記事等を掲載し、様々な角度から親しみやすく展覧会の情報を伝えた。共催展においては、共催者と協力して記者発表会、プレス内覧会を開催したほか、館内での撮影や研究員へのインタビュー等の対応を行うとともに、美術館自体の広報につながる情報を提供した。

また、館の広報としてマスメディア等への取材・撮影、画像貸出等の対応を行い、積極的な館の情報発信を推進した。

To publicize exhibitions organized by the National Art Center, Tokyo (NACT), the NACT works closely with all major media outlets by disseminating press releases and other event information, holding press previews for media representatives along with soliciting and responding to media inquiries. For the 10th Anniversary of The National Art Center, Tokyo, held from January 20 to 30, 2017, the NACT held a number of different events including special exhibitions, symposiums, workshops, Kyogen performances, architectural tours, lobby concerts and more. In addition, the NACT sends out information via direct mail to institutions and specific target audience groups as well as places advertisements in newspapers and online media. The dedicated exhibition pages on Twitter, Facebook and Instagram disseminate behind the scenes information, interviews, and other information that does not reach people through the NACT normal website. The National Art Center, Tokyo aims to provide interested people and organisations with multifaceted, informative images of exhibitions. For co-organized exhibitions, the NACT coordinated photo shoots and filming inside the facility and organizes interviews with curators, as well as providing information that served to publicize the NACT itself.

In addition to facilitating media coverage and providing the media with information and images to promote the NACT, it also dispatches information about the facility to various art, travel and lifestyle organisations.

### 掲載記事、放映 Media Publicity April 2016- March 2017

#### 新聞

No. 紙名	発行	発行日	内容
1 赤旗	日本共産党中央委員会	1月1日	「草間彌生 わが永遠の魂」展 南雄介(副館長)執筆
2 新美術新聞	美術年鑑社	1月21日	「国立新美術館 開館10周年記念ウィーク」青木保(館長)取材
3 朝日新聞	朝日新聞社	2月19日	「草間彌生 わが永遠の魂」展 南雄介(副館長)インタビュー
4 共同通信	共同通信社	3月8日	「草間彌生 わが永遠の魂」展 南雄介(副館長)インタビュー
5 毎日新聞	毎日新聞社	3月27日	「ミュシャ展」本橋弥生(学芸課主任研究員)取材

他 230件(当館把握件数)

#### 雑誌

No. 誌名	発行	発売号	内容
1 装苑	文化服装出版	5月号	「MIYAKE ISSEY展：三宅一生の仕事」特集
2 芸術新潮	新潮社	5月号	「MIYAKE ISSEY展：三宅一生の仕事」特集
3 美術手帖	美術出版社	8月号	「ニッポンのマンガ*アニメ*ゲーム」展 特集
4 東京ミュージアムガイド2016-17	朝日新聞出版	10月14日	六本木アートナイト アーティスト・ワークショップ「ひろがるワタシ つながるアナターバラフークの世界へようこそー」(講師：東明)紹介
5 美術の窓	生活の友社	11月号	「ダリ展」南雄介(副館長)執筆
6 日経ビジネスAssocie	日経BP社	11月号	南雄介(副館長)取材 「特集 2017年の手帳術」
7 美じょん新報	株式会社 ビジョン企画出版社	1月号	「国立新美術館 開館10周年記念ウィーク」青木保(館長)インタビュー
8 サライ	小学館	1月号	「草間彌生 わが永遠の魂」展 南雄介(副館長)執筆
9 芸術新潮	新潮社	3月号	「ミュシャ展」本橋弥生(学芸課主任研究員)執筆

他 444件(当館把握件数)

## Web

No.	サイト名	発信	掲載日	内容
1	窓研究所	窓研究所	12月5日	「スペインが生んだ奇才、サルバドール・ダリが描く窓」 南雄介(副館長)執筆
2	bitecho	株式会社美術手帖	12月10日	「国立新美術館 開館10周年記念ウィーク」紹介
3	withnews	朝日新聞東京本社	1月24日	「国立新美術館 開館10周年記念ウィーク」特別展示「NACT Colors」国立新美術館の活動紹介内の「数字の森」SNSでの反響について
4	JNTOアート・デザインプロジェクト	株式会社ナビタイム ジャパン	1月31日	美術館紹介
5	六本木未来会議	発行：東京ミッドタウン マネジメント株式会社 企画・編集：株式会社 リライト	3月1日 3月8日 (2回に分けて掲載)	青木保館長×落合陽一さん 対談取材 クリエイターインタビュー #78 前編・後編
6	サライ.jp	小学館	3月29日	「草間彌生 わが永遠の魂」展 南雄介(副館長)インタビュー

他 498件(当館把握件数)

## テレビ

No.	放映番組名	放送局	放映日	内容
1	開運!なんでも鑑定団 極上! お宝サロン	BSジャパン	7月21日	「オルセー美術館・オランジュリー美術館所蔵 ルノワール展」 横山由季子(学芸課アソシエイトフェロー)出演
2	美の巨人たち	テレビ東京	3月11日	「草間彌生 わが永遠の魂」展 南雄介(副館長)出演
3	ひるまえほっと	NHK総合	3月16日	「ミュシャ展」 本橋弥生(学芸課主任研究員)出演
4	クイズ脳ベルSHOW	BSフジテレビ	3月23日	美術館設備(シースルーエレベーター)取材
5	JAPANGLE	NHK Eテレ	3月29日	美術館設備(トイレ)取材

他 38件(当館把握件数)

## ラジオ

No.	放送番組名	放送局	放送日	内容
1	BEAT PLANET	J-WAVE	4月26日	「オルセー美術館・オランジュリー美術館所蔵 ルノワール展」 横山由季子(学芸課アソシエイトフェロー)出演
2	E-ne!～good for you～ FRIDY EDITION	FMヨコハマ	2月24日	「草間彌生 わが永遠の魂」展 南雄介(副館長)出演
3	SMILE ON SUNDAY	J-WAVE	3月5日	「ミュシャ展」 本橋弥生(学芸課主任研究員)出演
4	BEAT PLANET	J-WAVE	3月5日	「ミュシャ展」 本橋弥生(学芸課主任研究員)出演
5	Smile@Tokyo	茨城放送	3月9日	「草間彌生 わが永遠の魂」展 南雄介(副館長)出演
6	日曜アートサロン和鏝	TOKYO FM	3月19日	「草間彌生 わが永遠の魂」展 南雄介(副館長)出演

他 21件(当館把握件数)

## その他、フリーペーパー等の掲載

22件(当館把握件数)

※原則として、美術館紹介及び自主企画展に関する記事、放映のみについて記載した。

※ただし、国立新美術館の職員が執筆、出演した場合は共催展に関する記事、放映についても件数に含めて記載した。

## 展覧会に関連したその他の広報活動

「MIYAKE ISSEY展：三宅一生の仕事」

●展覧会ホームページ

運用期間：平成27(2015)年10月30日～平成28(2016)年6月13日

●交通広告

東京メトロ、京王電鉄、JR東日本の駅・車両の広告媒体に、ポスター広告およびデジタルサイネージ広告を掲出

●新聞広告

朝日新聞、読売新聞に広告掲出



「MIYAKE ISSEY展：三宅一生の仕事」展覧会ホームページ

## 六本木アート・トライアングル

国立新美術館、サントリー美術館、森美術館の3館は、地図上で三角形を描く「六本木アート・トライアングル」(ATRo)として、展覧会観覧料の相互割引「あとろ割」や、「六本木アート・トライアングルMap+Calendar」の配布など、新しいアートの拠点を目指し、様々な連携に取り組んでいる。

●六本木アート・トライアングルMap+Calendar 2016.4-2016.9

国立新美術館、サントリー美術館、森美術館

平成28(2016)年4月発行、仕上り297×119mm、展開サイズ297×418mm、変型経本折

●六本木アート・トライアングルMap+Calendar 2016.10-2017.3

国立新美術館、サントリー美術館、森美術館

平成28(2016)年10月発行、仕上り297×119mm、展開サイズ297×418mm、変型経本折



六本木アート・トライアングルMap+Calendar



## 南 雄介 MINAMI Yusuke

## 【執筆】

- ・「座談会 今！美術館はどこへ行く」(小勝禮子、建島哲、南雄介、本江邦夫による座談会記録)／『連盟ニュース』(458号2016年4月号)／4月／一般社団法人日本美術家連盟
- ・「広島・長崎への原爆投下とダリ」、[作品解説]5点／『ダリ展』(展覧会カタログ)／7月／読売新聞東京本社
- ・「辰野登恵子 絵画の感情と論理」／『辰野登恵子の軌跡／イメージの知覚化』(展覧会リーフレット)／7月／BBプラザ美術館
- ・「辰野登恵子 絵画と版画」／『在る表現 その文脈と諏訪 松沢宥辰野登恵子 宮坂了作 根岸芳郎』(展覧会カタログ)／7月／茅野市美術館
- ・「知識ゼロからのダリってダリだ？」(インタビュー構成)／『芸術新潮』(802号2016年10月号)／9月／新潮社
- ・「ぎゃらりいモール 国立新美術館『ダリ展』から『ポルト・リガトの聖母』」／『読売新聞』／11月8日
- ・「ダリ劇場」／『美術の窓』(398号)／11月／生活の友社
- ・「ARTCafé special」(質問回答)／『芸術新潮』(804号2016年12月号)／11月／新潮社
- ・「草間彌生による草間彌生の創造と再創造」／『草間彌生 わが永遠の魂』(展覧会カタログ)／2月／朝日新聞社
- ・「ダイナミックな生命力のイメージ 草間彌生と植物」／『小原流挿花』(796号)／2017年3月号／一般財団法人小原流
- ・「永遠の増殖を続ける色 草間彌生」／『装苑』(第72巻第4号)／2017年4月号／3月／文化出版局
- ・「わが永遠の魂 驚異の最新シリーズを一挙公開&徹底解剖！」(インタビュー構成)／『芸術新潮』(808号2017年4月号)／3月／新潮社
- ・「河原温」(平成26年物故者)／『日本美術年鑑』(2015年度版)／3月／東京文化財研究所

## 【講演、研究発表等】

- ・「辰野登恵子の絵画」／美術講座／8月27日／茅野市民館アトリエ
- ・「ダリ展について」／新潮講座「芸術新潮presents 学芸員に聞くダリとクラナハ、その魅力のすべて」／10月17日／新潮講座神楽坂教室
- ・「国立新美術館の展覧会とマスメディア」／国立新美術館開館10周年記念シンポジウム1「展覧会とマスメディア」／1月21日／国立新美術館講堂
- ・「『草間彌生 わが永遠の魂』展について」／アートの寺子屋NIPPON ART No. 61／3月10日／表参道CTW

## 【海外出張】

- ・タイ／7月14日～18日／企画展「ニッポンのマンガ\*アニメ\*ゲーム バンコク展」開会式出席及び視察のため
- ・オーストラリア／10月2日～8日／企画展開催のための調査並びに交渉のため

## 長屋光枝 NAGAYA Mitsue

## 【執筆】

- ・「作品解説」4点／『オルセー美術館・オランジュリー美術館所蔵ルノワール展』(展覧会カタログ)／4月／日本経済新聞社

## 【講演、研究発表等】

- ・「問題提起：国立新美術館の事例より」／国立新美術館開館10周年記念シンポジウム2「『アーカイヴ』再考—現代美術と美術館の新たな動向」／1月28日／国立新美術館

## 【海外出張】

- ・ドイツ、フランス／5月16日～22日／展覧会のための打ち合わせと作品調査のため
- ・ドイツ／7月21日～8月22日／平成28年度学芸員等在外派遣研修のため

## 宮島綾子 MIYAJIMA Ayako

## 【執筆】

- ・「17世紀フランスにおけるヴェネツィア派受容の様相 — 「色彩論争」とティツィアーノ」、[文献]「ヴェネツィア・ルネサンス絵画に関する主要参考文献(1960年以降)」／『アカデミア美術館所蔵ヴェネツィア・ルネサンスの巨匠たち』(展覧会カタログ)／7月／TBSテレビ
- ・「アートダイアリー 013: 日伊国交樹立150周年特別展 アカデミア美術館所蔵 ヴェネツィア・ルネサンスの巨匠たち」／『文化庁広報誌 ぶんかる』(Web)／9月1日／文化庁
- ・「章解説」[IV. 習作と出版物](本橋弥生主任研究員と共著)、[コラム]「1900年パリ万国博覧会」、[作品解説]9点／『ミュシャ展』(展覧会カタログ)／3月／求龍堂

## 【翻訳】

- ・ドミニク・ロブスタイン、マルケータ・タインハルトヴァー「アルフォンス・ムハと装飾画の復興 — フランスの文脈を通して」／『ミュシャ展』(展覧会カタログ)／3月／求龍堂

## 【講演、研究発表等】

- ・「ミュシャ展の見どころ—《スラヴ叙事詩》を中心に」／NHK主催展覧会 国立新美術館開館10周年・チェコ文化年事業「ミュシャ展」関連文化講演会／3月25日／新宿歴史博物館

## 【海外出張】

- ・ロシア／4月17日～21日／企画展に関わる調査と打ち合わせのため
- ・フランス／5月10日～16日／企画展に関わる調査と打ち合わせのため

## 本橋弥生 MOTOHASHI Yayoi

## 【執筆】

- ・「MIYAKE ISSEY展：三宅一生の仕事」／「文化庁広報誌 ぶんかる」(web)／5月16日／文化庁
- ・ぎゃらりいモール／『読売新聞』／5月10日(夕刊)
- ・「MIYAKE ISSEY展：三宅一生の仕事」／『Fashion Talks…/服飾研究』(第3号)／10月31日／公益財団法人 京都服飾文化研究財団
- ・「(彙報)『MIYAKE ISSEY展：三宅一生の仕事』関連イベント」／『NACT Review 国立新美術館研究紀要』(第3号)／11月／国立新美術館
- ・How has the Miyake Issey Exhibition Influenced the Cultural Landscape of Roppongi?／『ICOM Costume国際委員会ミラノ大会報告書』(オンライン)／9月1日／ICOM Costume国際委員会
- ・「幻の超大作《スラヴ叙事詩》」／『美術の窓』No.401／2月／生活の友社
- ・「画家ミュシャの全体像」／『版画芸術』／3月1日／阿部出版
- ・「世紀転換期のナショナル・アイデンティティを描く——1900年パリ万国博覧会ボスニア・ヘルツェゴヴィナ館とフィンランド館の壁画」、[作品解説]8点／『ミュシャ展』(展覧会カタログ)／3月／求龍堂

## 【講演、研究発表等】

- ・「MIYAKE ISSEY展：三宅一生の仕事」先生のための解説会／4月22日／国立新美術館
- ・「MIYAKE ISSEY展：三宅一生の仕事」講演／5月10日／青山ファッションカレッジ
- ・「MIYAKE ISSEY Exhibition: The Work of Miyake Issey」／Transboundary Fashion Seminar 3.1: Fashion Exhibitions in Asia Pacific Region／6月2日／文化学園大学
- ・「How has the MIYAKE ISSEY Exhibition Changed the Cultural Landscape of Roppongi?」／ICOM Costume 2019 Milan／Milano Congressi／7月5日
- ・江東区東大島文化センター講座「ミュシャ展の見どころについて」／3月17日／国立新美術館

- ・“How did the Japanese Start to Dress in Western fashion in Japan after the WWII?--Chiyo Tanaka and Japanese Fashion in the 1950s and 60s” / The Seminar Anthropology of Fashion Worlds (France) and The Transboundary Fashion Seminar 3.2 (Japan) / 3月22日 / L'ecole des Hautes etudes de la science sociale (EHESS) フランス、パリ

#### 【海外出張】

- ・イタリア / 6月30日～7月12日 / ICOMミラノ大会総会出席及びCOSTUME部発表のため
- ・オーストリア、チェコ / 11月5日～17日 / 企画展に関わる調査と打ち合わせのため
- ・フランス / 3月19日～27日 / 三宅一生展海外巡回に関わる調査及び企画展に関わる調査のため

### 真住貴子 MASUMI Takako

#### 【執筆】

- ・[ワークショップ報告] 10点 / 『やってみよう、アート 国立新美術館ワークショップ記録集 2011年4月-2017年1月』 / 3月 / 国立新美術館
- ・「支援という名のコラボレーション」 / 平成28年度 文化庁時代の文化を創造する新進芸術家育成事業  
「障害者の芸術活動を支援する新進芸術家育成事業とその育成を芸術系大学において行う基盤構築のための調査事業」報告書 / 3月 / 東京藝術大学美術学部、金沢美術工芸大学

#### 【講演、研究発表等】

- ・対談「田原圭一氏×真住貴子氏による対談」 / 田原圭一 in JOSHIBI (光合成) プロジェクト「奥の細道」展関連イベント / 8月6日 / 女子美術大学相模原キャンパス
- ・ワークショップ「ゾートロープを作ろう」 / 8月27日、28日 / ナショナル・ギャラリー・バンコク
- ・「対話型鑑賞授業 講評」(特別講師) / 八王子市立中学校教育研究協議会 / 9月16日 / 八王子市立別所中学校
- ・「博物館教育論」 / 集中講義 / 9月26日～30日 / 東京藝術大学
- ・インターンシップ演習「美術館の仕事について」 / 講義 / 10月14日 / 武蔵野美術大学
- ・文化庁メディア芸術祭20周年企画展「変える力 シンポジウム「共鳴する世界のマンガ」(パネリスト) / 10月15日 / アーツ千代田3331
- ・芸術学特論「明治の肖像画家石橋和訓について」 / 講義 / 10月29日 / 金沢美術工芸大学
- ・「展示の手法について」 / 講義 / 新進芸術家育成を目的とした実習指導 / 1月10日 / 東京藝術大学
- ・第18回エイブル・アート・アワード 展覧会支援部門受賞者展 中村真由美展(審査員・展覧会コーディネーター) / NPO法人エイブル・アート・ジャパン / 10月7日 / ガレリア・グラフィカbis
- ・MANGA インターナショナル ミーティング 「国立新美術館の『ニッポンのマンガ\*アニメ\*ゲーム』展 国際巡回展について」 / 一般社団法人マンガ・アニメ展示促進機構 / 3月28日 / 明治大学駿河台キャンパス

#### 【海外出張】

- ・タイ / 4月10日～13日 / 企画展「ニッポンのマンガ\*アニメ\*ゲーム バンコク展」に関わる視察と打ち合わせのため
- ・タイ / 6月6日～10日 / 企画展「ニッポンのマンガ\*アニメ\*ゲーム バンコク展」に関わる視察と打ち合わせのため
- ・タイ / 7月6日～18日 / 企画展「ニッポンのマンガ\*アニメ\*ゲーム バンコク展」作品輸送、展示作業、オープニングイベント運営のため
- ・ドイツ / 7月30日～8月3日 / 企画展「ニッポンのマンガ\*アニメ\*ゲーム展 海外展」に関わる視察と打ち合わせのため
- ・タイ / 8月26日～31日 / 企画展「ニッポンのマンガ\*アニメ\*ゲーム バンコク展」関連ワークショップ実施、撤収作業のため
- ・フランス / 11月15日～19日 / 企画展「ニッポンのマンガ\*アニメ\*ゲーム展 海外展」に関わる打ち合わせのため
- ・アメリカ / 3月20日～24日 / 企画展「ニッポンのマンガ\*アニメ\*

ゲーム展 海外展」に関わる視察と打ち合わせのため

### 室屋 泰三 MUROYA Taizo

#### 【講演、研究発表等】

- ・「区間3分割による階段関数を用いた絵画画像の色彩変化の計量の試み」 / 日本色彩学会平成28年度研究会大会 / 11月27日 / 大阪電気通信大学
- ・「絵画画像の色彩の構造を離散的に捉えるための試行」 / 日本色彩学会画像色彩研究会平成28年度研究発表会 / 3月4日 / 国立新美術館

#### 【海外出張】

- ・タイ / 4月10日～13日 / 企画展「ニッポンのマンガ\*アニメ\*ゲーム バンコク展」に関わる視察と打ち合わせのため
- ・タイ / 6月6日～11日 / 企画展「ニッポンのマンガ\*アニメ\*ゲーム バンコク展」施工打合せ等のため
- ・タイ / 7月2日～19日 / 企画展「ニッポンのマンガ\*アニメ\*ゲーム バンコク展」作品輸送、展示作業のため
- ・タイ / 8月23日～9月3日 / 企画展「ニッポンのマンガ\*アニメ\*ゲーム バンコク展」撤収作業のため

### 山田由佳子 YAMADA Yukako

#### 【執筆】

- ・[作品解説] 3点 / 『ダリ展』(展覧会カタログ) / 7月 / 読売新聞東京本社
- ・「第二次世界大戦期のフランス絵画における傷ついた身体：ジャン・フォートリエとオリヴィエ・ドゥブレの絵画についての考察」 / 『2014年度若手研究者のためのチャレンジ研究助成成果報告書』 / 10月 / サントリー文化財団
- ・「国際シンポジウム「戦後美術史における女性作家の活動」[概要]、[全体討議・質疑応答] / 『NACT Review 国立新美術館研究紀要』(第3号) / 11月 / 国立新美術館
- ・「年譜」[展覧会歴/略歴] / 『草間彌生 わが永遠の魂』(展覧会カタログ) / 2月 / 朝日新聞社

#### 【翻訳】

- ・「年譜(1904-89年)」 / 『ダリ展』(展覧会カタログ) / 7月 / 読売新聞東京本社
- ・「報告①「ポンピドゥーセンターの彼女たち」展から、「ニキ・ド・サンファル」展へ」 / 『NACT Review 国立新美術館研究紀要』(第3号) / 11月 / 国立新美術館

### 米田尚輝 YONEDA Naoki

#### 【執筆】

- ・[章解説]「第I部 21世紀の草間彌生」「第II部 第1章 初期作品」「第II部 第2章 ニューヨーク時代1957-73」「第II部 第3章 帰国後の作品」 / 『草間彌生 わが永遠の魂』(展覧会カタログ) / 2月 / 朝日新聞社
- ・「益永梢子」 / 『VOCA展2017 現代美術の展望—新しい平面の作家たち』(展覧会カタログ) / 3月 / 上野の森美術館

#### 【講演、研究発表等】

- ・「インドネシア現代アートの今」 / 「ヘリ・ドノによるパフォーマンス&トーク+SEAプロジェクト報告：インドネシア編」 / 9月24日 / 森美術館

#### 【海外出張】

- ・タイ / 5月6日～13日 / 企画展「サンシャワー：東南アジアの現代美術展 1980年代から現在まで」に関わる調査と打ち合わせのため
- ・オーストラリア / 6月2日～6日 / 企画展に関わる調査のため
- ・韓国 / 9月1日～3日 / 企画展「サンシャワー：東南アジアの現代美術展 1980年代から現在まで」に関わる調査のため
- ・ブルネイ、マレーシア / 9月25日～29日 / 企画展「サンシャワー：東南アジアの現代美術展 1980年代から現在まで」に関わる調査と打ち

合わせのため

- ・オーストラリア／10月2日～8日／企画展「関わる調査と打ち合わせのため」
- ・シンガポール／11月7日～11日／企画展「サンシャワー：東南アジアの現代美術展 1980年代から現在まで」に関わる調査と打ち合わせのため
- ・スペイン／11月16日～24日／CIMAM 2016 Annual Conferenceへの参加のため

## 谷口英理 TANIGUCHI Eri

### 【執筆】

- ・「日本の美術館にアーカイブズは可能か？ シンポジウム『日本の戦後美術資料の収集・公開・活用を考える』／art scape デジタルアーカイブスタディ／4月6日／大日本印刷株式会社
- ・「《室内》シリーズ(1940年)の「習作プリント」と長谷川三郎の写真作品」／『NACT Review 国立新美術館研究紀要』(第3号)／11月／国立新美術館
- ・「美術資料をめぐる回想 杉浦康平氏に聞く—1960年代の東京画廊のカatalogデザインを中心として」(聞き手：谷口英理、伊村靖子、馬定延、長名大地)／『NACT Review 国立新美術館研究紀要』(第3号)／11月／国立新美術館
- ・「瑛九研究における“作品”の範囲と美術館のカテゴリ」／『現代の眼 東京国立近代美術館ニュース』(621号)／12月／東京国立近代美術館
- ・「ピッツバーグ大学でのJAL出張セミナー開講の試み」／『公開ワークショップ「日本美術の資料に関わる情報発信力の向上のための提言Ⅲ」報告書』／3月／JALプロジェクト2016「海外日本美術資料専門家(司書)の招へい・研修・交流事業」実行委員会
- ・「日本のミュージアム・アーカイブズの課題」／『ユニヴァーシティー・アート・リソース研究Ⅱ』／3月／科研費15H01874「大学におけるアトリソースの活用」

### 【講演、研究発表等】

- ・「長谷川三郎における3つの『写真』—戦前期の活動をめぐって—」／明治美術学会2016年第3回例会／10月29日／江戸東京博物館
- ・「ピッツバーグ大学でのJAL出張セミナー開講の試み」／公開ワークショップ「日本美術の資料に関わる情報発信力の向上のための提言Ⅲ」／12月9日／東京国立近代美術館
- ・「日本のミュージアム・アーカイブズの課題—主に戦後美術資料の活用をめぐって」／公開研究会「現代美術におけるアーカイブの展開」／12月3日／慶應義塾大学

### 【海外出張】

- ・アメリカ／10月15日～19日／ピッツバーグ大学における「JALプロジェクト2016」関連の出張セミナー実施のため

## 横山由季子 YOKOYAMA Yukiko

### 【執筆】

- ・「『悲しい絵を描かなかった唯一の偉大な画家』ルノワールと文学者の交流」、[章解説]「1章 印象派へ向かって」「2章 『私は人物画家だ』：肖像画の制作」「3章 『風景画化の手技』」「4章 『花の絵のように美しい』」「10章 裸婦、『芸術に不可欠な形式のひとつ』」、[作品解説] 11点、「参考文献 日本語文献」／『オルセー美術館・オランジュリー美術館所蔵 ルノワール展』(展覧会カタログ)／4月／日本経済新聞社
- ・「ルノワールの展覧会戦略」／『美術の杜』Vol.40／4月／星雲社
- ・「ルノワールにみる『スケッチの美学』」／『美術の窓』第35巻第5号(通巻412号)／5月／生活の友社
- ・「19世紀後半のフランスにおける装飾デッサンの絵画への影響」／『鹿島美術財団年報』第34号／11月／公益財団法人鹿島美術財団
- ・「土に触れ、鳥を見上げる：あいちトリエンナーレ2016 虹のキャラヴァンサライ 創造する人間の旅」／『JunCture 超域的日本文化研究』第8号／3月／名古屋大学大学院文学研究科付属「アジアの中の日本文化」研究センター

### 【翻訳】

- ・[章解説]「8章 《ピアノを弾く少女たち》の周辺」、[作品解説] 6点／『オルセー美術館・オランジュリー美術館蔵 ルノワール展』(展覧会カタログ)／4月／日本経済新聞社

### 【講演、研究発表等】

- ・「オルセー美術館・オランジュリー美術館所蔵 ルノワール展」展覧会担当研究員によるレクチャー／6月9日／国立新美術館
- ・MMM「オルセー美術館・オランジュリー美術館所蔵 ルノワール展」展連携講座「私たちがまだ知らないルノワール」／6月16日／DNP銀座ビル
- ・「ルノワールの芸術と人生」／6月16日／東海東京証券 東京本部
- ・「ルノワールの展覧会戦略」／日仏美術学会シンポジウム「ルノワール、三つの視点から」／6月25日／日仏会館
- ・「オルセー美術館・オランジュリー美術館所蔵 ルノワール展」展覧会担当研究員によるレクチャー／7月2日／国立新美術館
- ・「オルセー美術館・オランジュリー美術館所蔵 ルノワール展」展覧会担当研究員によるレクチャー／7月10日／国立新美術館
- ・「作品のオリジナリティと展覧会」／国立新美術館開館10周年記念シンポジウム2「『アーカイブ』再考—現代美術と美術館の新たな動向」／1月28日／国立新美術館

## 喜田小百合 KIDA Sayuri

### 【海外出張】

- ・タイ／5月6日～13日／企画展「サンシャワー：東南アジアの現代美術展 1980年代から現在まで」に関わる調査と打ち合わせのため
- ・韓国／9月1日～3日／企画展「サンシャワー：東南アジアの現代美術展 1980年代から現在まで」に関わる調査のため
- ・ブルネイ、マレーシア／9月25日～29日／企画展「サンシャワー：東南アジアの現代美術展 1980年代から現在まで」に関わる調査と打ち合わせのため

## 吉澤菜摘 YOSHIZAWA Natsumi

### 【執筆】

- ・[イントロダクション][年表][作品紹介] 8点／『ダリ展ジュニア・ガイドブック』(鑑賞ガイド)／9月／国立新美術館、読売新聞東京本社
- ・「評論」[「ミャンマーの若者たちと教育制度—国立博物館でのワークショップを終えて」]／『NACT Review 国立新美術館研究紀要』(第3号)／11月／国立新美術館
- ・「ワークショップ報告」9点／『やってみよう、アート 国立新美術館ワークショップ記録集 2011年4月-2017年1月』／3月／国立新美術館

### 【講演、研究発表等】

- ・ワークショップ「ゾートロープを作ろう」／8月27日、28日／ナショナル・ギャラリー・バンコク

### 【海外出張】

- ・タイ／8月26日～29日／「ニッポンのマンガ\*アニメ\*ゲーム バンコク展」関連ワークショップ実施のため

## 坂口英伸 SAKAGUCHI Eishin

### 【執筆】

- ・「近代日本のセメント美術—明治期における導入の経緯を中心に—」／『近代画説』(第25号)／12月／明治美術学会

### 【海外出張】

- ・イギリス／2月18日～28日／科研費16K13176「近代日本のタイムカプセル研究：ハーバード大学アーカイブズの成立との関係性を中心に」調査のため



小山祐美子 OYAMA Yumiko

【執筆】

- ・[作品解説]3点、[文献] / 『タリ展』(展覧会カタログ) / 7月 / 読売新聞東京本社
- ・[論文]「マン・レイ《天文台の時刻に一恋人たち》に関する一考察—シュルレアリスムとモードにおける唇のイメージ」 / 『NACT Review 国立新美術館研究紀要』(第3号) / 11月 / 国立新美術館

【海外出張】

- ・タイ / 6月6日～10日 / 企画展「ニッポンのマンガ\*アニメ\*ゲームバンコク展」に関わる視察と打ち合わせのため
- ・タイ / 7月8日～18日 / 企画展「ニッポンのマンガ\*アニメ\*ゲームバンコク展」作品輸送、展示作業、オープニングイベント運営のため
- ・タイ / 8月26日～31日 / 企画展「ニッポンのマンガ\*アニメ\*ゲームバンコク展」関連ワークショップ実施、撤去作業のため
- ・アメリカ / 3月20日～24日 / 企画展「ニッポンのマンガ\*アニメ\*ゲーム展 海外展」に関わる視察と打ち合わせのため

西 美弥子 NISHI Miyako

【執筆】

- ・「関連年表」 / 『アカデミア美術館所蔵 ヴェネツィア・ルネサンスの巨匠たち』(展覧会カタログ) / 7月 / TBSテレビ
- ・「関連年表」「参考文献」 / 『ミュシャ展』(展覧会カタログ) / 3月 / 求龍堂
- ・「彙報」 / 『MIYAKE ISSEY展：三宅一生の仕事』関連イベント / 『NACT Review 国立新美術館研究紀要』(第3号) / 11月 / 国立新美術館

【講演、研究発表等】

- ・「ミュシャ展の見どころ—《スラヴ叙事詩》を中心に」 / NHK主催展覧会 国立新美術館開館10周年・チェコ文化年事業「ミュシャ展」関連文化講演会 / 3月17日 / 五日市地域交流センター
- ・「ミュシャ展の見どころ—《スラヴ叙事詩》を中心に」 / NHK主催展覧会 国立新美術館開館10周年・チェコ文化年事業「ミュシャ展」関連文化講演会 / 3月29日 / 青梅市役所

武笠由以子 MUKASA Yuiko

【執筆】

- ・[作品解説]3点 / 『タリ展』(展覧会カタログ) / 7月 / 読売新聞東京本社
- ・[報告]1点 / 「SEAプロジェクト」(web) / 2月 / 森美術館、国立新美術館、国際交流基金

【海外出張】

- ・シンガポール / 11月7日～11日 / 企画展「サンシャワー：東南アジアの現代美術展 1980年代から現代まで」に関わる調査と打ち合わせのため

中江花菜 NAKAE Kana

【講演、研究発表等】

- ・「ジュゼッペ・マリア・クレスピの初期作品《洗礼者聖ヨハネの説教》—画像源泉に関する一考察」 / 近世美術研究会 / 3月11日 / 日本大学芸術学部江古田校舎

渡部名祐子 WATABE Nayuko

【執筆】

- ・[作品紹介]1点 / 『タリ展ジュニア・ガイドブック』(鑑賞ガイドブック) / 9月 / 国立新美術館
- ・『ミュシャ展』(鑑賞ガイドブック) / 3月 / 国立新美術館
- ・[ワークショップ報告]8点 / 『やってみよう、アート 国立新美術館ワークショップ記録集 2011年4月-2017年1月』 / 3月 / 国立新美術館

【講演、研究発表等】

- ・ワークショップ「ゾートローブを作ろう」 / 8月27日、28日 / ナショナル・ギャラリー・バンコク

【海外出張】

- ・タイ / 8月26日～29日 / 「ニッポンのマンガ\*アニメ\*ゲームバンコク展」関連ワークショップ実施のため

澤田将哉 SAWADA Masaya

【執筆】

- ・「彙報」 / 「アーティスト・ワークショップ『鉄・形・音 手と目と耳を結ぶ』実施報告」 / 『NACT Review 国立新美術館研究紀要』(第3号) / 11月 / 国立新美術館
- ・[ワークショップ報告]8点 / 『やってみよう、アート 国立新美術館ワークショップ記録集 2011年4月-2017年1月』 / 3月 / 国立新美術館

【講演、研究発表等】

- ・「見るだけではわからないアートの楽しみ方」 / 早稲田大学オープンカレッジ / 4月11日、18日、25日、5月9日、16日、23日、30日、6月6日 / 早稲田大学エクステンションセンター八丁堀校
- ・ワークショップ「ゾートローブを作ろう」 / 8月27日、28日 / ナショナル・ギャラリー・バンコク
- ・「見るだけではわからないアートの楽しみ方」 / 早稲田大学オープンカレッジ / 10月15日、22日、29日、11月12日 / 早稲田大学エクステンションセンター八丁堀校
- ・「はじめてのメタルアート」 / 中央区民カレッジ / 1月22日、29日、2月5日、12日、19日、26日 / 月島社会教育会館晴海分館アートはるみ

【海外出張】

- ・タイ / 8月26日～29日 / 「ニッポンのマンガ\*アニメ\*ゲームバンコク展」関連ワークショップ実施のため

長谷川珠緒 HASEGAWA-FINCK Tamao

(平成28年8月31日まで学芸課研究補佐員として勤務)

【執筆】

- ・「年譜」、[作品解説]7点 / 『オルセー美術館・オランジュリー美術館所蔵 ルノワール展』(展覧会カタログ) / 4月 / 日本経済新聞社

日比野民蓉 HIBINO Miyon

(平成28年7月31日まで学芸課研究補佐員として勤務)

【執筆】

- ・「미야케 이세이의 작업을 통해 보는 디자인의 가능성」 / 『미술사논단』(42号) / 6月 / 한국미술연구소

阿部陽子 ABE Yoko

(平成28年9月30日まで学芸課研究補佐員として勤務)

【執筆】

- ・[エッセイ]「美術館図書室での10年間」 / 『NACT Review 国立新美術館研究紀要』(第3号) / 11月 / 国立新美術館



# 8

その他の事業

Other Programs and Events

---

## ●SFTギャラリー展示一覧

- ・ 陰翳 IN-EI ISSEY MIYAKE  
三宅一生+Reality Lab.  
平成28(2016)年3月16日(水)～4月25日(月)
- ・ KIGI\_M\_exhibition  
キギ  
4月27日(水)～6月27日(月)
- ・ うつわ かたち展  
荒賀文成、石田誠、尾形アツシ、小野哲平、亀田大介、寒川義雄、木曾志真雄、谷口晃啓、寺田鉄平、八田亨、光藤佐、巳亦敬一、村上躍、村木雄児、森岡成好、森岡由利子、萌窯(竹内靖 竹内智恵)、吉岡萬理、吉田崇昭、吉田直嗣、安永正臣  
ディレクション：祥見知生(うつわ祥見)  
6月29日(水)～9月5日(月)
- ・ TARASUKIN BONKERS 南伊豆からコンニチハ展  
TARASUKIN BONKERS  
9月7日(水)～11月7日(月)
- ・ 毎日ハレの日  
猪狩史幸、小林耶摩人、坂場圭十、中園義光、長浦ちえ、広川絵麻  
11月9日(水)～平成29(2017)年1月30日(月)
- ・ ドレモオナジ・ドレモチガウ展 TAKAHASHI HIROKO EXHIBITION  
高橋理子  
2月1日(水)～4月10日(月)



SFTギャラリー

## ●別館展示コーナー

昭和3(1928)年建設の旧陸軍兵舎は、「日」の字型の構造を持ち、アーケード調のデザインを取り入れた外壁など、ビルディング・タイプのモダンな旧陸軍初の鉄筋コンクリート建築であった。その後、昭和37(1962)年から東京大学生産技術研究所(一部、物性研究所)として使用された。国立新美術館建設に伴い、建物は解体・撤去されることとなったが、建築上の歴史的価値に鑑み、その一部が国立新美術館別館として保存されている。

別館エントランスホールの展示コーナーでは、兵舎時代の建物の写真、図面、模型、解体前の調査報告書や当時の東京大学研究紹介などを公開している。

開室日：毎週月、水、木、金曜日(祝祭日、年末年始及び美術館の休館日は休室)

開室時間：11時～18時

開室日数：188日

利用者数：1,951人

## ●ロビーコンサート

- ・ ICEP (International Community Engagement Program) カルテットと楽器指導支援プログラム 参加校による演奏

日時：平成28(2016)年6月10日(金) 18時30分～19時30分

出演：五嶋みどり(ヴァイオリン)、ロビン・ボリンガー(ヴァイオリン)、ウイリアム・フランプトン(ヴィオラ)、マイケル・カツ(チェロ)、神奈川県立麻生養護学校 表現支援コース・音楽グループ(ヴァイオリン、フルート)、横浜国立大学教育人間科学部附属特別支援学校 音楽部(ヴァイオリン、サクソフォン、パーカッション、ピアノ)

会場：国立新美術館 1階ロビー

参加者数：714人

- ・ 日本を代表する国際的ジャズピアニスト 佐藤允彦ソロ・コンサート  
～印象派風に～

日時：7月29日(金) 18時30分～19時30分

出演：佐藤允彦

会場：国立新美術館 1階ロビー

参加者数：384人

・アーリーオータム・ジャズコンサート  
日時：9月9日(金)18時30分～19時30分  
出演：チャリット(Vocal)、ユキ・アリマサ(Piano)、中村健吾(Bass)、  
加納樹麻(Drums)  
会場：国立新美術館 1階ロビー  
参加者数：292人

・五嶋みどりと楽器指導支援プログラム参加校、楽器指導支援ボラン  
ティア、えびな少年少女合唱団&リトルキャロル(合唱)、ジアイ・シー  
(Piano)による演奏  
日時：10月21日(金)12時～12時30分  
出演：五嶋みどり(Violin)、ジアイ・シー(Piano)、アンサンブル麻生  
OBOG会、楽器指導支援ボランティア、えびな少年少女合唱団&  
リトルキャロル(合唱)  
会場：国立新美術館 1階ロビー  
参加者数：512人



10月21日 ロビーコンサート

・国立新美術館 音楽の楽しみ『弦楽四重奏の魅力』  
日時：11月25日(金)18時30分～19時30分  
出演：水谷晃(ヴァイオリン)、中川和歌子(ヴァイオリン)、千葉清加  
(ヴァイオリン)、大山平一郎(ヴィオラ)、金子鈴太郎(チェロ)  
会場：国立新美術館 1階ロビー  
参加者数：272人

#### ●地域との協力・連携事業

・「港区ミュージアムネットワーク」参加(主催：港区)  
・政策研究大学院大学学生向けガイダンス  
近隣の政策研究大学院大学との連携の一環として、学生を対象とした  
展覧会や施設に関するガイダンスを実施した。

日時：平成28(2016)年5月26日(木)、平成29(2017)年2月27日(月)(全4回)  
会場：国立新美術館 講堂

参加者数：第1回 18カ国44人、第2回 19カ国27人

・「港区文化芸術のちから集中プログラム」協力(主催：港区)  
「ミナコレ2016夏」(スタンプラリー)

日時：平成28(2016)年7月21日(木)～8月31日(水)

「ミナコレ2017冬」(バスツアー)

日時：平成29(2017)年2月1日(水)～28日(火)

・「2016みなと区民まつり」協賛(主催：みなと区民まつり実行委員会)

日時：平成28(2016)年10月8日(土)、9日(日)、10(月・祝)

・「地域で共に生きる障害児・障害者アート展」開催(主催：港区、共催：  
国立新美術館)

絵画鑑賞を通じて障害者への理解を深めることを目的に、港区が実施  
する重度障害児を対象とした事業や、港区内の障害者施設で制作された  
作品を展示した。

日時：平成29(2017)年1月18日(水)～30日(月)

会場：国立新美術館 企画展示室1E

#### ●六本木アートナイト2016

主催：東京都、アーツカウンシル東京(公益財団法人東京都歴史文化財  
団)、港区、六本木アートナイト実行委員会【国立新美術館、サント  
リー美術館、東京ミッドタウン、21\_21 DESIGN SIGHT、森美術  
館、森ビル、六本木商店街振興組合】

特別助成：台湾文化部、ベルリン市政府文化局

日時：平成28(2016)年10月21日(金)17時30分～10月23日(日)6時

〈コアタイム①〉10月21日(金)17時30分～24時

〈デイトタイム〉10月22日(土)11時～17時30分

〈コアタイム②〉10月22日(土)17時30分～10月23日(日)6時

開催場所：国立新美術館、六本木ヒルズ、森美術館、東京ミッドタウン、  
サントリー美術館、21\_21 DESIGN SIGHT、六本木商店街、  
その他六本木地区の協力施設や公共スペース

国立新美術館プログラム：

10月21日(金)

・五嶋みどり ロビーコンサート



10月22日(土)

- ・アーティスト・ワークショップ「ひろがるワタシ つながるアナター  
パラフークの世界へようこそー」(講師: 東 明)

10月21日(金)～22日(土)

- ・「ダリ展」を22時まで開会時間延長
- ・公募展「第84回 独立展」(主催: 独立美術協会)を22時まで開会時間延長、18時以降無料観覧の実施
- ・公募展「第70回記念 二紀展」(主催: 一般社団法人 二紀会)を20時まで開会時間延長

10月21日(金)～23日(日)

- ・TOKYO\_ANIMA! 2016
- ・百瀬文、イム・フンスン「交換日記」

文化庁プログラム(国立新美術館を会場として実施)

10月21日(金)

- ・国際シンポジウム「文化芸術活動を通じた多様性を尊重する社会の実現に向けて」

10月22日(土)

- ・バリアフリー映画上映会
- ・文化庁メディア芸術祭トークイベント

10月21日(金)～22日(土)

- ・「ここからーアート・デザイン・障害を考える3日間ー」

(観覧料無料。会期: 10月21日(金)～23日(日))

21日(金)、22日(土)は22時まで開会時間延長

六本木広域プログラム(うち、国立新美術館を会場として実施したもの):

10月22日(土)

- ・街なかパフォーマンス 流 麻二果×(遠田誠+鈴木美奈子)「六本木借景絵」

- ・街なかパフォーマンス 平本瑞季「寿司パフォーマンス」

10月21日(金)～22日(土)

- ・カンパニー・デ・キダム 「FierS à Cheval ～誇り高き馬～」

10月21日(金)～23日(日)

- ・インスタレーション公開(メインプログラム・アーティスト 名和晃平)

#### ●国立新美術館開館10周年記念事業

- ・特別展示「NACT Colorsー国立新美術館の活動紹介」

日時: 平成29(2017)年1月20日(金)～30日(月)10時～18時

※金曜日、土曜日は20時まで

会場: 国立新美術館 企画展示室1E

会場デザイン: エマニュエル・ムホー

- ・特別展示「石田尚志 映像インスタレーション」

日時: 1月20日(金)～30日(月)10時～18時

※金曜日、土曜日は20時まで

会場: 地下鉄千代田線乃木坂駅6番出口すぐ、国立新美術館への直結通路

- ・シンポジウム1「展覧会とマスメディア」

日時: 1月21日(土)13時～17時30分

出演: 青木保(館長)、井上昌之(日本経済新聞社文化事業局 兼 経営企画室シニアプロデューサー)、高橋明也(三菱一号館美術館館長)、前田恭二(読売新聞東京本社編集局文化部長)、蓑豊(兵庫県立美術館館長)、村田真(美術ジャーナリスト)、南雄介(副館長)

会場: 国立新美術館 講堂

参加者数: 130人

- ・シンポジウム2「『アーカイヴ』再考ー現代美術と美術館の新たな動向」

日時: 1月28日(土)13時～17時30分

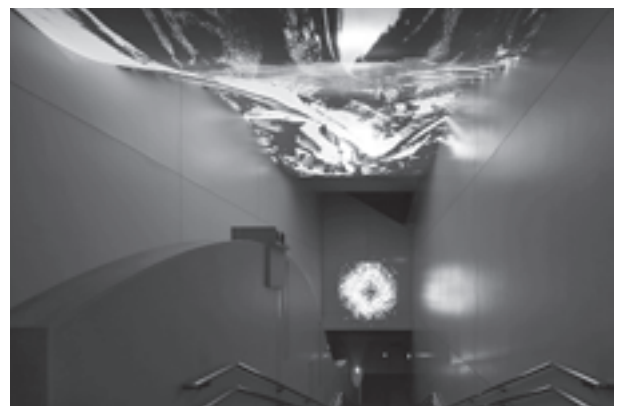
出演: 今井朋(アーツ前橋学芸員)、下道基行(美術家・写真家)、鈴木勝雄(東京国立近代美術館主任研究員)、中村史子(愛知県美術館学芸員)、橋本一径(早稲田大学文学学術院准教授)、長屋光枝(学芸課主任研究員)、横山由季子(学芸課アソシエイトフェロー)

会場: 国立新美術館 企画展示室1E

参加者数: 85人



NACT Colors



石田尚志インスタレーション

・アーティスト・ワークショップ「Next 10 years ～色と形でデザインする わたしの未来～」

日時：1月29日(日) 13時～17時

講師：SPREAD (クリエイティブ・ユニット)

会場：国立新美術館 別館3階多目的ルーム、企画展示室2E

材料協力：株式会社ニトムズ

対象：中学生以上

参加者数：19人

・狂言公演 山本東次郎家一門

日時：1月20日(金) 18時30分～19時30分

出演：山本東次郎、山本泰太郎、山本凜次郎、山本則重、山本則俊、山本則孝、山本則秀 他、山本東次郎家一門

会場：国立新美術館 1階ロビー

参加者数：251人

・建築ツアー「歩く・見る・知る美術館」

日時：1月20日(金)、21日(土)、22日(日)、26日(木)、27日(金)、30日(月)

1月20日(金) ① 11時～12時〈スタンダードコース〉

② 13時～14時〈スタンダードコース〉

1月21日(土) ③ 11時～12時30分〈マスターコース〉

④ 15時～16時〈スタンダードコース〉

1月22日(日) ⑤ 11時～12時30分〈マスターコース〉

⑥ 15時～16時〈スタンダードコース〉

1月26日(木) ⑦ 13時～14時〈スタンダードコース〉

⑧ 15時～16時〈スタンダードコース〉

1月27日(金) ⑨ 11時～12時〈スタンダードコース〉

⑩ 13時～14時〈スタンダードコース〉

1月30日(月) ⑪ 13時～14時〈スタンダードコース〉

⑫ 15時～16時〈スタンダードコース〉

会場：国立新美術館 各所

協力：株式会社日本設計

ツアー進行：株式会社日本設計 宇田川恭子／岡田曜子／柴草哲夫／清水里司／関野真理恵／西川建／百武恭司／山下博満  
国立新美術館 会津麻美／喜田小百合／小山祐美子／佐藤遥／澤田将哉／久松美奈／真住貴子／吉澤菜摘／渡部名祐子  
国立新美術館インターン 高橋梨佳／竹ノ下彩香  
国立新美術館サポート・スタッフ 佐久間唯／杉江有咲／為我井脩／寺田理紗／全悦／養田もえ

対象：〈スタンダードコース〉小学校5年生以上

〈マスターコース〉高校生以上

参加人数：226人(全12回)

・ロビーコンサート 仲道郁代

日時：1月27日(金) 18時30分～19時30分

出演：仲道郁代(ピアノ)

会場：国立新美術館 1階ロビー

参加者数：284人

・特別上映会「映画から見るシンガポール・マレーシアのアイデンティティ」

日時：1月22日(日) 13時～17時55分、1月29日(日) 13時～16時40分

出演：松下由美(映画プレゼンター／キュレーター／プロデューサー)、  
滝口健(アジアン・シェイクスピア・インターカルチュラル・  
アーカイブ副代表)、片岡真実(森美術館チーフ・キュレーター)、  
米田尚輝(学芸課研究員)

モデレーター：武田康孝(国際交流基金アジアセンター)

企画：喜田小百合(学芸課アソシエイトフェロー)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：22日 145人、29日 131人

・地域で共に生きる障害児・障害者のアート展

日時：1月18日(水)～30日(月) 10時～18時 ※金曜日、土曜日は20時まで

会場：国立新美術館 企画展示室1E

主催：港区

共催：国立新美術館

入場者数：8,672人



1月20日 狂言



10周年ポスター





# 9

## 記録

### Records

---

#### 9-1 入場者数

Number of Visitors

#### 9-2 予算

Budget

#### 9-3 企業協賛

Corporate Support

#### 9-4 来館者サービス

Visitor Services

#### 9-5 国際交流

International Exchanges

#### 9-6 展覧会出品リスト

List of Works

#### 9-7 名簿

The NACT Advisory Board,  
The NACT Council and Staff List

9-1 入場者数 Number of Visitors

国立新美術館展覧会入場者数

年度	企画展			公募展			年間入場者数合計	入場者数累計
	展覧会数	開催日数	入場者数	展覧会数	開催日数	入場者数		
平成18	4	162	498,694	—	—	—	498,694	498,694
平成19	11	423	1,847,413	69	832	1,317,508	3,164,921	3,663,615
平成20	11	432	1,052,472	69	840	1,309,747	2,362,219	6,025,834
平成21	10	453	1,149,767	69	833	1,246,840	2,396,607	8,422,441
平成22	11	397	1,807,150	69	811	1,266,989	3,074,139	11,496,580
平成23	8	350	690,000	69	831	1,253,764	1,943,764	13,440,344
平成24	10	436	1,092,175	69	834	1,259,966	2,352,141	15,792,485
平成25	10	417	822,815	69	837	1,205,249	2,028,064	17,820,549
平成26	9	412	1,426,433	69	846	1,193,917	2,620,350	20,440,899
平成27	9	453	1,097,902	69	837	1,194,428	2,292,330	22,733,229
平成28	8	417	1,652,287	69	820	1,211,856	2,864,143	25,597,372

※平成18年度は開館（平成19年1月21日）から年度末（3月31日）までの統計である。

※開催日数には、年度内に開催された全ての展覧会の開催日数合計を記した。

※公募展の展覧会数・開催日数・入場者数は、当該年度第1会期から第25会期まで（平成22年度までは第50会期まで）の展覧会の統計である。

※平成23（2011）年3月12日（土）、14日（月）、16日（水）～18日（金）、23日（水）～25日（金）は臨時休館。

9-2 予算 Budget

収入 Revenue

事項	金額（単位：千円）
運営費交付金	635,309
入場料収入等	903,218
寄附金収入	27,069
合計	1,565,596

支出 Expenditure

事項	金額（単位：千円）
管理部門経費	224,520
（内訳）	
人件費	11,743
一般管理費	212,777
事業部門経費	1,045,286
（内訳）	
人件費	59,852
美術振興事業費	955,978
ナショナルセンター事業費	29,456
寄附金事業費	74,560
合計	1,344,366

※人件費は常勤職員を含まない

9-3 企業協賛 Corporate Support

特別運営支援企業	運営支援企業	事業支援企業
クリスチャンディオール株式会社	アリアンツ・グローバル・インベスターズ・ジャパン株式会社	鹿島建物総合管理株式会社
Netflix株式会社	株式会社日本設計	キヤノン株式会社
	Black Card I株式会社	住友化学株式会社
	ロバート・ウォルターズ・ジャパン株式会社	東レ株式会社
		三井不動産株式会社
		三菱商事株式会社
		三菱電機株式会社

## 9-4 来館者サービス Visitor Services

### ●付属施設

- ・レストラン：ブラスリー ポール・ボキューズ ミュゼ(3階)
- ・カフェ：サロン・ド・テ ロンド(2階)  
カフェ コキユ(1階)  
カフェテリア カレ(地下1階)
- ・ミュージアムショップ：スーベニア フロム トーキョー(SFT)(地下1階、1階)  
SFTギャラリー(地下1階)

### ●観覧環境の整備

- ・多目的トイレの設置
- ・車椅子・ベビーカーの貸出
- ・オストメイト(人工肛門・人工膀胱)対応トイレの設置
- ・身体障害者用駐車場の整備
- ・授乳室(地下1階)の整備
- ・補聴器等への磁気誘導無線システムを講堂に設置(専用受信機10台)
- ・点字ブロック、点字表示の整備
- ・視覚障害者用のインターホンを各入口に設置
- ・館内ディスプレイでの展覧会や講演会等の情報表示
- ・海外6カ国語版の利用案内(220×107mm、二つ折)を配布
- ・バリアフリー情報に特化した大きな文字の利用案内を配布
- ・各インフォメーションに筆談ボードを設置
- ・無料Wi-Fi利用スペースの設置
- ・中央インフォメーションにおける外国人来館者向けの翻訳サービス「SMILE CALL」専用タブレットを設置

### ●託児サービス

育児支援および来館者サービスの一環として、託児サービスを実施した。

実施日：毎月第2木曜、第3日曜、第4月曜 計35回

使用施設：国立新美術館 研修室

受入人数：233人

### ●省エネルギーへの取り組み

#### ●独立行政法人国立美術館キャンパスメンバーズ

会員法人数：82法人(うち国立新美術館利用法人数；76法人)

国立新美術館利用者数：47,579人

#### ●高校生等の観覧料無料化

- ・高校生または18歳未満の観覧無料展覧会：  
「MIYAKE ISSEY展：三宅一生の仕事」  
「未来を担う美術家たち 19th DOMANI・明日展 文化庁新進芸術家海外研修制度の成果」
- ・高校生特別無料招待日を設けた展覧会：  
「オルセー美術館・オランジュリー美術館所蔵 ルノワール展」  
「アカデミア美術館所蔵 ヴェネツィア・ルネサンスの巨匠たち」  
「ダリ展」  
「草間彌生 わが永遠の魂」  
「ミュシャ展」
- ・観覧料無料展覧会：  
「ニッポンのマンガ\*アニメ\*ゲーム バンコク展」  
「NACT Colors-国立新美術館の活動紹介」
- 高齢者の観覧料低廉化
- ・公募展との相互割引で、65歳以上の利用者に大学生団体料金を適用した展覧会：  
「MIYAKE ISSEY展：三宅一生の仕事」

### ●クレジットカード及び電子マネー等による観覧券購入対応

クレジットカード：UC、MasterCard、VISA、JCB、AMEX、Diners Club、DISCOVER

電子マネー：Suica、PASMO、ICOCA、Kitaca、TOICA、SUGOCA、nimoca、はやかけん、iD

その他：J-Devit、銀聯

### ●ぐるっとパス

平成28(2016)年4月1日～平成29(2017)年3月31日の期間、東京の美術館・博物館等共通入館券「東京・ミュージアム ぐるっとパス2016」に参加。

## 9-5 国際交流 International Exchanges

氏名 Name

肩書

国・地域

滞在期間・来館日

来館目的

平成28年度招聘者 Guests April2016 - March2017

ギ・コジュヴァル Guy Cogeval  
オルセー美術館・オランジュリー美術館 総裁  
フランス  
4月25日～27日  
「ルノワール展」 内覧会出席

オリヴィエ・シマ Olivier Simmat  
オルセー美術館・オランジュリー美術館 総裁付顧問  
フランス  
4月23日～27日  
「ルノワール展」 展示指導・内覧会出席

シルヴィ・パトリ Sylvie Patry  
前オルセー美術館 絵画部門主任学芸員、バーンズ財団(フィラデル  
フィア)副館長/ガンド・ファミリー・チーフキュレーター  
フランス  
4月18日～29日  
「ルノワール展」 展示指導・内覧会出席・講演会

ジャン・ノーダン Jean Naudin  
オルセー美術館 国際展責任者  
フランス  
4月14日～20日  
「ルノワール展」 作品輸送・展示指導

トマス・エシュバック Thomas Eschbach  
オルセー美術館 レジストラー  
フランス  
4月15日～20日  
「ルノワール展」 作品輸送・展示指導

ベアトリス・ルモワスネ Béatrice Remoissenet  
オルセー美術館 彫刻部門レジストラー  
フランス  
4月15日～20日、8月23日～25日  
「ルノワール展」 作品輸送・展示指導・撤去指導

オディール・ミシェル Odile Michel  
オルセー美術館 国際展責任者  
フランス  
4月16日～21日、8月23日～25日  
「ルノワール展」 作品輸送・展示指導・撤去指導

マチュー・ルヴリエ Matthieu Leverrier  
オルセー美術館 工芸部門レジストラー  
フランス  
4月16日～20日  
「ルノワール展」 作品輸送・展示指導

ジェラルディヌ・マッソン Géraldine Masson  
オルセー美術館 素描部門修復家  
フランス  
4月18日～20日、8月23日～27日  
「ルノワール展」 作品輸送・展示指導・撤去指導

セシル・ジラルドー Cécile Girardeau  
オランジュリー美術館 修復家  
フランス  
8月23日～26日  
「ルノワール展」 作品輸送・撤去指導

ステファニー・ド・ブラバンデル Stéphanie de Brabander  
オルセー美術館 修復家、展覧会責任者  
フランス  
8月23日～26日  
「ルノワール展」 作品輸送・撤去指導

シルヴェヌ・レスタブル Sylvaine Lestable  
オルセー美術館 ボルドー美術館 修復家  
フランス  
8月23日～25日  
「ルノワール展」 作品輸送・撤去指導

パオラ・マリーニ Paola Marini  
アカデミア美術館 館長  
イタリア  
7月9日、12日、13日  
「アカデミア美術館」展 展示指導、記者発表会・開会式出席、講演会

ジャンマッテオ・カプート Gianmatteo Caputo  
ヴェネツィア総大司教区文化財事務局 事務局長  
イタリア  
7月9日、12日  
「アカデミア美術館」展 作品輸送・展示指導、記者発表会・開会式出席

ロベルタ・サルヴァトーレ Roberta Salvatore  
アカデミア美術館 修復家  
イタリア  
7月5日、6日  
「アカデミア美術館」展 作品輸送・展示指導

カーラ・カリージ Cara Calisi  
アカデミア美術館 レジストラー  
イタリア  
7月5日～9日  
「アカデミア美術館」展 作品輸送・展示指導

クラウディア・クレモニーニ Claudia Cremonini  
ジョルジョ・フランケッティ美術館(カ・ドーロ) 館長  
イタリア  
7月7日～9日  
「アカデミア美術館」展 作品輸送・展示指導

ジュリオ・マニエリ・エリア Giulio Manieri Elia  
アカデミア美術館 副館長  
イタリア  
10月11日～15日  
「アカデミア美術館」展 作品輸送・撤去指導

アルフェオ・ミキエレット Alfeo Michieletto  
アカデミア美術館 修復家  
イタリア  
10月11日～15日  
「アカデミア美術館」展 作品輸送・撤去指導

ダーク・アームストロング Dirk Armstrong  
サルバドル・ダリ美術館 アシスタント・キュレーター  
アメリカ  
9月3日～14日、12月12日～16日  
「ダリ展」 作品輸送、展示・撤去指導

ジョルジュ・A.ガルシア・ゴメス=テシドール  
Jorge García Gómez-Tejedor  
国立ソフィア王妃芸術センター 作品保存担当 責任者  
スペイン  
9月4日～9月14日  
「ダリ展」 作品輸送、展示・撤去指導

ジョゼップ・マリア・ギルラメット Josep Maria Guillaumet  
ダリ財団 作品保存担当  
スペイン  
9月4日～14日、12月13日～19日  
「ダリ展」 作品輸送、展示・撤去指導

イレーネ・シビル・プランズ Irene Civil Plans  
国立ソフィア王妃芸術センター 作品保存担当部長  
スペイン  
9月8日～9月14日  
「ダリ展」 作品輸送、展示・撤去指導

シャイナ・バックルス Shaina Buckles  
サルバドル・ダリ美術館 アシスタント・キュレーター  
アメリカ  
12月12日～15日  
「ダリ展」 作品輸送、展示・撤去指導

マヌエラ・ベアトリ・ゴメス・ロドリゲス  
Manuela Beatriz Gomez Rodriguez  
国立ソフィア王妃芸術センター 作品保存担当  
スペイン  
12月13日～19日  
「ダリ展」 作品輸送、展示・撤去指導

ベゴニャ・ファレス・マルコス Begoña Juarez Marcos  
国立ソフィア王妃芸術センター 作品保存担当  
スペイン  
12月13日～18日  
「ダリ展」 作品輸送、展示・撤去指導

トマーシュ・ベルゲル Tomáš Berger  
修復家  
チェコ  
2月14日、15日、19日～25日、27日、28日  
「ミュシャ展」 作品輸送・展示指導

ヤナ・ミハールコヴァー Jana Michálková  
修復家  
チェコ  
2月14日、15日、19日～25日、27日  
「ミュシャ展」 作品輸送・展示指導

ペーテル・スティルバー Peter Stirber  
修復家  
チェコ  
2月16日、19日～25日、27日  
「ミュシャ展」 作品輸送・展示指導

トマーシュ・ザーホー Tomáš Zahor  
修復家  
チェコ  
2月18日、19日～25日、27日  
「ミュシャ展」 作品輸送・展示指導

ヴラスト・チハーコヴァー Vlasta Čiháková  
美術史家・美術評論家  
チェコ  
3月7日、8日  
「ミュシャ展」 開会式出席、講演会

マグダレナ・ユジーコヴァー Magdalena Juříková  
プラハ市立美術館館長  
チェコ  
3月7日  
「ミュシャ展」 開会式出席

平成28年度来館者 Visitors April 2016 – March 2017

ヘルマン・クリスト Hermann Krist

国民議会議員

オーストリア

4月6日

青木館長表敬訪問、「MIYAKE ISSEY展」視察

ライノルド・ロバットカ Dr.Reinhold Lopatka

国民議会議員、国民党議員会長

オーストリア

4月6日

青木館長表敬訪問、「MIYAKE ISSEY展」視察

クリスティアン・ハーフェネッカー Christian Hafenecker

国民議会議員

オーストリア

4月6日

青木館長表敬訪問、「MIYAKE ISSEY展」視察

ヴォルフガング・ツィングル Dr.Wolfgang Zinggl

国民議会議員

オーストリア

4月6日

青木館長表敬訪問、「MIYAKE ISSEY展」視察

ニコラウス・アルム Nikolaus Alm

国民議会議員

オーストリア

4月6日

青木館長表敬訪問、「MIYAKE ISSEY展」視察

ゲールド・ツェリナ Gerald Zelina

連邦議会議員

オーストリア

4月6日

青木館長表敬訪問、「MIYAKE ISSEY展」視察

ゲオルグ・マーゲアル Georg Magerl

オーストリア国会EU・国際部

オーストリア

4月6日

青木館長表敬訪問、「MIYAKE ISSEY展」視察

ベルンハルド・ツィムブルグ Dr.Bernhard Zimburg

駐日オーストリア大使

オーストリア

4月6日

青木館長表敬訪問、「MIYAKE ISSEY展」視察

ヘルベルト・ピヒラー Herbert Pichler

駐日オーストリア大使館 公使

オーストリア

4月6日

青木館長表敬訪問、「MIYAKE ISSEY展」視察

コンスタンティン・サウペ Konstantin Saupe

駐日オーストリア大使館 一等書記官

オーストリア

4月6日

青木館長表敬訪問、「MIYAKE ISSEY展」視察

クリスチャン・ボルタンスキー Christian Boltanski

現代アーティスト

フランス

4月6日

企画展打合せ

マリーナ・ポロシェンコ Maryna Poroshenko

ウクライナ大統領夫人

ウクライナ

4月6日

「MIYAKE ISSEY展」視察

マリア・ハルチェンコ Maryna Kharchenko

駐日ウクライナ大使夫人

ウクライナ

4月6日

「MIYAKE ISSEY展」視察

オレナ・マトゥズコ Olena Matuzko

ウクライナ最高会議 国会議員

ウクライナ

4月6日

「MIYAKE ISSEY展」視察

カテリーナ・リサーク Kateryna Lysak

ウクライナ大統領府 儀典官

ウクライナ

4月6日

「MIYAKE ISSEY展」視察

ヴィクトリア・ジュロブキナ Viktoriia Zherobkina

ウクライナ大統領府 専門官

ウクライナ

4月6日

「MIYAKE ISSEY展」視察

ピエール・レネロ Pierre Rainero

カルティエ ディレクター

フランス

4月27日

企画展打合せ

ルネ・フランク Renée Frank

カルティエ マネージャー

フランス

4月27日

企画展打合せ

キャロライン・ケネディー Caroline Kennedy

駐日アメリカ合衆国大使

アメリカ

5月16日

青木館長表敬訪問、「MIYAKE ISSEY展」視察

エドウィン・シュロスバーグ Edwin Schlossberg

(キャロライン・ケネディー大使夫)

アメリカ

5月16日

青木館長表敬訪問、「MIYAKE ISSEY展」視察

ティエリー・ダナ Thierry Dana

駐日フランス大使

フランス

5月30日、1月23日

青木館長表敬訪問、「MIYAKE ISSEY展」視察、「障害児・障害者アート展」視察

テオドル・C・ベスター Theodore C. Bestor  
ハーバード大学 ライシャワー日本研究所所長  
アメリカ  
6月22日、7月22日  
青木館長表敬訪問、視察

ミラン・スラネツ Milan Slanec  
チェコ共和国大使館 参事官  
チェコ共和国  
9月7日  
「ミュシャ展」記者発表出席

アリツェ・マリエ・スヴォボドヴァー Alice Marie Svobodová  
チェコ共和国大使館 参事官  
チェコ共和国  
9月7日  
「ミュシャ展」記者発表出席

マルチナ・ツィールコヴァー Martina Cílková  
チェコ政府観光局  
チェコ共和国  
9月7日  
「ミュシャ展」記者発表出席

高嶺エヴァ Eva Takamine  
チェコセンター東京 支局長  
チェコ共和国  
9月7日  
「ミュシャ展」記者発表出席

フランシス・ガーベット Francis Garbet  
IOCオリンピック文化遺産財団 理事長  
フランス  
10月21日  
スポーツ・文化ワールドフォーラム出席、青木館長面談

フレデリック・ジャモリ Frédérique Jamoli  
Responsable des Programmes Internationaux  
フランス  
10月21日  
スポーツ・文化ワールドフォーラム出席、青木館長面談

セドリック・ダエツィラー Cédric Daetwyler  
IOC Head of Engagement  
フランス  
10月21日  
スポーツ・文化ワールドフォーラム出席、青木館長面談

ゴンサロ・デ・ベニート・セカデス  
H.E. Mr. Gonzalo DE BENITO Secades  
駐日スペイン大使  
スペイン  
10月31日  
「ダリ展」視察

ピーター・カッツ Peter Katz  
天命財団 (Reversible Destiny Foundation) 理事長  
アメリカ  
11月17日  
アーカイブズの視察

廖春鈴 Liao Tusnling  
台北市立美術館 研究組研究員  
台湾  
11月30日  
アーカイブズの視察及びヒアリング

ナタリー・ブルーシュ Nathalie Boulouch  
レンヌ第2大学 教授  
フランス  
12月2日  
アーカイブズの視察

ニールス・ニゴー Niels Nygaard  
デンマーク王国オリンピック委員会／スポーツ連盟 総裁  
デンマーク  
2月8日  
青木館長表敬訪問、視察

モーテン・モルホルム Morten Moelholm  
デンマーク王国オリンピック委員会／スポーツ連盟 代表執行役・総書記  
デンマーク  
2月8日  
青木館長表敬訪問、視察

キム・クリストファーセン Kim Kristoffersen  
スポーツ・ワン・デンマーク社 取締役  
デンマーク  
2月8日  
青木館長表敬訪問、視察

ペダー・ホルム Peder Holm  
デンマーク王国オリンピック委員会 アタッシェ  
デンマーク  
2月8日  
青木館長表敬訪問、視察

オリビエ・キャブラン Olivier Kaepelin  
マルグリット&エメ・マールグ財団美術館 館長  
フランス  
2月10日  
「ジャコメッティ展」記者発表会出席

フェリペ・ガルデラ Felipe Gardella  
アルゼンチン共和国大使館 文化担当公使  
アルゼンチン  
2月21日  
「草間彌生」展開会式出席

ユージーン・タン Dr Eugene Tan  
ナショナルギャラリー 館長  
シンガポール  
2月21日  
「草間彌生」展開会式出席

ラッセル・ストラー Russell Storer  
ナショナルギャラリー 副館長  
シンガポール  
2月21日  
「草間彌生」展開会式出席

トマーシュ・ドゥブ H.E. Mr. Tomas Dub  
チェコ共和国大使  
チェコ共和国  
2月24日、3月7日  
「ミュシャ展」設営風景観覧、開会式出席

マルチナ・ザージェッカー Martina Zářecká  
チェコ共和国大使夫人  
チェコ共和国  
2月24日  
「ミュシャ展」設営風景観覧

ミラン・スラネツ Milan Slanec  
チェコ共和国大使館 次席  
チェコ共和国  
2月24日  
「ミュシャ展」設営風景観覧

マルツェル・サウエル Marcel Sauer  
チェコ共和国大使館 参事官  
チェコ共和国  
2月24日  
「ミュシャ展」設営風景観覧

マルチナ・レイエロヴァー Martina Leierová  
チェコ共和国大使館 参事官夫人  
チェコ共和国  
2月24日  
「ミュシャ展」設営風景観覧

ズデニェク・ブレシェ Zdeněk Bureš  
チェコ共和国大使館 経理管理担当官  
チェコ共和国  
2月24日  
「ミュシャ展」設営風景観覧

ヤナ・ブレショヴァー Jana Burešová  
チェコ共和国大使館 領事部アシスタント  
チェコ共和国  
2月24日  
「ミュシャ展」設営風景観覧

マリエ・ブレンコヴァー Marie Brenková  
チェコ共和国大使館 大使秘書  
チェコ共和国  
2月24日  
「ミュシャ展」設営風景観覧

高嶺エヴァ Eva Takamine  
チェコセンター東京 支局長  
チェコ共和国  
2月24日  
「ミュシャ展」設営風景観覧

ニコル・クーリッジ・ルマニエール Nicole Coolidge Rousmaniere  
大英博物館 キュレーター  
イギリス  
2月28日  
青木館長表敬訪問

アドリアナ・クルナーチョヴァー Adriana Krnacová  
プラハ市長  
チェコ共和国  
3月7日  
「ミュシャ展」開会式出席

ダニエル・ヘルマン Daniel Herman  
チェコ共和国 文化大臣  
チェコ共和国  
3月7日  
「ミュシャ展」開会式出席

カルロス・フェルナンド・アルマダ・ロペス  
H.E.Mr.Carlos Fernando ALMADA LÓPEZ  
駐日メキシコ大使  
メキシコ  
3月15日  
「草間彌生」展視察



平成28年度海外出張 Overseas Visits April 2016-March 2017

出張者氏名  
国・地域  
滞在期間  
目的

青木保(館長)、和田敏雄(総務課長)、真住貴子(学芸課主任研究員)、  
室屋泰三(学芸課主任研究員)

タイ

4月10日～14日

企画展「ニッポンのマンガ\*アニメ\*ゲーム」国際巡回に関わる調査  
のため

青木保(館長)、足羽與志子(評議員)、本橋弥生(学芸課主任研究員)

イタリア

6月30日～7月11日

ICOM(国際博物館会議)年次総会出席のため

青木保(館長)、南雄介(副館長)、定永尚代(総務課事業係長)、小林未  
来(総務課事務補佐員)

タイ

7月14日～17日(青木、南、小林)

7月14日～24日(定永)

企画展「ニッポンのマンガ\*アニメ\*ゲーム」国際巡回展の開会式出  
席のため

青木保(館長)、和田敏雄(総務課長)、真住貴子(学芸課主任研究員)、  
鈴木俊祐(総務課総務係長)、本橋弥生(学芸課主任研究員)

オーストリア、チェコ、フランス

11月10日～12日(オーストリア/青木、和田、本橋)

企画展に関わる調査のため

11月12日～14日(チェコ/青木、和田、本橋)

企画展「ミュシャ展」に関わる調査のため

11月14日～18日(フランス/青木、真住、鈴木)

企画展「ニッポンのマンガ\*アニメ\*ゲーム」国際巡回展に関わる調  
査のため

青木保(館長)

韓国

11月30日～12月2日

東アジア日本研究者協議会での基調講演のため

※研究員の海外出張については、「7 調査・研究」に掲載した。

## 9-6 展覧会出品リスト List of Works

### MIYAKE ISSEY: 三宅一生の仕事展 出品リスト

#### Section A

- 1  
タトゥ  
1970 / 1971春夏  
ジャンプスーツ  
綿  
ISSEY MIYAKE
- 2  
刺し子  
1972 / 1972秋冬  
シャツ、ショーツ  
綿  
帽子: 1972 / 1972秋冬  
ブーツ: 1972 / 1972秋冬 合成皮革  
ISSEY MIYAKE
- 3  
ハンカチーフ・ドレス  
1970 / 1971春夏  
ドレス  
ポリエステル  
ISSEY MIYAKE
- 4  
麻のジャンプスーツ  
1975 / 1976春夏  
ジャンプスーツ、ストール  
レーヨン、麻  
ISSEY MIYAKE
- 5  
水着とキャップストール  
1975 / 1976春夏  
水着、キャップストール  
絹  
ISSEY MIYAKE
- 6  
ヌバ  
1976 / 1976秋冬  
チュニック、スパッツ付スカート、スー  
ール、ヘアバンド  
アクリル  
ISSEY MIYAKE
- 7  
パラダイス (楽園)  
1976 / 1976秋冬  
シャツ、パンツ、スカーフ  
絹  
ISSEY MIYAKE
- 8  
丹前  
1976 / 1976秋冬  
ベルト付コート  
毛  
ジャンプスーツ: 1977 / 1977秋冬  
綿  
ISSEY MIYAKE
- 9  
正花木綿  
1976 / 1977春夏  
シャツ、パンツ、帽子、手甲、バッグ  
綿  
ISSEY MIYAKE
- 10  
パラダイス・ロスト (失楽園)  
1976 / 1977春夏  
ドレス、コート  
絹  
ISSEY MIYAKE
- 11  
黒い生きもの  
1977 / 1977秋冬  
フード付シャツ、スカート、紐ベルト  
アクリル  
ISSEY MIYAKE

- 12  
コクーン・コート  
1977 / 1977秋冬  
コート、シャツ、パンツ  
毛  
ISSEY MIYAKE

#### Section B

- 13a-13d  
プラスチック・ボディ  
1980 / 1980秋冬  
繊維強化プラスチック  
ISSEY MIYAKE
- 13e-13g  
ラタン・ボディ  
1981 / 1982春夏  
帽子: 1981 / 1982春夏  
籐、竹  
ISSEY MIYAKE
- 13h-13i  
ワイヤー・ボディ  
1983 / 1983秋冬  
金属  
ISSEY MIYAKE
- 13j-13p  
ウオーターフォール・ボディ  
1984 / 1984秋冬  
アクリル、樹脂  
ISSEY MIYAKE
- 13q-13r  
シリコン・ボディ  
1985 / 1985秋冬  
シリコン樹脂  
ISSEY MIYAKE

#### Section C

##### PLEATS

- 14a  
ワカメ・ドレス  
1981 / 1982春夏  
ドレス  
ポリエステル  
メガネ: 1989 / 1990春夏  
手袋、ブーツ: 1982 / 1983春夏  
ISSEY MIYAKE
- 14b  
シカーダ・ブリーツ  
1988 / 1989春夏  
シャツ  
絹、ポリエステル  
メガネ: 1986 / 1987春夏  
アクセサリ: 1991 制作: ジル・ジョン  
ヌマン  
ISSEY MIYAKE
- 14c  
ゴーガン・ブリーツ  
1988 / 1989春夏  
シャツ、スカート  
ポリエステル  
メガネ: 1986 / 1987春夏  
ISSEY MIYAKE
- 14d  
タトゥ・ボディ  
1989 / 1989秋冬  
ボディウエア、手袋  
ポリウレタン、ナイロン  
メガネ: 1986 / 1987春夏  
アクセサリ: 1991 制作: ジル・ジョン  
ヌマン  
ISSEY MIYAKE

- 14e  
バンブー・ブリーツ  
1989 / 1989秋冬  
シャツ、パンツ  
ポリエステル  
メガネ: 1995 / 1996春夏  
ISSEY MIYAKE
- 14f  
ミュータント・ブリーツ  
1989 / 1989秋冬  
ドレス  
ポリエステル  
メガネ: 1986 / 1987春夏  
アクセサリ: 1991 制作: ジル・ジョン  
ヌマン  
ISSEY MIYAKE
- 14g  
ミュータント・ブリーツ  
1989 / 1989秋冬  
ドレス  
ポリエステル  
ボディウエア、手袋: 1989 / 1989秋冬  
ポリウレタン、ナイロン  
メガネ: 1990 / 1990秋冬  
アクセサリ: 1991 制作: ジル・ジョン  
ヌマン  
ISSEY MIYAKE
- 14h  
鳥ブリーツ  
1989 / 1990春夏  
ドレス  
ポリエステル、絹  
ボディウエア: 1991 / 1992春夏  
ポリエステル、ポリウレタン  
メガネ: 1995 / 1996春夏  
ISSEY MIYAKE
- 14i  
ボーダー・ブリーツ  
1989 / 1990春夏  
チュニック  
ポリエステル  
メガネ: 1986 / 1986秋冬  
帽子: 1989 / 1990春夏  
ボディ・バッグ: 1990 / 1990秋冬  
ISSEY MIYAKE
- 14j  
葉っぱブリーツ  
1989 / 1990春夏  
シャツ、パンツ  
ポリエステル、麻  
メガネ: 1986 / 1986秋冬  
ISSEY MIYAKE
- 14k  
葉っぱブリーツ  
1989 / 1990春夏  
チュニック、パンツ  
ポリエステル、麻  
メガネ: 1983 / 1984春夏  
ISSEY MIYAKE
- 14l  
フラワー・ブリーツ  
1989 / 1990春夏  
シャツ、スカート  
ポリエステル  
メガネ: 1986 / 1987春夏  
ISSEY MIYAKE
- 14m  
ムーンライト  
1989 / 1990春夏  
ドレス  
ポリエステル  
メガネ: 1989 / 1989秋冬  
ISSEY MIYAKE

[凡例]  
作品番号  
作品名  
制作年 / コレクション・シーズン  
テキスト  
素材  
ブランド名

14n  
ラッカー・ブリーツ  
1989 / 1990春夏  
シャツ  
ポリエステル  
パンツ：1989 / 1990春夏  
綿、ポリウレタン  
メガネ：1983 / 1984春夏  
ISSEY MIYAKE

14o  
ボディ・ブリーツ  
1990 / 1990秋冬  
シャツ、パンツ、マスク  
ポリエステル  
ISSEY MIYAKE

14p  
モンキー・ブリーツ  
1990 / 1991春夏  
ジャンプスーツ  
ポリエステル  
メガネ：1993 / 1993秋冬  
バッグ：1990 / 1991春夏  
ISSEY MIYAKE

14q  
タトゥー・ボディ  
1991 / 1992春夏  
水着  
ポリエステル、ポリウレタン  
メガネ：1993 / 1994春夏  
アクセサリ：1991 制作：ジル・ジョン  
ヌマン  
ISSEY MIYAKE

14r  
ウエーブ・ブリーツ  
1993 / 1993秋冬  
ジャケット、パンツ、ヘッドピース  
ポリエステル  
ベルト：1993 / 1993秋冬  
サングラス：1985 / 1986春夏  
ISSEY MIYAKE

14s  
ステアケース・ブリーツ  
1994 / 1994秋冬  
シャツ、パンツ  
ポリエステル  
メガネ：1986 / 1987春夏  
帽子：1994 / 1994秋冬  
ISSEY MIYAKE

14t  
パオ  
1994 / 1995春夏  
コート  
ポリエステル  
メガネ：1989 / 1990春夏  
ISSEY MIYAKE

14u  
クリスタル・ブリーツ  
1994 / 1995春夏  
コート、ドレス  
ポリエステル、アセテート  
メガネ：1988 / 1989春夏  
ISSEY MIYAKE

14v  
スワロー・ブリーツ  
1999 / 1999秋冬  
ドレス  
ポリエステル  
メガネ：1986 / 1987春夏  
ISSEY MIYAKE

14w  
スターフィッシュ  
1999 / 1999秋冬  
ドレス  
ポリエステル  
メガネ：1988 / 1989春夏  
ISSEY MIYAKE

15a-15u  
仮想オリンピック  
a：リトアニア  
ジャケット：1992  
ポリエステル  
バルセロナ・オリンピック 代表選手団  
公式ユニフォーム  
パンツ：2016、ポリエステル  
HOMME PLISSÉ ISSEY MIYAKE  
靴：2015 / 2016春夏  
ISSEY MIYAKE MEN  
b-j：アメリカ、イギリス、イタリア、ギリ  
シャ、スイス、スペイン、中国、ドイツ、  
フランス  
ジャケット：1992 / 1993春夏  
ポリエステル  
ISSEY MIYAKE MEN  
パンツ：2016、ポリエステル  
HOMME PLISSÉ ISSEY MIYAKE  
靴：2015 / 2016春夏  
ISSEY MIYAKE MEN  
k-u：インド、エチオピア、オランダ、韓  
国、ケニア、ジャマイカ、日本、フィンラ  
ンド、ブラジル、南アフリカ、ロシア  
ジャケット：2016、ポリエステル  
パンツ：2016、ポリエステル  
HOMME PLISSÉ ISSEY MIYAKE  
靴：2015 / 2016春夏  
ISSEY MIYAKE MEN

16  
リズム・ブリーツ  
1989 / 1990春夏  
ドレス  
ポリエステル、麻  
ISSEY MIYAKE  
映像：高木由利子《時空を越えて》  
2016より

17  
フライング・ソーサー  
1993 / 1994春夏  
ドレス  
ポリエステル  
ISSEY MIYAKE

18  
ツイスト  
綿、ナイロン、ポリウレタン  
1991 / 1992春夏  
シャツ、スカート、水着、パンツ  
ポリエステル  
帽子：1991 / 1992春夏  
シューズ：1991 / 1992春夏  
ISSEY MIYAKE

関連映像  
「WOWOWドキュメンタリースペシャル  
ISSEY MIYAKE MOVES」(1993年制作)  
より  
©WOWOW / テレビマンユニオン  
1分30秒

19  
ハロー・ブリーツ  
1990 / 1991春夏  
ドレス  
ポリエステル  
ISSEY MIYAKE

20a  
ギャザー・プレス  
1996  
ジャンプスーツ  
ポリエステル  
ISSEY MIYAKE

20b  
パピエ・ド・ボンボン  
1991 / 1992春夏  
パンツ  
ポリエステル  
ISSEY MIYAKE

IKKO TANAKA  
ISSEY MIYAKE

21a  
SHARAKU  
2015  
ポリエステル

21b  
NIHON BUYO  
2015  
ポリエステル

A-POC

22  
A-POC フェイス  
1999 / 1999秋冬  
ドレス、手袋、シューズカバー  
毛、ナイロン  
ISSEY MIYAKE

23  
ズー・シリーズ：オクトパス  
2001 / 2001秋冬  
トップ、パンツ  
毛、ナイロン、ポリウレタン  
A-POC  
A-POCコラボレーション作品：  
関口光太郎《動物マスク》  
2016 新聞紙、ガムテープ

24  
ズー・シリーズ：タートル  
2001 / 2001秋冬  
ドレス  
毛、ナイロン、ポリウレタン  
A-POC  
A-POCコラボレーション作品：  
関口光太郎《動物マスク》  
2016 新聞紙、ガムテープ

25  
ズー・シリーズ：ベア  
2001 / 2001秋冬  
トップ、パンツ  
綿、ナイロン、ポリウレタン  
キッズ・ベア：2001 / 2001秋冬  
綿、ナイロン、ポリウレタン  
A-POC  
A-POCコラボレーション作品：  
関口光太郎《動物マスク》  
2016 新聞紙、ガムテープ

26  
ズー・シリーズ：モンキー  
2001 / 2001秋冬  
トップ、パンツ  
毛、ナイロン、ポリウレタン  
A-POC  
A-POCコラボレーション作品：  
関口光太郎《動物マスク》  
2016 新聞紙、ガムテープ

27  
ジュビター  
2006 / 2006秋冬  
布、パンツ  
綿  
A-POC  
ブルオーバー：2015 / 2015秋冬  
ナイロン、綿、ポリウレタン  
2015 / 2015秋冬  
シューズ：2015 / 2016春夏 革  
ISSEY MIYAKE MEN  
A-POCコラボレーション作品：  
関口光太郎《冒険》  
2016 新聞紙、ガムテープ

28  
A-POC キング&クイーン  
1998 / 1999春夏  
キング、クイーン：綿、ナイロン、ポリウ  
レタン  
ISSEY MIYAKE  
エンジェル：1999 / 2000春夏  
綿、ナイロン、ポリウレタン  
A-POC

29  
ジャスト・ビフォー  
1997 / 1998春夏  
ドレス、チューブニットロール  
ナイロン、ポリエステル  
ISSEY MIYAKE

関連映像  
A-POC キング&クイーン  
1998年  
42秒  
A-POC ジュビター  
2006年  
51秒  
アニメーション：バスカル・ルラン

A-POC ズー  
2001年  
46秒  
映像：マーク・トムリンソン

MATERIAL

30  
コロンプ  
1990 / 1991春夏  
ドレス  
ポリエステル  
ISSEY MIYAKE

31  
馬尾毛  
1990 / 1990秋冬  
ジャケット、スカート  
馬の尾の毛  
ISSEY MIYAKE

32  
ダイナソー  
1990 / 1990春夏  
ジャケット  
ラミー(苧麻)  
スカート：1990 / 1991春夏  
絹  
ISSEY MIYAKE

33  
スクエア・オン・スクエアーズ  
1991 / 1991秋冬  
ジャケット  
レーヨン、絹  
シャツ、ドレス：1991 / 1991秋冬 絹  
ヘッドピース：1991 / 1991秋冬  
シューズ：1986 / 1987春夏  
ISSEY MIYAKE

34  
紙衣  
1982 / 1982秋冬  
コート、シャツ、パンツ、ベルト、ブーツ  
和紙、毛  
ISSEY MIYAKE

35  
ラフィア  
1993 / 1994春夏  
ジャケット  
ポリエステル、ラフィア  
シャツ、パンツ：1993 / 1994春夏  
ナイロン  
帽子、メガネ：1993 / 1994春夏  
ISSEY MIYAKE

36  
ムシロ  
1984 / 1984秋冬  
コート  
綿、毛  
シャツ、パンツ：1984 / 1984秋冬 綿  
ストール：1984 / 1984秋冬 綿、毛  
シューズ：1991 / 1992春夏  
ISSEY MIYAKE

37  
乾バンコート  
1983 / 1984春夏  
コート  
ジュート(黄麻)、綿  
ジャケット、パンツ：1983 / 1984春夏 綿  
フェイス・スカーフ：1983 / 1984春夏 麻  
メガネ：1983 / 1984春夏  
シューズ：1983 / 1984春夏  
ISSEY MIYAKE

38  
パティック  
1985 / 1986春夏  
コート、シャツ、パンツ  
綿  
スカーフ：1985 / 1986春夏 綿  
ストッキング：1985 / 1986春夏  
ISSEY MIYAKE

39  
象揚柳  
1982 / 1983春夏  
ジャケット  
麻  
ジャンプスーツ：1982 / 1983春夏  
綿  
帽子：1982 / 1983春夏  
シューズ：1996 / 1997春夏  
ISSEY MIYAKE

40  
組みがすり  
1985 / 1985秋冬  
コート、ジャケット、パンツ、帽子  
綿  
シューズ：1985 / 1985秋冬  
ISSEY MIYAKE

41  
ゴボウ・フリンジ  
1985 / 1985秋冬  
コート、帽子  
毛、綿  
シャツ、パンツ：1985 / 1985秋冬  
毛、ナイロン、ブラックラビット  
シューズ：1985 / 1985秋冬  
ISSEY MIYAKE

42  
スターバースト  
1998 / 1998秋冬  
ジャケット  
ポリエステル  
パンツ、シャツ：1998 / 1998秋冬  
綿  
シューズ：1998 / 1998秋冬  
ISSEY MIYAKE

43  
スターバースト  
1998 / 1998秋冬  
シャツ、パンツ  
綿  
帽子：1998 / 1998秋冬  
シューズ：1998 / 1998秋冬  
ISSEY MIYAKE

44  
チューブ・ドレス  
1983 / 1983秋冬  
ドレス  
毛、綿  
手袋、レグウォーマー：1983 / 1983秋冬  
シューズ：1997 / 1997秋冬  
ISSEY MIYAKE

45  
葱坊主  
1985 / 1985秋冬  
コート、帽子  
毛、ナイロン  
パンツ、シャツ：1985 / 1985秋冬 革  
シューズ：1984 / 1984秋冬  
ISSEY MIYAKE

46  
ブリズム・コラージュ  
1997 / 1997秋冬  
コート  
ポリエステル  
帽子：1997 / 1997秋冬  
シューズ：1996 / 1996秋冬  
ISSEY MIYAKE

47  
アニマル・ニット  
1983 / 1983秋冬  
コート  
毛、アクリル、ナイロン  
ジャンプスーツ：1983 / 1983秋冬 綿  
帽子：1992 / 1992秋冬  
シューズ：1996 / 1997春夏  
ISSEY MIYAKE

**132 5. ISSEY MIYAKE**

48  
No.13 フォイル  
2015 / vol.3-4, 2015  
ジャケット、パンツ、ドレス  
ポリエステル  
132 5. ISSEY MIYAKE

49  
サーキュラー  
2014 / vol.1-2, 2015  
ドレス  
ポリエステル  
132 5. ISSEY MIYAKE

50  
レクタングル  
2015 / vol.3-4, 2015  
ボレロ、ドレス、シャツ、スカート、ジャンプスーツ  
ポリエステル、綿  
132 5. ISSEY MIYAKE

51  
No.1  
2010 / vol.1-2, 2011  
ドレス  
ポリエステル  
132 5. ISSEY MIYAKE

52  
スクエア・ウール  
2015 / vol.3-4, 2015  
ジャケット、パンツ、トップ、スカート  
アクリル、ポリエステル、毛  
132 5. ISSEY MIYAKE

53  
IKKOシリーズ  
2012 / vol.3-4, 2012  
コート、シャツ、パンツ、ドレス、ジャケット  
ポリエステル  
132 5. ISSEY MIYAKE

54a  
No.1  
2010 / vol.1-2, 2011  
ジャケット、ドレス  
ポリエステル  
132 5. ISSEY MIYAKE

関連映像  
アニメーション：パスカル・ルラン  
1分6秒

54b  
No.4  
2010 / vol.1-2, 2011  
シャツ、スカート  
ポリエステル  
132 5. ISSEY MIYAKE

関連映像  
アニメーション：パスカル・ルラン  
1分

54c  
No.7  
2010 / vol.1-2, 2011  
シャツ、スカート  
ポリエステル  
132 5. ISSEY MIYAKE

54d  
54e  
No.2とNo.6  
2010 / vol.1-2, 2011  
No.2 シャツ、No.6 スカート  
ポリエステル  
132 5. ISSEY MIYAKE

54f  
54g  
No.4とNo.10  
2010 / vol.1-2, 2011  
No.4 トップ、No.10 スカート  
ポリエステル  
132 5. ISSEY MIYAKE

55a  
IN-EIシリーズ：フクロウ  
2013 / vol.3-4, 2013  
シャツ、パンツ  
ポリエステル  
132 5. ISSEY MIYAKE

55b  
IN-EIシリーズ：ハコフグ  
2013 / vol.3-4, 2013  
シャツ、スカート、ベルト  
ポリエステル  
132 5. ISSEY MIYAKE

55c  
IN-EIシリーズ：メンドリ  
2013 / vol.3-4, 2013  
ドレス  
ポリエステル  
132 5. ISSEY MIYAKE

**陰翳 IN-EI ISSEY MIYAKE**

56  
陰翳 IN-EI ISSEY MIYAKE  
照明器具  
2012  
再生ポリエステル  
陰翳 IN-EI ISSEY MIYAKE

**INSTALLATION**

Making Things  
2016  
映像：中村勇吾 / tha ltd.  
音楽：Cornelius

**FILM**

三宅一生の仕事 1960-2015  
2016  
12分46秒  
ディレクション：中島信也  
ナレーション：ピーター・バラカン  
企画：北村みどり

時空を越えて  
2016  
11分48秒  
監督・撮影：高木由利子  
編集・サウンドデザイン：市村隼人  
ビデオグラフィアー：大嶋俊之

紙衣  
2016  
8分48秒  
撮影・編集・監督：山中有 / ブルードキュメンタリー

ウォーターフォール・ボディ  
2016  
5分3秒  
編集・演出：山中有 / ブルードキュメンタリー

ビジュアル・ダイアローグ  
2016  
10分27秒  
写真：アーヴィング・ベン  
映像ディレクション：パスカル・ルラン  
企画：北村みどり

オルセー美術館・  
オランジュリー美術館所蔵  
ルノワール展  
出品リスト

I 章  
印象派へ向かって

1  
猫と少年  
1868年  
油彩、カンヴァス  
123.5×66cm  
オルセー美術館

2  
陽光のなかの裸婦(エチュード、トルソ、  
光の効果)  
1876年頃  
油彩、カンヴァス  
81×65cm  
オルセー美術館

II 章  
「私は人物画家だ」：肖像画の制作

3  
ウィリアム・シスレー(1799-1879)  
1864年  
油彩、カンヴァス  
81.5×65.5cm  
オルセー美術館

4  
ジョルジュ・アルトマン夫人  
1874年  
油彩、カンヴァス  
183×123.7cm  
オルセー美術館

5  
テオドール・シャルバンティエ夫人  
1869年頃  
油彩、カンヴァス  
46.5×39cm  
オルセー美術館

6  
ジョゼフ・ル・クール夫人  
1866年  
油彩、カンヴァス  
116×89.5cm  
オルセー美術館

7  
詩人テオドール・ド・バンヴィル(1823-  
1891)の肖像  
1882-1883年頃  
パステル、カンヴァスで裏打ちされたク  
リーム色の笥の目紙  
55.7×46.7cm  
オルセー美術館

8  
クロード・モネ(1840-1926)  
1875年  
油彩、カンヴァス  
84×60.5cm  
オルセー美術館

9  
ダラス夫人  
1868年頃  
油彩、カンヴァス  
48×40cm  
オルセー美術館

10  
ヴェールをつけた若い女性  
1875-1876年頃  
油彩、カンヴァス  
61.3×50.8cm  
オルセー美術館

11  
白い胸飾りをつけた女性  
1880年  
油彩、カンヴァス  
46×37.7cm  
オルセー美術館

12  
ジョルジュ・シャルバンティエ夫人  
1876-1877年頃  
油彩、カンヴァス  
46×38cm  
オルセー美術館

13  
ポール・ベラル夫人の肖像  
1879年  
油彩、カンヴァス  
49.5×40cm  
オルセー美術館(ディエップ市立美術館  
寄託)

14  
読書する少女  
1874-1876年  
油彩、カンヴァス  
46.5×38.5cm  
オルセー美術館

15  
横たわる半裸の女性(ラ・ローズ)  
1872年頃  
油彩、カンヴァス  
29.5×25cm  
オルセー美術館

16  
シャルル・ル・クール(1830-1906)  
1872-1873年頃?  
油彩、カンヴァス  
42.8×29.2cm  
オルセー美術館

III 章  
「風景画家の手技」

17  
セーヌ川のはしけ  
1869年頃  
油彩、カンヴァス  
47×64.5cm  
オルセー美術館

18  
イギリス種の梨の木  
1873年頃  
油彩、カンヴァス  
66.5×81.5cm  
オルセー美術館

19  
アルジャントウイユのセーヌ川  
1873年  
油彩、カンヴァス  
46×65.5cm  
オルセー美術館

20  
シャンロゼーのセーヌ川  
1876年  
油彩、カンヴァス  
54.6×66cm  
オルセー美術館

21  
草原の坂道  
1875年頃  
油彩、カンヴァス  
60×74cm  
オルセー美術館

22  
シャトウの鉄道橋 あるいは バラ色の  
マロニエ  
1881年  
油彩、カンヴァス  
54.5×65.5cm  
オルセー美術館

23  
アルジェリア風景、野生の女の谷  
1881年  
油彩、カンヴァス  
65×81.5cm  
オルセー美術館

24  
バナナ畑  
1881年  
油彩、カンヴァス  
51×63cm  
オルセー美術館

年表

R-5  
画家ピエール・オーギュスト・ルノワール  
1920年上映  
アーカイヴ・パテ=ゴモン

R-6  
フレデリック・ロッシフ(1922-1990)、  
サシャ・ギトリ(1885-1957)  
祖国の人々  
1952年(サシャ・ギトリが1915年に撮影  
した映像をもとに映画化)  
サクセッション・サシャ・ギトリ

R-7  
アトリエで座るルノワール  
バリのエジェシップ=モロー通り15番地  
のアトリエと推定される  
1892年以降  
バトリス・シュミットによる、ガラス乾  
板からのモダン・プリント  
12×9cm  
オルセー美術館

IV 章  
“現代生活”を描く

①「現代的な側面の幸福な探求」(エミール・ゾラ)

25  
ぶらんこ  
1876年  
油彩、カンヴァス  
92×73cm  
オルセー美術館

26  
アルフォンシーヌ・フルネーズ  
1879年  
油彩、カンヴァス  
73.5×93cm  
オルセー美術館

②モンマルトル、ムーラン・ド・ラ・ギャ  
レットの舞踏会にて

27  
ムーラン・ド・ラ・ギャレットの舞踏会  
1876年  
油彩、カンヴァス  
131.5×176.5cm  
オルセー美術館

「舞踏会、“現代”の田園詩？」

R-1  
ヴァトーの《シテル島への船出》(部分)  
M・T・ド・マルルのデッサンに基づくM・  
ジロによる版画  
エドモン・デュランティ「ルーヴル散策、  
絵画における身振りについての考察」[ガ  
ゼット・デ・ボザール]誌(1877年3月、  
287頁)に掲載された挿図  
28×19cm  
オルセー美術館図書館

[凡例]  
作品番号  
作品タイトル  
制作年  
技法、素材  
寸法  
所蔵

\*ルノワール以外の作家による作品に関して  
は、作品タイトルの前に作家名を掲載した。  
\*参考資料については、番号の前にR-を付し  
た。

R-2 ヴァターの《完全な和音》 パロムによる版画 ポール・ラクロワ『18世紀：1700-1789年のフランスにおける文学と科学、芸術』（パリ、フィルマン＝ディド社、1878年）、『ガゼット・デ・ボザール』誌（1877年12月、563頁）に再掲された挿図 28×19cm オルセー美術館図書館	36 フィンセント・ファン・ゴッホ（1853-1890） アルルのダンスホール 1888年 油彩、カンヴァス 65×85.5cm オルセー美術館	46 ベルト・モリゾ（1841-1895） 舞踏会の装いをした若い女性 1879年 油彩、カンヴァス 71.5×54cm オルセー美術館	55 座る裸婦 あるいは 身づくろい 1890年頃 黒色鉛筆、白チョーク、サンギース、擦筆、厚紙 62×51cm オルセー美術館
28 カミーユ・コロー（1796-1875） ニンフたちのダンス 1860年頃 油彩、カンヴァス 48.1×77.2cm オルセー美術館	37 ジャン・ルノワール（1894-1979） ナナ 1926年 映画 ステュディオ・カナル・イマージュ	③ダンス 47 田舎のダンス 1883年 油彩、カンヴァス 180.3×90cm オルセー美術館	56 浴女（左向きに座り腕を拭く裸婦） 1900-1902年頃 ペンと黒インク、黒色鉛筆、サンギースの跡、ヴェラム紙 31.5×25cm オルセー美術館
[モンマルトルの丘と祝祭]	38 ジャン・ルノワール（1894-1979） フレンチ・カンカン 1954年 映画 ゴEMON	48 都会のダンス 1883年 油彩、カンヴァス 179.7×89.1cm オルセー美術館	57 木の習作と子どもの頭部 1888-1889年頃 水彩、鉛筆、ヴェラム紙 14.5×23cm オルセー美術館
29 スタニスラス・レビーヌ（1835-1892） モンマルトル、サン＝ヴァンサン通り 1875-1880年頃？ 油彩、カンヴァス 67.5×48.5cm オルセー美術館	39 ジャン・ルノワール（1894-1979） 恋多き女 1956年 映画 ステュディオ・カナル・イマージュ	R-3 ジャック・オフエンバック（1819-1880） 祭のボルカ・ダンス 「オフエンバック：ピアノ作品集 第2集」（ピアノ：マルコ・ソッリーニ、CPO、2006年1月）より 1844年	58 木の習作 1888-1889年頃 水彩、ヴェラム紙 26.3×20.1cm オルセー美術館
30 サンティアゴ・ルシニョル（1861-1931） 建設中のサクレ＝クール聖堂 1889-1890年頃 油彩、カンヴァス 81×60cm オルセー美術館	40 ジュール・シェレ（1836-1932） 夜の宴 1893/1894-1900年頃？ パステル、カンヴァス 35×75cm オルセー美術館	V章 「絵の労働者」：ルノワールのデッサン	59 収穫 1886年頃 水彩、黒色鉛筆、簧の目紙 47.5×32.9cm オルセー美術館
31 テオフィル・スタンラン（1859-1923） モンマルトルの通り 裏面：男性像 制作年不詳 黒色鉛筆、鉛筆、紙 27×35.5cm オルセー美術館	41 ジュール・シェレ（1836-1932） 狂気と陽気 1905年頃？ パステル、カンヴァス 64×44cm オルセー美術館	49 5人の人物に囲まれて室内に座る女性 1868年頃 黒褐色の没食子インク、簧の目紙 13.5×20.6cm オルセー美術館	60 漁師の村 1888年？ 水彩、透かし入りのヴェラム紙 13.7×23.5cm オルセー美術館
32 リュドヴィク・ピエット（1826-1877） モンマルトルのルビック通り 1868年 水彩、鉛筆、簧の目紙 24.2×25.5cm オルセー美術館	[舞踏会、パリの社交生活]	50 5人の人物に囲まれて室内に座る女性 裏面：頭部の習作 1868年頃 黒褐色の没食子インク、簧の目紙 13.4×10.2cm オルセー美術館	61 海景、ガーンジー 1883年 油彩、カンヴァス 46×56cm オルセー美術館
[ダンスホールと酒場]	42 アルフレッド・ステヴァンス（1823-1906） 社交界の集いからの帰宅 あるいは 黄色いドレスの女性、舞踏会から戻って あるいは 舞踏会からの帰宅 1867年頃 油彩、カンヴァス 56×46cm オルセー美術館（コンピエーニュ宮国立美術館寄託）	51 5人の人物に囲まれて室内に座る女性 1868年頃 黒褐色の没食子インク、簧の目紙 13.4×10.3cm オルセー美術館	62 イチゴ 1908年頃 油彩、カンヴァス 20×43cm オルセー美術館（ポルドー美術館寄託）
33 フィンセント・ファン・ゴッホ（1853-1890） モンマルトルの酒場 1886年 油彩、カンヴァス 50×64.5cm オルセー美術館	43 ウジェーヌ・カリエール（1849-1906） 舞踏会の装いをした女性 制作年不詳 油彩、カンヴァス 100×81cm オルセー美術館	52 田舎のダンス 1882-1883年頃 黒色鉛筆（コンテ？）、[J.ワットマン／ターキー・ミル社]の透かし入りヴェラム紙 30.2×16.8cm オルセー美術館	R-4 ルノワールの絵具箱、パレット、絵具皿、容器、筆、ナイフ、チューブ入り油絵具 37×44×8cm オルセー美術館
34 フィンセント・ファン・ゴッホ（1853-1890） アニエールのレストラン・ド・ラ・シレーヌ 1887年 油彩、カンヴァス 54×65.5cm オルセー美術館	44 ジャン・ペロー（1848-1935） 夜会 1878年 油彩、カンヴァス 65×117cm オルセー美術館	53 水のほとりの3人の浴女 フィラデルフィア美術館蔵《大水浴》のための習作 1882-1885年頃 サンギース、黒色鉛筆、白チョークによるハイライト、紙 108×162cm オルセー美術館	V章 子どもたち
35 ジョヴァンニ・ボルディーニ（1842-1931） 宴の情景 あるいは ムーラン・ルージュでの宴の情景 1889年頃 油彩、カンヴァス 96.8×104.7cm オルセー美術館	45 ジェームズ・ティソ（1836-1902） 夜会 あるいは 舞踏会 1878年 油彩、カンヴァス 91×51cm オルセー美術館	54 浴女（右向きに座り腕を拭く裸婦） 1885-1887年頃 黒色鉛筆、ペンと黒インク、ヴェラム紙 26.2×21.5cm オルセー美術館	63 母性 あるいは 乳飲み子（ルノワール夫人と息子ピエール） 1885年 油彩、カンヴァス 92×72cm オルセー美術館
			64 ピエール・オーギュスト・ルノワールとリチャール・ギノ（1890-1973） ルノワール夫人 アリーヌ・シャリゴ（1859-1915）、画家の妻 1916年 彩色された漆喰の胸像 82.4×53×34.5cm オルセー美術館

65 ジュリー・マネ あるいは 猫を抱く子ども 1887年 油彩、カンヴァス 65.5×53.5cm オルセー美術館	75 モスローズ 1890年頃 油彩、カンヴァス 35.5×27cm オルセー美術館	86 読書する白い服の女性 1915-1916年 油彩、カンヴァス 25.7×20.4cm オルセー美術館	96 まどろむオダリスク あるいは トルコ風 スリッパを履いたオダリスク 1915-1917年 油彩、カンヴァス 50×53cm オルセー美術館
66 手を組んで座るブルネットの少女の肖像 1879年 パステル、紙 61×48cm オルセー美術館	76 静物 1885年頃 油彩、カンヴァス 46.5×55.5cm オルセー美術館	87 ステファン・ビション夫人 1895年 油彩、カンヴァス 63×54cm オルセー美術館 (カーニュ＝シュル＝ メール、ルノワール美術館寄託)	97 アンリ・マティス (1869-1954) 布をかけて横たわる裸婦 1923-1924年頃 油彩、カンヴァス 38×61cm オランジュリー美術館、ジャン・ヴァル テル&ポール・ギヨーム・コレクション
67 シャルロット帽をかぶった少女の肖像 あるいは 帽子をかぶった子どもの胸像 1900年頃 パステル、白い簧の目紙 54×43.5cm オルセー美術館	77 グラジオラス 1885年頃 油彩、カンヴァス 75×54.5cm オルセー美術館	88 ガストン・ベルネーム・ド・ヴィレール 夫人 1901年 油彩、カンヴァス 92×73cm オルセー美術館	98 アリストイド・マイヨール (1861-1944) 後ろ姿の裸婦 制作年不詳 鉛筆、簧の目紙 22.5×18.5cm オルセー美術館
68 幼少期のフェルナン・アルファン 1880年 油彩、カンヴァス 46.2×38.2cm オルセー美術館	VIII章 《ピアノを弾く少女たち》の周辺 78 リヒャルト・ワーグナー (1813-1883) 1882年 油彩、カンヴァス 51.3×44.7cm オルセー美術館	89 ジョス・ベルネーム＝ジュヌ夫人と息子 アンリ 1910年 油彩、カンヴァス 92.5×72.8cm オルセー美術館	99 アリストイド・マイヨール (1861-1944) 左の横顔を見せて頭を傾けた裸婦 制作年不詳 鉛筆、商用紙 (請求書「ジュール・マルク (パニユルス＝シュル＝メールのブドウ 畑所有者)宛」の裏面) 27.2×21.7cm オルセー美術館
69 ガブリエルとジャン 1895年 油彩、カンヴァス 65×54cm オランジュリー美術館、ジャン・ヴァル テル&ポール・ギヨーム・コレクション	79 ステファヌ・マラルメの肖像 1892年 油彩、カンヴァス 50×40cm オルセー美術館 (ヴェルサイユ宮殿美術 館寄託)	90 ベルネーム・ド・ヴィレール夫妻 1910年 油彩、カンヴァス 81×65.4cm オルセー美術館	100 ビエール・オーギュスト・ルノワールと リシャール・ギノ (1890-1973) 水 あるいは しゃがんで洗濯する女性 (大) 1917年? ブロンズ、アレクシス・リュディエによ る鑄造、ルノワールの署名のある1917年 の石膏に基づく 123×69×135cm オルセー美術館
70 麦藁帽子の少女 1908年頃 油彩、カンヴァス 45×35cm オルセー美術館	80 ピアノを弾く少女たち 1892年 油彩、カンヴァス 116×90cm オルセー美術館	91 コロナ・ロマノ あるいは バラを持つ若 い女性 1913年頃 油彩、カンヴァス 65.2×54.5cm オルセー美術館	101 カーニュの風景 1915年頃 油彩、カンヴァス 38×50cm オルセー美術館 (ポルドー美術館寄託)
71 道化師 (ココの肖像) クロード・ルノワール (1901-1969)、画 家の息子 1909年 油彩、カンヴァス 120×77cm オランジュリー美術館、ジャン・ヴァル テル&ポール・ギヨーム・コレクション	81 ピアノを弾くイヴォンヌとクリスティ ーヌ・ルロル 1897-1898年頃 油彩、カンヴァス 73×92cm オランジュリー美術館、ジャン・ヴァル テル&ポール・ギヨーム・コレクション	92 バブロ・ピカソ (1881-1973) 白い帽子の女性 1921年 油彩、カンヴァス 118×91cm オランジュリー美術館、ジャン・ヴァル テル&ポール・ギヨーム・コレクション	102 浴女たち 1918-1919年 油彩、カンヴァス 110×160cm オルセー美術館
72 ココ クロード・ルノワール (1901-1969)、画 家の息子 1907-1908年頃 ブロンズのメダイヨン、C・ヴァルシュ アンによる蠟型鑄造、ルノワールの署名 のある1907-1908年の石膏に基づく 直径：21.5cm、厚み：4.5cm オルセー美術館	IX章 身近な人たちの絵と肖像画 82 椅子に座る娘 1908-1909年 サンギーヌ、擦筆、白チョーク、細部に鉛 筆、褐色のパステル、簧の目紙 80×63cm オルセー美術館	X章 裸婦、「芸術に不可欠な形式のひとつ」 93 横たわる裸婦 (ガブリエル) 1906年頃 油彩、カンヴァス 67×160cm オランジュリー美術館、ジャン・ヴァル テル&ポール・ギヨーム・コレクション	103 自画像 1879年 油彩、カンヴァス 18.8×14.2cm オルセー美術館
73 ジュヌヴィエーヴ・ベルネーム・ド・ヴィ レール 1910年 油彩、カンヴァス 53×44.5cm オルセー美術館	83 座る娘 1909年 油彩、カンヴァス 65.5×55.5cm オルセー美術館	94 大きな裸婦 あるいは クッションにもた れる裸婦 1907年 油彩、カンヴァス 70×155cm オルセー美術館	104 浴後の休息 1915-1917年 油彩、カンヴァス 40.5×50.3cm オルセー美術館
VII章 「花の絵のように美しい」 74 棧敷席に置かれたブーケ 1880年頃 油彩、カンヴァス 40×51cm オランジュリー美術館、ジャン・ヴァル テル&ポール・ギヨーム・コレクション	84 身づくろい、髪を梳く女性 1907-1908年 油彩、カンヴァス 55×46.5cm オルセー美術館	85 バラを持つガブリエル 1911年 油彩、カンヴァス 55.5×47cm オルセー美術館	

アカデミア美術館所蔵  
ヴェネツィア・ルネサンスの巨匠  
たち展  
出品リスト

I.  
ルネサンスの黎明——15世紀の画家たち

- 1  
ジョヴァンニ・ベッリーニ  
聖母子(赤い智天使の聖母)  
1485-90年  
油彩/板  
77×60cm
- 2  
ラッザロ・バスティアーニ  
聖ヒエロニムスの葬儀  
1470-80年  
テンペラ/カンヴァス  
211×264cm
- 3  
カルロ・クリヴェッリ  
福者ヤコボ・デッラ・マルカ  
1480-90年  
テンペラ/板  
70×33cm
- 4  
カルロ・クリヴェッリ  
聖セバスティアヌス  
1480-90年  
テンペラ/板  
70×33cm
- 5  
アントニオ・デ・サリバ(別名アントネッ  
ロ・デ・サリバ)  
受胎告知の聖母  
1480-90年頃  
テンペラと油彩/板  
47×34cm
- 6  
ヴィットーレ・カルパッチョ  
聖母マリアのエリサベト訪問  
1504-08年  
油彩/カンヴァス  
128×137cm  
ヴェネツィア、ジョルジョ・フランケッ  
ティ美術館(カ・ドーロ)
- 7  
マレスカルコ(本名ジョヴァンニ・ブオ  
ンコンシーリオ)に帰属  
受胎告知の聖母  
1490-1500年  
油彩/カンヴァス  
152×85cm
- 8  
ベネデット・ディアナ(本名ベネデット・  
ルスコーニ)  
聖母子と洗礼者聖ヨハネと聖ヒエロニムス  
1500-10年  
油彩/板  
78×95cm
- 9  
ニコロ・ロンディネッリ  
聖母子と聖ヒエロニムス  
1490-1510年  
油彩/板  
82×57cm
- 10  
フランチェスコ・モローネ  
聖母子  
1500年頃  
油彩/カンヴァス  
72×54cm
- 11  
フランチェスコ・ピッソロに帰属  
キリストの頭部  
1500-10年  
テンペラ/板  
41×31cm

II.  
黄金時代の幕開け  
——ティツィアーノとその周辺

- 12  
アンドレア・プレヴィタリー  
キリストの降誕  
1515-25年  
油彩/カンヴァス  
133×215cm
- 13  
ジョヴァンニ・フランチェスコ・カロート  
縫い物をする聖母  
1524年頃  
油彩/カンヴァス  
59.5×47.5cm
- 14  
ロッコ・マルコーニ  
キリストと姦淫の女  
1500-10年  
油彩/カンヴァス  
132×198cm
- 15  
ジョヴァンニ・ジローラモ・サヴォルド  
受胎告知  
1538年頃  
油彩/カンヴァス  
173.5×114cm
- 16  
フランチェスコ・リッツォ・ダ・サンタ  
クローチェ(本名フランチェスコ・ディ・  
ベルナルド・デ・ヴェッキ)  
聖母子と聖ヒエロニムス、預言者ダニエ  
ル、アレクサンドリアの聖カタリナ、大  
修道院長聖アントニウス、寄進者  
1530-45年  
油彩/板  
72×103cm
- 17  
ボニファーチョ・ヴェロネーゼ(本名ボ  
ニファーチョ・デ・ピターティ)  
嬰兒虐殺  
1537年頃  
油彩/カンヴァス  
199×180cm
- 18  
ボニファーチョ・ヴェロネーゼ(本名ボ  
ニファーチョ・デ・ピターティ)  
父なる神のサン・マルコ広場への顕現  
([受胎告知]三連画より)  
1543-53年  
油彩/カンヴァス  
188×132cm
- 19  
ティツィアーノ・ヴェチェッリオ  
聖母子(アルベルティーニの聖母)  
1560年頃  
油彩/カンヴァス  
124×96cm
- 20  
ティツィアーノ・ヴェチェッリオ  
受胎告知  
1563-65年頃  
油彩/カンヴァス  
410×240cm  
ヴェネツィア、サン・サルヴァドール聖堂
- 21  
ティツィアーノ・ヴェチェッリオと工房  
ヴィーナス  
1555-65年頃  
油彩/カンヴァス  
115×84cm  
ヴェネツィア、ジョルジョ・フランケッ  
ティ美術館(カ・ドーロ)

- 22  
パリス・ボルドーネ  
眠るヴィーナスとキューピッド  
1540-50年頃  
油彩/カンヴァス  
86×137cm  
ヴェネツィア、ジョルジョ・フランケッ  
ティ美術館(カ・ドーロ)
- III.  
三人の巨匠たち  
——ティントレット、ヴェロネーゼ、パッサーノ
- 23  
アンドレア・スキアヴォーネ(本名アン  
ドレア・メルドッラ)  
キリストの神殿奉獻  
1550年頃  
油彩/カンヴァス  
118×215cm
- 24  
ヤコボ・ティントレット(本名ヤコボ・  
ロブスティ)  
聖母被昇天  
1550年頃  
油彩/カンヴァス  
240×136cm
- 25  
ヤコボ・ティントレット(本名ヤコボ・  
ロブスティ)  
動物の創造  
1550-53年  
油彩/カンヴァス  
151×258cm
- 26  
ヤコボ・ティントレット(本名ヤコボ・  
ロブスティ)  
アベルを殺害するカイン  
1550-53年  
油彩/カンヴァス  
149×196cm
- 27  
ヤコボ・パッサーノ(本名ヤコボ・ダル・  
ボンテ)  
悔悛する聖ヒエロニムスと天上に顕れる  
聖母子  
1569年  
油彩/カンヴァス  
221×161cm
- 28  
ヤコボ・パッサーノ(本名ヤコボ・ダル・  
ボンテ)と工房  
ノアの箱舟に入っていく動物たち  
1580-90年頃  
油彩/カンヴァス  
133×119cm
- 29  
ヤコボ・パッサーノ(本名ヤコボ・ダル・  
ボンテ)の工房  
動物たちのいる風景  
16世紀後期-17世紀初頭  
油彩/カンヴァス  
38×88cm
- 30  
ヤコボ・パッサーノ(本名ヤコボ・ダル・  
ボンテ)の工房  
牧童たちのいる風景  
16世紀後期-17世紀初頭  
油彩/カンヴァス  
37×91cm
- 31  
パオロ・ヴェロネーゼ(本名パオロ・カ  
リアーリ)  
レバントの海戦の寓意  
1572-73年頃  
油彩/カンヴァス  
169×137cm

[凡例]  
作品番号  
作家名  
作品名  
制作年  
技法/素材  
寸法

作品はno.6, 20, 21, 22, 32を除き、すべてアカ  
デミア美術館の所蔵



32  
パオロ・ヴェロネーゼ(本名パオロ・カリアーリ)  
悔悛する聖ヒエロニムス  
1580年頃  
油彩/カンヴァス  
253×168cm  
サンタンドレア・デッラ・ジラーダ聖堂から寄託

33  
パオロ・ヴェロネーゼ(本名パオロ・カリアーリ)の工房  
羊飼いの礼拝  
1592-94年  
油彩/カンヴァス  
235×137cm

#### IV. ヴェネツィアの肖像画

46  
マルコ・バザイーティ  
男の肖像  
1495-1505年  
油彩/板  
31×23cm

47  
カリアーニ(本名ジョヴァンニ・ブージ)  
男の肖像  
1510-20年  
油彩/カンヴァス  
70×55cm

48  
ベルナルディーノ・リチーニオ  
バルツォ帽をかぶった女性の肖像  
1530-40年頃  
油彩/カンヴァス  
48×46cm

49  
ベルナルディーノ・リチーニオ  
本を手にした女性の肖像  
1530-40年頃  
油彩/カンヴァス  
115×92cm

50  
アレッサンドロ・オリヴィエーロ  
女性の肖像  
1530-50年頃  
油彩/板  
58.5×44.5cm

51  
ヤコポ・ティントレット(本名ヤコポ・ロブスティ)  
サン・マルコ財務官ヤコポ・ソランツォの肖像  
1550年頃  
油彩/カンヴァス  
106×90cm

52  
ヤコポ・ティントレット(本名ヤコポ・ロブスティ)  
統領アルヴィーゼ・モチェニーゴの肖像  
1570年頃  
油彩/カンヴァス  
116×97cm

53  
バルマ・イル・ジョーヴァネ(本名ヤコポ・ネグレッティ)  
枢機卿ドメニコ・グリマーニと枢機卿マリーノ・グリマーニの肖像  
1578年  
油彩/カンヴァス  
直径127cm

54  
ジョヴァンニ・コンタリーニに帰属  
サン・マルコ財務官アルヴィーゼ・レニエールの肖像  
16世紀末  
油彩/カンヴァス  
74×71cm

55  
[オランダのアルベルト]  
サン・マルコ財務官マルカントニオ・バルバロの肖像  
1591年頃  
油彩/カンヴァス  
114×100cm

56  
ドメニコ・ティントレット(本名ドメニコ・ロブスティ)  
サン・マルコ財務官の肖像  
1600年頃  
油彩/カンヴァス  
117×87cm

57  
ピエトロ・メーラに帰属  
若い男の肖像  
1610-20年頃  
油彩/カンヴァス  
61×45cm

#### V. ルネサンスの終焉——巨匠たちの後継者

34  
アンドレア・ヴィチェンティーノ(本名アンドレア・ミキエリ)  
天国  
1590-1600年頃  
油彩/カンヴァス  
116×86.4cm

35  
バルマ・イル・ジョーヴァネ(本名ヤコポ・ネグレッティ)  
聖母子と聖ドミニクス、聖ヒュアキントゥス、聖フランチェスコ  
1595年頃  
油彩/カンヴァス  
309×180cm

36  
バルマ・イル・ジョーヴァネ(本名ヤコポ・ネグレッティ)  
スザンナと長老たち  
1600-05年頃  
油彩/カンヴァス  
96×79cm

37  
バルマ・イル・ジョーヴァネ(本名ヤコポ・ネグレッティ)  
放蕩息子の享楽  
1605-10年頃  
油彩/カンヴァス  
83×118cm

38  
バルマ・イル・ジョーヴァネ(本名ヤコポ・ネグレッティ)  
放蕩息子の帰還  
1605-10年頃  
油彩/カンヴァス  
83×118cm

39  
フランチェスコ・モンテメッザーノ  
ヴィーナスに薔薇の冠をかぶせる二人のアモル  
1580年頃  
油彩/カンヴァス  
107×93cm

40  
レアンドロ・バッサーノ(本名レアンドロ・ダル・ボンテ)  
ルクレティアの自殺  
1610年頃  
油彩/カンヴァス  
118×90cm

41  
ドメニコ・ティントレット(本名ドメニコ・ロブスティ)  
キリストの復活  
1580-90年  
油彩/カンヴァス  
159×232cm

42  
ドメニコ・ティントレット(本名ドメニコ・ロブスティ)  
茨の冠をかぶせられるキリスト  
1590年頃  
油彩/カンヴァス  
145×113cm

43  
バドヴァニーノ(本名アレッサンドロ・ヴァロターリ)  
死せるキリストと3人の天使  
1620年頃  
油彩/カンヴァス  
80×113cm

44  
バドヴァニーノ(本名アレッサンドロ・ヴァロターリ)  
オルフェウスとエウリュディケ  
1620年頃  
油彩/カンヴァス  
164×119cm

45  
バドヴァニーノ(本名アレッサンドロ・ヴァロターリ)  
プロセルピナの略奪  
1620-30年  
油彩/カンヴァス  
169×190cm

ダリ展  
出品リスト

第1章 初期作品

- 001  
魔女たちのサルダーナ  
c. 1918  
簀の目紙に水彩、油彩、インク  
42.0×59.5cm  
サルバドール・ダリ美術館  
CR357
- 002  
アス・ピアンクからのカダケスの眺望  
c. 1919  
カンヴァスに油彩  
29.2×48.3cm  
サルバドール・ダリ美術館  
CR50
- 003  
チェロ奏者リカール・ピチョットの肖像  
1920  
カンヴァスに油彩  
61.5×50.0cm  
ガラ＝サルバドール・ダリ財団  
CR47
- 004  
縫い物をする祖母アナの肖像  
c. 1920  
カンヴァスに油彩  
49.5×63.0cm  
ガラ＝サルバドール・ダリ財団  
CR80
- 005  
パニ山からのカダケスの眺望  
c. 1921  
カンヴァスに油彩  
39.4×48.3cm  
サルバドール・ダリ美術館  
CR10
- 006  
ラファエロ風の首をした自画像  
c. 1921  
カンヴァスに油彩  
40.5×53.0cm  
ガラ＝サルバドール・ダリ財団  
CR103
- 007  
背後から見たカダケス  
c. 1921  
カンヴァスに油彩  
42.5×53.5cm  
ガラ＝サルバドール・ダリ財団  
CR104
- 008  
聖十字架祭のためのポスター  
1921  
紙にグワッシュ  
52.0×64.0cm  
サルバドール・ダリ美術館  
CR355

第2章 モダニズムの探求

- 009  
キュビズム風の自画像  
1923  
板に貼りつけた厚紙に油彩、コラージュ  
104.0×75.0cm  
国立ソフィア王妃芸術センター  
CR111
- 010  
静物  
c. 1923  
厚紙に油彩  
50.0×56.0cm  
国立ソフィア王妃芸術センター  
CR123

- 011  
フィゲラスのジブシー  
1923  
厚紙に油彩、グワッシュ  
104.0×75.0cm  
国立ソフィア王妃芸術センター  
CR120
- 012  
カダケス  
1923  
カンヴァスに油彩  
96.5×127.0cm  
サルバドール・ダリ美術館  
CR116
- 013  
アス・リャネーの浴女たち  
1923  
合板に貼りつけた厚紙に油彩  
73.8×101.5cm  
ガラ＝サルバドール・ダリ財団  
CR124
- 014  
ルイス・ブニュエルの肖像  
1924  
カンヴァスに油彩  
70.0×60.0cm  
国立ソフィア王妃芸術センター  
CR141
- 015  
静物(スイカ)  
1924  
カンヴァスに油彩  
49.5×49.5cm  
サルバドール・ダリ美術館  
CR144
- 016  
ピュリスム風の静物  
1924  
カンヴァスに油彩  
99.5×99.0cm  
ガラ＝サルバドール・ダリ財団  
CR132
- 017  
裸婦  
c. 1924  
厚紙に油彩  
46.0×48.5cm  
国立ソフィア王妃芸術センター  
CR153
- 018  
水の中の裸体  
c. 1924  
厚紙に油彩  
50.5×47.0cm  
国立ソフィア王妃芸術センター  
CR160
- 019  
巻髪の少女  
1926  
板に油彩  
51.0×40.0cm  
サルバドール・ダリ美術館  
CR178
- 020  
少女の後ろ姿  
1926  
板に油彩  
32.0×27.0cm  
サルバドール・ダリ美術館  
CR179
- 021  
岩の上の人物  
1926  
板に油彩  
27.0×41.0cm  
サルバドール・ダリ美術館  
CR182

- 022  
横たわる女  
1926  
紙に鉛筆  
14.6×10.5cm  
サルバドール・ダリ美術館
- 023  
アルルカン  
1926  
カンヴァスに油彩  
196.5×150.0cm  
国立ソフィア王妃芸術センター  
CR193
- 024  
二人の人物  
1926  
カンヴァスに油彩  
149.0×198.0cm  
国立ソフィア王妃芸術センター  
CR184
- 025  
浴女  
1927  
紙にインク  
24.1×30.5cm  
サルバドール・ダリ美術館
- 026  
カダケスの4人の漁師の妻たち、あるいは太陽  
c. 1928  
カンヴァスに油彩  
148.0×196.0cm  
国立ソフィア王妃芸術センター  
CR216

- 第3章 シュルレアリスム時代
- 027  
子ども、女への壮大な記念碑  
1929  
カンヴァスに油彩、コラージュ  
140.0×81.0cm  
国立ソフィア王妃芸術センター  
CR236
- 028  
姿の見えない眠る人、馬、獅子  
1930  
カンヴァスに油彩  
60.6×70.4cm  
ポーラ美術館  
CR245
- 029  
速度の感覚  
1931  
カンヴァスに油彩  
33.0×24.0cm  
ガラ＝サルバドール・ダリ財団  
CR386
- 030  
降りてくる夜の影  
1931  
カンヴァスに油彩  
61.0×50.0cm  
サルバドール・ダリ美術館  
CR271
- 031  
見えない男  
1932  
カンヴァスに油彩  
16.5×23.8cm  
サルバドール・ダリ美術館  
CR293

[凡例]  
作品番号  
作品名  
制作年  
技法、材質  
寸法  
所蔵  
レゾネ番号

\*資料は作品番号の頭にDを付し、作品名の前に作家名を記載した。

032 皿のない二つの目玉焼きを背に乗せ、ボルトガパンのかけらを犯そうとしている平凡なフランスパン 1932 板に油彩 16.0×22.0cm 豊田市美術館 CR292	042 引出しのあるミロのヴィーナス 1936(再鑄造 1964) 白く塗られたブロンズ、白テンの毛皮の房 100.0×29.8×27.9cm サルバドール・ダリ美術館	D-8 飯島正 「最近の前衛映画」『詩と詩論』、第7冊、1930年3月 定期刊行物 明治学院大学図書館	第4章 ミューズとしてのガラ 045 ガラの測地学的肖像 1936 板にテンペラ 21.8×27.3cm 横浜美術館 CR438
033 エミリオ・テリーの肖像 1934 板に油彩 34.0×27.0cm ガラ＝サルバドール・ダリ財団 CR249	043 パッラーディオのタリア柱廊 c. 1938 カンヴァスに油彩 116.0×88.5cm 三重県立美術館 CR461	D-9 サルバドール・ダリ 『非合理の征服』、パリ、シュルレアリスム出版社、1935年 書籍 明治学院大学図書館 ダダとシュルレアリスム・コレクション	046 《ガラの測地学的肖像》のための習作 1936 紙に鉛筆 38.0×33.0cm 横浜美術館
034 謎めいた要素のある風景 1934 板に油彩 72.8×59.5cm ガラ＝サルバドール・ダリ財団 CR371	044 「消えるイメージ」のための習作 1939 紙に木炭 48.3×62.9cm サルバドール・ダリ美術館	D-10 サルバドール・ダリ 『ミノートル』(表紙)、第8号、1936年6月15日 定期刊行物 学習院大学文学部フランス語圏文化学科	047 ターバンを巻いたガラの肖像 1939 カンヴァスに油彩 56.0×50.0cm 国立ソフィア王妃芸術センター CR487
035 紅冠鳥の巣と同じ温度であるべきナイト・テーブルに寄りかかる髑髏とその抒情的突起 c. 1934 板に油彩 24.1×19.0cm サルバドール・ダリ美術館 CR385	D-1 監督：ルイス・ブニュエル アンダルシアの犬 1929 白黒、サイレント、15分49秒 脚本：ルイス・ブニュエル、サルバドール・ダリ 製作：ルイス・ブニュエル	D-11 瀧口修造 「サルヴァドル・ダリと非合理性の絵画」『みづゑ』、第376号、1936年6月 定期刊行物 国立新美術館アートライブラリー	048 雲の中の戦い(立体鏡絵画) 1979 カンヴァスに油彩 100.0×100.0cm 国立ソフィア王妃芸術センター
036 風景のなかの人物と掛け布 1935 カンヴァスに油彩 55.5×46.0cm ガラ＝サルバドール・ダリ財団 CR401	D-2 監督：ルイス・ブニュエル 黄金時代 1930 白黒、トーキー、63分 脚本：ルイス・ブニュエル、サルバドール・ダリ 製作：ノアイユ子爵	D-12 サルバドール・ダリ 『ナルシスの変貌』、パリ、シュルレアリスム出版社、1937年 書籍 サルバドール・ダリ美術館	049 雲の中の戦い(立体鏡絵画) 1979 カンヴァスに油彩 100.0×100.0cm 国立ソフィア王妃芸術センター
037 奇妙なものたち c. 1935 板に油彩、コラージュ 40.5×50.0cm ガラ＝サルバドール・ダリ財団 CR410	D-3 ドゥニーズ・ベロン 「シュルレアリスム国際展」で展示されたサルバドール・ダリ制作によるマネキン 1938 写真(複製) 23.8×26.0cm ガラ＝サルバドール・ダリ財団	D-13 サルバドール・ダリ 『ナルシスの変貌』、ニューヨーク、ジュリアン・レヴィ画廊、1937年 書籍 ガラ＝サルバドール・ダリ財団	050 ガラの3つの輝かしい謎 1982 カンヴァスに油彩 130.0×140.0cm 国立ソフィア王妃芸術センター
038 パラノニア c. 1935 カンヴァスに油彩 38.1×46.0cm サルバドール・ダリ美術館 CR422	D-4 ドゥニーズ・ベロン 「シュルレアリスム国際展」で展示されたサルバドール・ダリ制作による《雨降りタクシー》 1938 写真(複製) 29.0×24.0cm ガラ＝サルバドール・ダリ財団	D-14 ポール・エリュアール、サルバドール・ダリ(表紙、挿図) 『或一生の内幕或は人間の尖塔』、山中散生訳、春鳥会、1937年 書籍 ガラ＝サルバドール・ダリ財団	第5章 アメリカへの亡命 051 幻想的風景 暁(ヘレナ・ルビンスタインのための壁面装飾) 1942 カンヴァスにテンペラ 249.0×243.0cm 横浜美術館 CR547
039 見えない人物たちのいるシュルレアリスムの構成 c. 1936 厚紙に油彩 60.9×45.8cm ガラ＝サルバドール・ダリ財団 CR420	D-5 アンドレ・カイエ 「シュルレアリスム国際展」で展示されたサルバドール・ダリ制作による《雨降りタクシー》 1938 写真(複製) 12.7×17.0cm ガラ＝サルバドール・ダリ財団	D-15 瀧口修造、山中散生編 「臨時増刊アルバム・シュルレアリスト」『みづゑ』、第388号、1937年5月 定期刊行物 国立新美術館アートライブラリー	052 幻想的風景 英雄的正午(ヘレナ・ルビンスタインのための壁面装飾) 1942 カンヴァスにテンペラ 251.0×224.0cm 横浜美術館 CR544
040 オーケストラの皮を持った3人の若いシュルレアリストの女たち 1936 カンヴァスに油彩 53.0×65.0cm サルバドール・ダリ美術館 CR418	D-6 マン・レイ 「シュルレアリスム国際展」で展示されたサルバドール・ダリ制作によるマネキン 1938 写真(複製) 18.6×13.8cm ガラ＝サルバドール・ダリ財団	D-16 サルバドール・ダリ 「ババウオ」瀧口修造訳、『前衛シナリオ集』(シナリオ文学全集 第6巻)、河出書房、1937年 書籍 東京国立近代美術館 フィルムセンター	053 幻想的風景 タベ(ヘレナ・ルビンスタインのための壁面装飾) 1942 カンヴァスにテンペラ 247.5×247.0cm 横浜美術館 CR546
041 形態学的なこだま 1936 板に油彩 30.5×33.0cm サルバドール・ダリ美術館 CR421	D-7 アンドレ・ブルトン、ポール・エリュアール 『処女懐胎』、パリ、シュルレアリスム出版社、1930年 書籍 白百合女子大学図書館	D-17 サルバドール・ダリ 「アンダルシアの犬」内田岐三雄訳、『前衛シナリオ集』(シナリオ文学全集 第6巻)、河出書房、1937年 書籍 東京国立近代美術館 フィルムセンター	
		D-18 瀧口修造 『ダリ』、アトリエ社、1939年 書籍 国立新美術館アートライブラリー	

054 船 1942-43 クロモリトグラフにグワッシュ 63.5×45.7cm サルバドール・ダリ美術館	D-25 エリック・シャール ニューヨーク万国博覧会のためのパヴィ リオン、「ヴィーナスの夢」のチケット・ オフィスから顔を出すサルバドール・ダ リとガラ 1939 写真（複製） 25.4×20.5cm ガラ＝サルバドール・ダリ財団	064 頭部 1950 紙に淡彩 22.5×29.0cm 国立ソフィア王妃芸術センター	076 「ドン・ファン・テノーリオ」のための衣 装スケッチ 1950 紙にグワッシュ、コラージュ 29.0×22.0cm 国立ソフィア王妃芸術センター
D-19 モンタギュー・ドーソン 風と太陽…稲妻号 1937 クロモリトグラフ 63.5×45.7cm サルバドール・ダリ美術館	D-26 『サルバドール・ダリの絵画展』、ニュー ヨーク、ジュリアン・レヴィ画廊、1933年 11月21日—12月8日 リーフレット ガラ＝サルバドール・ダリ財団	065 「ドン・ファン・テノーリオ」の背景幕の ためのスケッチ 1950 紙に墨、コラージュ 22.0×29.0cm 国立ソフィア王妃芸術センター	077 プリヒダのための衣装スケッチ 1950 紙にグワッシュ 29.5×22.5cm 国立ソフィア王妃芸術センター
055 アメリカのクリスマスのアレゴリー c. 1943 板に油彩 40.5×30.5cm 富山県立近代美術館 CR579	D-27 『タイム』誌、第27巻、第24号、1936年12月 14日発行 定期刊行物 ガラ＝サルバドール・ダリ財団	066 ルネサンス風舞台 1950 厚紙に淡彩、水彩、インク、鉛筆 25.0×33.5cm 国立ソフィア王妃芸術センター	078-085 『魔術的技巧の50の秘密』の挿絵 078 “雄羊、雄羊、雄羊” 1947 厚紙にインク 35.0×51.8cm ガラ＝サルバドール・ダリ財団
056 アン・ウッドワードの肖像 1953 カンヴァスに油彩 85.7×61.0cm 公益財団法人諸橋近代美術館 CR700	D-28 「想像力の独立と人間の自身の狂気の権利 についての宣言」、ニューヨーク、1939年 リーフレット ガラ＝サルバドール・ダリ財団	067 白鳥の花瓶とコンソールテーブル 1950 厚紙に淡彩 33.5×24.5cm 国立ソフィア王妃芸術センター	079 “閉じた目のらせん状の輪郭の原子的運 動” 1947 紙にインク 43.0×35.6cm ガラ＝サルバドール・ダリ財団
057 ライオン 1956 紙に鉛筆 29.5×36.2cm サルバドール・ダリ美術館	第6章 ダリ的世界の拡張 058 狂えるトリスタン 1938 板に油彩 45.7×54.9cm サルバドール・ダリ美術館 CR483	068 「ドン・ファン・テノーリオ」の死の場面 の舞台装置 1950 厚紙に淡彩、油彩 32.5×50.0cm 国立ソフィア王妃芸術センター	080 “真の画家は、空っぽの砂漠を前にして も、カンヴァスを途方もない場面で満た すことができるはずである” 1947 紙にインク、鉛筆 34.8×53.4cm ガラ＝サルバドール・ダリ財団
D-20 エリック・シャール ニューヨーク万国博覧会のためのパヴィ リオン、「ヴィーナスの夢」を制作中のサ ルバドール・ダリ 1939 写真（複製） 23.8×20.5cm ガラ＝サルバドール・ダリ財団	059 「狂えるトリスタン」のための習作 c. 1944 カンヴァスに油彩 26.5×48.5cm ガラ＝サルバドール・ダリ財団 CR583	069 ドン・ファンとドニャ・イネスの場面の バーのある舞台デザイン 1950 紙に淡彩 22.5×29.0cm 国立ソフィア王妃芸術センター	081 “真の画家は、果てしなく繰り広げられる 光景を前にしても、ただ一匹の蟻を描写 することに自らを限定することができる はずである” 1947 紙にインク、鉛筆 38.6×58.2cm ガラ＝サルバドール・ダリ財団
D-21 エリック・シャール 「ヴィーナスの夢」のピアノ・マネキン 1939 写真（複製） 21.2×20.6cm ガラ＝サルバドール・ダリ財団	060-077 「ドン・ファン・テノーリオ」の舞台美術 のためのスケッチ 060 「ドン・ファン・テノーリオ」のための5 つの衣装のスケッチ 1950 厚紙に水彩 15.0×50.0cm 国立ソフィア王妃芸術センター	070 シュルレアリスム的人物 1950 厚紙にインク、淡彩 32.0×25.0cm 国立ソフィア王妃芸術センター	082 “膨らんだもの” 1947 紙にインク、鉛筆 23.2×31.1cm ガラ＝サルバドール・ダリ財団
D-22 エリック・シャール 「ヴィーナスの夢」の夜の眺め、正面 1939 写真（複製） 21.5×20.3cm ガラ＝サルバドール・ダリ財団	061 「ドン・ファン・テノーリオ」のための5 つの衣装のスケッチ 1950 厚紙に水彩 15.0×50.0cm 国立ソフィア王妃芸術センター	071 鳥籠 1950 厚紙に淡彩 31.5×25.0cm 国立ソフィア王妃芸術センター	083 挿絵のための習作 c. 1947 紙にインク 26.2×33.4cm ガラ＝サルバドール・ダリ財団
D-23 エリック・シャール 「ヴィーナスの夢」の中にある夢見るマ ネキン 1939 写真（複製） 23.4×20.2cm ガラ＝サルバドール・ダリ財団	062 花瓶とコンソールテーブル 1950 紙に墨 29.5×22.0cm 国立ソフィア王妃芸術センター	072 鳥籠 1950 厚紙に水彩、墨、鉛筆 12.5×14.5cm 国立ソフィア王妃芸術センター	084 挿絵 c. 1947 紙にインク、鉛筆 37.0×26.5cm ガラ＝サルバドール・ダリ財団
D-24 エリック・シャール 「ヴィーナスの夢」の中の人魚 1939 写真（複製） 25.4×20.6cm ガラ＝サルバドール・ダリ財団	063 花瓶とコンソールテーブル 1950 紙に墨 29.5×22.5cm 国立ソフィア王妃芸術センター	073 枝付き燭台のあるテーブルの舞台デザイ ン 1950 厚紙に水彩、墨、鉛筆 12.5×14.5cm 国立ソフィア王妃芸術センター	085 挿絵 1948 紙にインク 16.9×9.4cm ガラ＝サルバドール・ダリ財団
		074 人物の集うテーブルの舞台デザイン 1950 紙に墨、グワッシュ 33.0×46.5cm 国立ソフィア王妃芸術センター	
		075 風景 1950 厚紙にグワッシュ 38.0×52.0cm 国立ソフィア王妃芸術センター	

086 『ドン・キホーテ』の挿絵	087 偉大な書物の物語：頭が爆発するドン・キホーテ 1957 紙にリトグラフ 40.5×32.5cm サルバドール・ダリ美術館	089-11 85ページ 1959 紙に多色刷木口木版 21.3×14.8cm サルバドール・ダリ美術館	090-3 雪の中のピアノ 1966/67 紙にエッチング、アクアチント(彩色) 31.8×41.2cm サルバドール・ダリ美術館
086-1 原子力時代 1954 紙にリトグラフ 41.0×33.0cm サルバドール・ダリ美術館	088 『三角帽子』の挿絵 1955 印刷物に水彩、インク 23.8×16.5cm サルバドール・ダリ美術館	089-12 93ページ 1959 紙に多色刷木口木版 21.3×14.8cm サルバドール・ダリ美術館	090-4 オウム 1966/67 紙にエッチング、アクアチント(彩色) 31.8×41.2cm サルバドール・ダリ美術館
086-2 黄金時代 1954 紙にリトグラフ 41.0×64.0cm サルバドール・ダリ美術館	089 『三角帽子』	089-13 99ページ 1959 紙に多色刷木口木版 21.3×14.8cm サルバドール・ダリ美術館	090-5 テレビ 1966/67 紙にエッチング、アクアチント(彩色) 31.8×41.2cm サルバドール・ダリ美術館
086-3 圧倒されるドン・キホーテ 1954 紙にリトグラフ 41.0×33.0cm サルバドール・ダリ美術館	089-1 口絵 1959 紙に多色刷木口木版 25.4×20.3cm サルバドール・ダリ美術館	089-14 113ページ 1959 紙に多色刷木口木版 21.3×14.8cm サルバドール・ダリ美術館	090-6 燃えるキリン 1966/67 紙にエッチング、アクアチント(彩色) 31.8×41.2cm サルバドール・ダリ美術館
086-4 夜明け 1954 紙にリトグラフ 41.0×33.0cm サルバドール・ダリ美術館	089-2 5ページ 1959 紙に多色刷木口木版 21.3×14.8cm サルバドール・ダリ美術館	089-15 127ページ 1959 紙に多色刷木口木版 21.3×14.8cm サルバドール・ダリ美術館	090-7 引出しと闘牛 1966/67 紙にエッチング、アクアチント(彩色) 31.8×41.2cm サルバドール・ダリ美術館
086-5 聖母 1954 紙にリトグラフ 65.0×41.0cm サルバドール・ダリ美術館	089-3 9ページ 1959 紙に多色刷木口木版 21.3×14.8cm サルバドール・ダリ美術館	089-16 141ページ 1959 紙に多色刷木口木版 21.3×14.8cm サルバドール・ダリ美術館	091 ギヨーム・アポリネール作『秘密の詩』挿絵
086-6 ドゥルシネア姫の出現 1954 紙にリトグラフ 41.0×33.0cm サルバドール・ダリ美術館	089-4 15ページ 1959 紙に多色刷木口木版 21.3×14.8cm サルバドール・ダリ美術館	089-17 149ページ 1959 紙に多色刷木口木版 21.3×14.8cm サルバドール・ダリ美術館	091-1 口絵 1967 紙にエッチング、アクアチント、ドライポイント 38.0×28.5cm ガラ＝サルバドール・ダリ財団
086-7 風車への攻撃 1954 紙にリトグラフ 65.0×41.0cm サルバドール・ダリ美術館	089-5 29ページ 1959 紙に多色刷木口木版 21.3×14.8cm サルバドール・ダリ美術館	089-18 155ページ 1959 紙に多色刷木口木版 21.3×14.8cm サルバドール・ダリ美術館	091-2 裸体、馬、死 1967 紙にエッチング、アクアチント、ドライポイント 38.0×28.2cm ガラ＝サルバドール・ダリ財団
086-8 ドン・キホーテ 1954 紙にリトグラフ 41.0×33.0cm サルバドール・ダリ美術館	089-6 37ページ 1959 紙に多色刷木口木版 21.3×14.8cm サルバドール・ダリ美術館	089-19 169ページ 1959 紙に多色刷木口木版 21.3×14.8cm サルバドール・ダリ美術館	091-3 エスカルゴを載せた裸婦 1967 紙にエッチング、アクアチント、ドライポイント 38.0×28.0cm ガラ＝サルバドール・ダリ財団
086-9 幻影 1954 紙にリトグラフ 41.0×33.0cm サルバドール・ダリ美術館	089-7 43ページ 1959 紙に多色刷木口木版 21.3×14.8cm サルバドール・ダリ美術館	089-20 171ページ 1959 紙に多色刷木口木版 21.3×14.8cm サルバドール・ダリ美術館	091-4 セートの浜辺 1967 紙にエッチング、アクアチント、ドライポイント 38.0×28.5cm ガラ＝サルバドール・ダリ財団
086-10 夜のドン・キホーテの夢想 1954 紙にリトグラフ 41.0×33.0cm サルバドール・ダリ美術館	089-8 57ページ 1959 紙に多色刷木口木版 21.3×14.8cm サルバドール・ダリ美術館	090 『シュルレアリスムの闘牛』	091-5 とげ頭 1967 紙にエッチング、アクアチント、ドライポイント 38.0×28.5cm ガラ＝サルバドール・ダリ財団
086-11 ワイン樽 1954 紙にリトグラフ 41.0×33.0cm サルバドール・ダリ美術館	089-9 65ページ 1959 紙に多色刷木口木版 21.3×14.8cm サルバドール・ダリ美術館	090-1 彫像 1966/67 紙にエッチング、アクアチント(彩色) 31.8×41.2cm サルバドール・ダリ美術館	091-6 裸婦とオウム 1967 紙にエッチング、アクアチント、ドライポイント 38.0×28.3cm ガラ＝サルバドール・ダリ財団
086-12 部屋で読書するドン・キホーテ 1954 紙にリトグラフ 41.0×33.0cm サルバドール・ダリ美術館	089-10 71ページ 1959 紙に多色刷木口木版 21.3×14.8cm サルバドール・ダリ美術館	090-2 風車 1966/67 紙にエッチング、アクアチント(彩色) 31.8×41.2cm サルバドール・ダリ美術館	

091-7 1914年から1918年までの戦争 1967 紙にエッチング、アクアチント、ドライ ポイント 38.0×28.5cm ガラ＝サルバドール・ダリ財団	092-8 マッド・ティー・パーティー 1969 写真製版による複製 43.0×29.1cm ガラ＝サルバドール・ダリ財団	094-5 統計的蛆虫の艶出しスプートニク 1977 紙にフォトリトグラフ、エングレーヴィ ング 41.0×57.0cm サルバドール・ダリ美術館	098 トリスタンとイゾルデ 1953 金、ダイヤモンド、プラチナ、ガーネット 4.2×4.5×1.0cm サルバドール・ダリ美術館
091-8 泉の裸婦 1967 紙にエッチング、アクアチント、ドライ ポイント 38.0×28.0cm ガラ＝サルバドール・ダリ財団	092-9 女王のクローケー競技場 1969 写真製版による複製 43.0×29.1cm ガラ＝サルバドール・ダリ財団	094-6 レ・バナッシュ・バナッシュ 1977 紙にフォトリトグラフ、エングレーヴィ ング 41.0×57.0cm サルバドール・ダリ美術館	099 オフィーリア 1953 金、真珠、トパーズ、ペリドット 4.5×4.5×1.2cm サルバドール・ダリ美術館
091-9 ギターを弾く裸婦 1967 紙にエッチング、アクアチント、ドライ ポイント 38.0×28.0cm ガラ＝サルバドール・ダリ財団	092-10 ニセ海ガメのものがたり 1969 写真製版による複製 43.0×29.1cm ガラ＝サルバドール・ダリ財団	094-7 君主政的肉 1977 紙にフォトリトグラフ、エングレーヴィ ング 41.0×57.0cm サルバドール・ダリ美術館	D-29 監督：アルフレッド・ヒッチコック 白い恐怖 1945 白黒、トーキー、106分 製作：デイヴィッド・O・セルズニック 幻想のシーンのデザイン：サルバドール・ ダリ
091-10 あなたの体の9つの扉 1967 紙にエッチング、アクアチント、ドライ ポイント 38.0×28.0cm ガラ＝サルバドール・ダリ財団	092-11 ロプスターのカドリール 1969 写真製版による複製 43.0×29.1cm ガラ＝サルバドール・ダリ財団	094-8 半睡状態の柔らかな懐中時計 1977 紙にフォトリトグラフ、エングレーヴィ ング 41.0×57.0cm サルバドール・ダリ美術館	D-30 デスティーノ 1946 (2003完成) カラー、トーキー、7分 [1946] 脚本 (未完成) およびアニメーション：サル バドール・ダリ 製作：ウォルト・ディズニー [2003] 監督：ドミニク・モンフェリ 製作：ペーカー・ブラッドワースおよび ロイ・ディズニー
092 『不思議の国のアリス』	092-12 タルトをぬすんだのは誰か？ 1969 写真製版による複製 43.0×29.1cm ガラ＝サルバドール・ダリ財団	094-9 ガラを食べる私 1977 紙にフォトリトグラフ、エングレーヴィ ング 41.0×57.0cm サルバドール・ダリ美術館	D-31 監督：アレハンドロ・ベルラ ドン・ファン・テノーリオ 1952 白黒、トーキー、97分 舞台装飾、および衣装デザイン：サルバ ドール・ダリ
092-1 口絵 1969 紙にエッチング 43.0×29.1cm ガラ＝サルバドール・ダリ財団	092-13 アリスの証言 1969 写真製版による複製 43×29.1cm ガラ＝サルバドール・ダリ財団	094-10 レ・ピオ・ノノシュ 1977 紙にフォトリトグラフ、エングレーヴィ ング 41.0×57.0cm サルバドール・ダリ美術館	D-32 ファン・ヒエネス ドン・ファン・テノーリオの舞台風景 1950 (11月) 写真 (複製) 17.3×23.2cm ガラ＝サルバドール・ダリ財団
092-2 ウサギの穴に落ちて 1969 写真製版による複製 43.0×29.1cm ガラ＝サルバドール・ダリ財団	093 ガウディとダリ 1972 紙にリトグラフ 62.5×53.2cm ガラ＝サルバドール・ダリ財団	094-11 ちょっとした殉教の悦楽 1977 紙にフォトリトグラフ、エングレーヴィ ング 41.0×57.0cm サルバドール・ダリ美術館	D-33 ファン・ヒエネス ドン・ファン・テノーリオの舞台風景 1950 (11月) 写真 (複製) 17.5×23.6cm ガラ＝サルバドール・ダリ財団
092-3 涙の池 1969 写真製版による複製 43.0×29.1cm ガラ＝サルバドール・ダリ財団	094 ガラの晩餐	094-12 デオキシリボ核酸の隔世遺伝 1977 紙にフォトリトグラフ、エングレーヴィ ング 41.0×57.0cm サルバドール・ダリ美術館	D-34 ファン・ヒエネス ドン・ファン・テノーリオの舞台風景 1950 (11月) 写真 (複製) 17.4×23.1cm ガラ＝サルバドール・ダリ財団
092-4 コーカス・レースと長い尾話 1969 写真製版による複製 43.0×29.1cm ガラ＝サルバドール・ダリ財団	094-1 王族風の気まぐれはさみ 1977 紙にフォトリトグラフ、エングレーヴィ ング 41.0×57.0cm サルバドール・ダリ美術館	095 電話 (ピン) 1949 金、緑の宝石、赤あるいは紫の宝石 4.5×2.0×1.0cm サルバドール・ダリ美術館	D-35 ファン・ヒエネス ドン・ファン・テノーリオの舞台風景 1950 (11月) 写真 (複製) 17.5×23.4cm ガラ＝サルバドール・ダリ財団
092-5 ウサギがちっちゃいビルを送り込む 1969 写真製版による複製 43.0×29.1cm ガラ＝サルバドール・ダリ財団	094-2 秋の肉肉食い 1977 紙にフォトリトグラフ、エングレーヴィ ング 41.0×57.0cm サルバドール・ダリ美術館	096 記憶の固執 (ピン) 1949 金、ダイヤモンド 7.0×6.0×1.5cm サルバドール・ダリ美術館	D-36 ファン・ヒエネス ドン・ファン・テノーリオの舞台風景 1950 (11月) 写真 (複製) 17.7×23.4cm ガラ＝サルバドール・ダリ財団
092-6 イモムシからの忠告 1969 写真製版による複製 43.0×29.1cm ガラ＝サルバドール・ダリ財団	094-3 リリバット風不快のシュプリーム 1977 紙にフォトリトグラフ、エングレーヴィ ング 41.0×57.0cm サルバドール・ダリ美術館	097 ダフネとアボロ 1953 金 5.5×4.5×0.25cm サルバドール・ダリ美術館	
092-7 ブタとコショウ 1969 写真製版による複製 43.0×29.1cm ガラ＝サルバドール・ダリ財団	094-4 ソドム風口直し 1977 紙にフォトリトグラフ、エングレーヴィ ング 41.0×57.0cm サルバドール・ダリ美術館		

D-37 ファン・ヒエネス ドン・ファン・テネーリオの舞台風景 1950(11月) 写真(複製) 17.5×23.3cm ガラ＝サルバドール・ダリ財団	D-48 サルバドール・ダリ 『天才の日記』、パリ、ラ・ターブル・ロンド社、1964年 書籍 ガラ＝サルバドール・ダリ財団	102 《レダ・アトミカ》のための習作 1947 紙に鉛筆、インク 61.0×45.4cm ガラ＝サルバドール・ダリ財団	114 ファン・デ・エレーラの「立方体論」について c. 1960 カンヴァスに油彩 59.5×56.0cm 国立ソフィア王妃芸術センター CR765
D-38 ファン・ヒエネス ドン・ファン・テネーリオの舞台風景 1950(11月) 写真(複製) 17.6×23.4cm ガラ＝サルバドール・ダリ財団	D-49 サルバドール・ダリ 『サルバドール・ダリへの公開書簡』、パリ、アルバン・ミシェル社、1966年 書籍 ガラ＝サルバドール・ダリ財団	103 ホルト・リガトの聖母 1950 カンヴァスに油彩 275.3×209.8cm 福岡市美術館 CR660	D-57 フィリップ・ハルスマン ダリ・アトミクス 1948 写真(複製) 27.1×34.0cm ガラ＝サルバドール・ダリ財団
D-39 ファン・ヒエネス ドン・ファン・テネーリオの舞台風景 1950(11月) 写真(複製) 17.4×23.5cm ガラ＝サルバドール・ダリ財団	D-50 サルバドール・ダリ、アラン・ボスケ 『ダリとの対話』、パリ、ピエール・ベルフォン社、1966年 書籍 ガラ＝サルバドール・ダリ財団	104 神秘主義宣言 1951 紙にエッチング 38.0×27.6cm ガラ＝サルバドール・ダリ財団	D-58 フィリップ・ハルスマン 死の快楽の中で(ダリと髑髏) 1951 写真(複製) 35.4×27.8cm ガラ＝サルバドール・ダリ財団
D-40 ファン・ヒエネス ドン・ファン・テネーリオの舞台風景 1950(11月) 写真(複製) 17.2×23.6cm ガラ＝サルバドール・ダリ財団	D-51 ルイ・ボーヴェルス、サルバドール・ダリ 『ダリ、情熱を語る』、パリ、ドゥノエル社、1968年 書籍 ガラ＝サルバドール・ダリ財団	105 神秘主義宣言 1951 紙にエッチング 38.0×27.6cm ガラ＝サルバドール・ダリ財団	第8章 ボルトリガトへの帰還——晩年の作品
D-41 ファン・ヒエネス ドン・ファン・テネーリオの舞台風景 1950(11月) 写真(複製) 17.2×23.5cm ガラ＝サルバドール・ダリ財団	D-52 サルバドール・ダリ 『ダリによるダリ』、パリ、ドレゲール社、1970年 書籍 ガラ＝サルバドール・ダリ財団	106 手押し車 1951 紙に水彩、淡彩、インク 100.3×75.3cm サルバドール・ダリ美術館	115 正午(ホルト・リガトの小屋) c. 1954 カンヴァスに油彩 37.5×42.5cm サルバドール・ダリ美術館 CR696
D-42 サルバドール・ダリ 『わが秘められた生涯』、ニューヨーク、ダイアル・プレス社、1942年 書籍 明治学院大学図書館	D-53 サルバドール・ダリ、アンドレ・パリーノー 『いかにしてダリになったのか(ダリの告白できない告白)』、パリ、ロバール・ラフォン社、1973年 書籍 ガラ＝サルバドール・ダリ財団	107 無題、あるいは分子の騎馬像 1952 厚紙にインク、水彩 76.0×101.5cm ガラ＝サルバドール・ダリ財団	116 ベアトリーチェ 1958-60 カンヴァスに油彩 39.5×29.6cm サルバドール・ダリ美術館 CR754
D-43 サルバドール・ダリ 『隠された顔』、ニューヨーク、ダイアル・プレス社、1944年 書籍 サルバドール・ダリ美術館	D-54 サルバドール・ダリ 『ガラの晩餐』、バルセロナ、ラボル社、1973年 書籍 ガラ＝サルバドール・ダリ財団	108 炸裂する柔らかな時計 1954 紙にインク、鉛筆 12.7×17.1cm サルバドール・ダリ美術館	117 テトゥアンの大会戦 1962 カンヴァスに油彩 304.0×396.0cm 公益財団法人諸橋近代美術館 CR783
D-44 サルバドール・ダリ 『魔術的技巧の50の秘密』、ニューヨーク、ダイアル・プレス社、1948年 書籍 ガラ＝サルバドール・ダリ財団	D-55 サルバドール・ダリ 『ガラのワイン』、パリ、ドレゲール社、1977年 書籍 ガラ＝サルバドール・ダリ財団	109 ラファエロの聖母の最高速度 c. 1954 カンヴァスに油彩 81.0×66.0cm 国立ソフィア王妃芸術センター CR683	118 《テトゥアンの大会戦》のための習作 c. 1962 紙に鉛筆、インク 15.5×21.4cm ガラ＝サルバドール・ダリ財団
D-45 サルバドール・ダリ、フィリップ・ハルスマン 『ダリの髭』、パリ、アルトール社、1985年 書籍 ガラ＝サルバドール・ダリ財団	D-56 ジュゼップ・ブラ、サルバドール・ダリ(挿絵) 『美術館の作品』、フィゲラス、ダサ社、1981年 書籍 ガラ＝サルバドール・ダリ財団	110 素早く動いている静物 c. 1956 カンヴァスに油彩 125.0×160.0cm サルバドール・ダリ美術館 CR708	119 展覧会カタログ『フォルトゥニー、ダリ、彼らの《テトゥアンの大会戦》』のための挿絵 1962 紙にインク、木炭 54.0×45.0cm ガラ＝サルバドール・ダリ財団
D-46 サルバドール・ダリ 『異説・近代芸術論』、パリ、ファスケル社、1956年 書籍 明治学院大学図書館 ダダとシュルレアリスム・コレクション	第7章 原子力時代の芸術	111 果物皿(《素早く動いている静物》のための習作) 1956 紙に鉛筆、ボールペン 41.6×54.6cm サルバドール・ダリ美術館	120 海の皮膚を引き上げるヘラクレスがクビドをめざめさせようとするヴィーナスにもう少し待って欲しいと頼む c. 1963 カンヴァスに油彩 43.0×55.0cm 長崎県美術館 CR799
D-47 サルバドール・ダリ 『ミレー(晩鐘)の悲劇的神話—「パラノイア的＝批判的」解釈』、パリ、ジャン＝ジャック・ボヴェール社、1963年 書籍 公益財団法人諸橋近代美術館	100 ウラニウムと原子による憂鬱な牧歌 1945 カンヴァスに油彩 66.5×86.5cm 国立ソフィア王妃芸術センター CR606	112 3つのパイ中間子に囲まれた聖人 1956 カンヴァスに油彩 42.5×31.0cm ガラ＝サルバドール・ダリ財団 CR716	121 《幻覚を与える闘牛士》のための習作 c. 1968-70 カンヴァスに油彩 58.5×44.0cm ガラ＝サルバドール・ダリ財団
	101 ピキニの3つのスフィンクス 1947 カンヴァスに油彩 40.6×51.4cm 公益財団法人諸橋近代美術館 CR629	113 パイ中間子の天使 1957-58 紙にインク、鉛筆、水彩 39.1×29.2cm サルバドール・ダリ美術館	

- 122  
アルプス越えをするハンニバル  
1970  
紙に水彩、淡彩、グワッシュ  
73.0×99.0cm  
サルバドール・ダリ美術館
- 123  
ラファエロ的幻覚  
1979  
合板に油彩  
120.0×244.0cm  
ガラ＝サルバドール・ダリ財団
- 124  
無題、エル・エスコリアル宮の中庭にいる  
ペラスケスの《セバスティアン・モラ》  
1982  
カンヴァスに油彩  
60.0×73.0cm  
ガラ＝サルバドール・ダリ財団
- 125  
無題、エル・エスコリアル宮の中庭に  
いるペラスケスの《マルガリータ王女》  
1982  
カンヴァスに油彩  
73.0×59.5cm  
ガラ＝サルバドール・ダリ財団
- 126  
トラック(我々は後ほど、5時頃到着します)  
1983  
カンヴァスに油彩、コラージュ、縄  
73.0×60.0cm  
国立ソフィア王妃芸術センター
- 127  
位相幾何学的なよじれによって女性像が  
チェロになる  
1983  
カンヴァスに油彩  
60.0×63.5cm  
国立ソフィア王妃芸術センター
- 128  
チェロに残酷な攻撃を加えるベッドと二  
つのナイトテーブル  
1983  
カンヴァスに油彩  
60.0×73.0cm  
国立ソフィア王妃芸術センター
- D-59  
『フォルトゥニー、ダリ、彼らの《テトゥ  
アンの大会戦》』バルセロナ、ティネイの  
間、1962年10月15日—11月15日  
1962  
展覧会カタログ  
ガラ＝サルバドール・ダリ財団



未来を担う美術家たち  
19th DOMANI・明日展  
文化庁新進芸術家海外研修制  
度の成果  
出品リスト

	秋吉 風人	3-12 In Their Eyes #12 2016 2点組、各42×54cm インクジェットプリント	4-4 みつあみ 2002 200.2×160cm 油彩、カンヴァス 個人蔵
	1-1-16 naked relations 2016 55×42cm 油彩、アクリル板	3-13 In Their Eyes #13 2016 41×32cm インクジェットプリント	4-5 マイケル・ジャクソン 2002 40.5×30.5cm 油彩、カンヴァス
	池内 晶子	3-14 In Their Eyes #14 2016 83.7×100.2cm タイプCプリント	4-6 夜のスタジオの階段 2003 17.7×12.8cm 油彩、カンヴァス
	2-1 Knotted Thread 2011-2013/2016 サイズ可変 絹糸	3-15 In Their Eyes #15 2016 42×54cm タイプCプリント	4-7 ケリー・オズボーン 2004 17.7×12.8cm 油彩、カンヴァス
	今井 智己	3-16 In Their Eyes #16 2016 22.8×31.7cm タイプCプリント	4-8 顔の庭 2006 20×20cm 油彩、カンヴァス
	3-1 In Their Eyes #01 2016 32×41cm タイプCプリント	3-17 In Their Eyes #17 2016 42×54cm タイプCプリント	4-9 元彼の家の火事 2006 60×65cm 油彩、カンヴァス
	3-2 In Their Eyes #02 2016 サイズ可変 インクジェットプリント、木製棚	3-18 In Their Eyes #18 2016 32×41cm タイプCプリント	4-10 山小屋の火事 2007 101×80cm 油彩、カンヴァス
	3-3 In Their Eyes #03 2016 32×41cm タイプCプリント	3-19 In Their Eyes #19 2016 サイズ可変 インクジェットプリント	4-11 隣人 2007 42×59.5cm 油彩、カンヴァス
	3-4 In Their Eyes #04 2016 2点組、各41×30cm インクジェットプリント	3-20 In Their Eyes #20 2016 41×30cm インクジェットプリント	4-12 グリーンマン 2010 61.5×50cm 油彩、カンヴァス
	3-5 In Their Eyes #05 2016 60.6×76cm タイプCプリント	3-21 In Their Eyes #21 2016 サイズ可変 タイプCプリント	4-13 ハロウィンのマスク 2011 51×41.5cm 油彩、カンヴァス
	3-6 In Their Eyes #06 2016 83.7×100.2cm タイプCプリント	岡田 葉	4-14 フェイスマスク 2011 45×40cm 油彩、カンヴァス
	3-7 In Their Eyes #07 2016 41×32cm タイプCプリント	4-1 運動 1999 257×190cm 油彩、カンヴァス 鎌倉画廊	4-15 カラオケ 2011 41×30.5cm 油彩、カンヴァス
	3-8 In Their Eyes #08 2016 サイズ可変 インクジェットプリント	4-2 観月ありさ 1999 100×154cm 油彩、カンヴァス	4-16 狼男のマスク 2013 40×40cm 油彩、カンヴァス
	3-9 In Their Eyes #09 2016 83.7×100.2cm タイプCプリント	4-3 レースの襟 2000 98×110cm 油彩、カンヴァス 鎌倉画廊	4-17 ミュージシャン 2013 40.5×51cm 油彩、カンヴァス
	3-10 In Their Eyes #10 2016 32×41cm 本、木製フレーム		
	3-11 In Their Eyes #11 2016 60.6×76cm タイプCプリント		

[凡例]  
作家名  
作品番号  
作品名  
制作年  
作品サイズ  
技法、素材  
所蔵(記載のないものは作家蔵)

4-18 猿の夢 2013 3点組、各20×20cm 油彩、カンヴァス	4-32 何度聞いても名前を忘れる観葉植物 2016 122×152cm 油彩、カンヴァス	6-3 大梵天王 2016 230×640cm 岩絵具、墨、透明水彩、ペン、古紙、吉祥麻紙、カンボジアの和紙	8-2 Vanished Tree - Teufelsberg 2015 サイズ可変 ダブルチャンネル・ビデオ・インスタレーション、サイレント、10分 (ループ)
4-19 レースの布 2014 75×90cm 油彩、カンヴァス	4-33 たこ 2016 116.5×116.5cm 油彩、カンヴァス	6-4 ドローイングノート 1992-2016 各29.7×21cm ペン、墨、透明水彩、洋紙、ミクストメディア	保科 晶子
4-20 ワイルドマン 2015 50×40cm 油彩、カンヴァス	4-34 焼肉 2016 80×100cm 油彩、カンヴァス	曾谷 朝絵	9-1 儀式ーワンピース 2009 120×50×5cm 陶
4-21 ツバメと富士山 2015 35×40cm 油彩、カンヴァス	4-35 ドイツの教会のレースの布 2016 74×101cm 油彩、カンヴァス	7-1 Airport Eastgate 2007 145.4×227.3cm 油彩、綿布、パネル 個人蔵	9-2 モノリス 2016 サイズ可変 粘土、作家の友人達と作家の個人的な思い出ある品物
4-22 雨と男 2016 40×40cm 油彩、カンヴァス	折笠 良	7-2 Circles 2008 115×150cm 油彩、綿布、パネル 株式会社富士通エフサス	9-3 痕跡ー白いレース 2016 45×53×12cm 陶
4-23 猫の夢 2016 25.5×30cm 油彩、カンヴァス	5-1 Scripta volant / Writings fly away 2011 アニメーション、13分18秒	7-3 The Light 4 2009 91×91.2cm 油彩、綿布、パネル 柴田友康	9-4 痕跡ー茶色のレース 2016 48×51×14cm 陶
4-24 寝室を満たす私の夢 2016 40×40cm 油彩、カンヴァス	5-2 《Scripta volant / Writings fly away》原画 2011 36×51cm 木炭、紙	7-4 虹 2014 φ76cm アクリル絵具、カンヴァス	9-5 痕跡ー生成りのレース 2016 50×42×13.5cm 陶
4-25 車内で歌う姉妹 2016 50.5×40cm 油彩、カンヴァス	5-3 《Notre chambre / Echo chamber》 ドローイング 2014 30×21cm 鉛筆、色鉛筆、ペン、紙	7-5 Circles 2015 37.5×99.5cm 油彩、綿布、パネル	9-6 痕跡ー曇りのレース 2016 32×49×12.5cm 陶
4-26 名のない顔 2016 30×32cm 油彩、カンヴァス	5-4 水準原点 2015 アニメーション、6分41秒	7-6 虹 2016 φ121.3cm 油彩、カンヴァス	9-7 痕跡ー黒いレース 2016 45×42×14cm 陶
4-27 80年代の歌手 2016 25.5×30cm 油彩、カンヴァス	5-5 《水準原点》ドローイング 2015 25×53cm ペン、紙	7-7 The Light 2016 130.5×130.5cm 油彩、綿布、パネル	9-8 おぼえてる?ーみずたまのバジャマ 2016 48×34×8cm 陶
4-28 友人宅の庭 2016 50×40cm 油彩、カンヴァス	5-6 Notre chambre / Echo chamber 2016 アニメーション、12分12秒	7-8 The Light 2016 162×162cm 油彩、綿布、パネル	9-9 おぼえてる?ーしまのバジャマ 2016 43×32×6cm 陶
4-29 庭 2016 40×40cm 油彩、カンヴァス	5-7 ペンタゴン 2016 アニメーション・パフォーマンス(映像)、 2分22秒	7-9 inside 2016 サイズ可変 ミクストメディア・インスタレーション	9-10 おぼえてる?ーボディスーツ 2016 29×24×5cm 陶
4-30 地球平面説 2016 75×50cm 油彩、カンヴァス	金子 富之	平川 祐樹	9-11 おぼえてる?ーカーディガン 2016 16×24×5cm 陶
4-31 ついたて 2016 25.5×30cm 油彩、カンヴァス	6-1 レッドバナスバティラージャ 2012 227×298cm 岩絵具、透明水彩、ペン、箔、和紙 常陸国出雲大社	8-1 Fallen Candles 2014 30×400×10cm 24チャンネル・ビデオ・インスタレーション、 サイレント、30-40分 (ループ)	9-12 おぼえてる?ーくつした 2016 24×19×5cm 陶

松井 えり菜

10-1  
ふたつの気持ち  
2006  
130×162cm  
油彩、カンヴァス  
個人蔵

10-2  
地球の中心で愛を叫ぶ  
2013  
162×194cm  
油彩、カンヴァス  
高橋コレクション

10-3  
Nightmare before new year  
2013  
83×70×16cm  
油彩、カンヴァス、他

10-4  
なりきりヴィーナスの誕生～センターは  
いつだってプレッシャー～  
2015  
73×156cm  
アクリル絵具、木製パネル  
個人蔵

10-5  
まばたきのコマ割り～ヴィーナスの誕生～  
2015  
42.5×30cm  
アクリル絵具、木製パネル  
個人蔵

10-6  
顔の惑星～リンカーネーション!!!～  
2016  
227×486cm  
油彩、カンヴァス

10-7  
人生のトーテムポール～見ざる聞かざる  
言わざる!～  
2016  
391×194cm  
油彩、カンヴァス

10-8  
ヤバイリンゴ～ビッグ～  
2016  
170×180×90cm  
FRP、アクリル絵具、他  
高橋コレクション

10-9-13  
ヤバイリンゴ  
2016  
20×22×24cm  
FRP、アクリル絵具、他

10-14  
どん!～役者は揃った～(「まばたきのコ  
マ割り」シリーズ)  
2016  
84×59cm  
アクリル絵具、木製パネル

10-15  
丸ごとマルガリータ  
2016  
65×50cm  
アクリル絵具、木製パネル

10-16  
白馬に乗った王子様(「まばたきのコマ  
割り」シリーズ)  
2016  
59.5×42cm  
アクリル絵具、木製パネル

南 隆雄

11-1  
Medi  
2016  
6チャンネル・ビデオ、ステレオ、9分(ループ)

11-2  
Light Symbol #4  
2016  
サイズ可変  
電球に彫刻、拡大鏡、スタンド

11-3  
Light Symbol #5  
2016  
サイズ可変  
電球に彫刻、拡大鏡、スタンド

11-4  
Light Symbol #6  
2016  
サイズ可変  
電球に彫刻、拡大鏡、スタンド

11-5  
Shadow Symbol #1  
2016  
サイズ可変  
電球に彫刻、拡大鏡、スタンド

11-6  
Shadow Symbol #2  
2016  
サイズ可変  
電球に彫刻、拡大鏡、スタンド

11-7  
Shadow Symbol #3  
2016  
サイズ可変  
電球に彫刻、拡大鏡、スタンド

三原 聡一郎

12-1  
空白のプロジェクト#3 コスモス  
2013-  
サイズ可変  
ミクストメディア・インスタレーション  
(素材:土、苔、電子、酸素)

12-2  
空白のプロジェクト#4 想像上の修辞法  
2016  
サイズ可変  
ミクストメディア・インスタレーション

山内 光枝

13-1  
saga ∞ naga  
2015  
88×60cm  
インクジェット・プリント、MC画材用紙

13-2  
saga ∞ naga (installation)  
2016  
サイズ可変  
インスタレーション  
saga ∞ naga  
2015  
149×112cm  
インクジェット・プリント、MC画材用紙  
saga ∞ naga  
2015  
サイズ可変  
藁、棕櫚、石  
saga ∞ naga  
2016  
サイズ可変  
パッケージ包装材(再利用)、釣糸、針金

13-3  
saga ∞ naga  
2016  
110×158cm  
グラフィット・ドローイング、インク  
ジェット・プリント、MC画材用紙

13-4  
saga ∞ naga  
2016  
110×158cm  
グラフィット・ドローイング、インク  
ジェット・プリント、MC画材用紙

13-5  
saga ∞ naga  
2016  
110×158cm  
グラフィット・ドローイング、インク  
ジェット・プリント、MC画材用紙

13-6  
カブガラス  
2016  
シングルチャンネル・ビデオ、サウンド

13-7  
seawall / 岩手・門之浜 #1  
2016  
152.5×111.5cm  
インクジェット・プリント、MC画材用紙

草間彌生 わが永遠の魂  
出品リスト

第I部 21世紀の草間彌生	I-014 秘められた時 2010年   162×162cm アクリリック/カンヴァス 作家蔵	I-028 花咲いた地球 2012年   162×162cm アクリリック/カンヴァス 作家蔵
I-001 生命は限りもなく、宇宙に燃え上がって 行く時 2014年   194×582cm (3枚組) アクリリック/カンヴァス 作家蔵	I-015 あこがれ 2010年   194×194cm アクリリック/カンヴァス 作家蔵	I-029 春 2012年   162×162cm アクリリック/カンヴァス 作家蔵
連作「わが永遠の魂」(I-002～133)	I-016 青い水玉 2010年   194×194cm アクリリック/カンヴァス 作家蔵	I-030 わが心のふるさと 2012年   162×162cm アクリリック/カンヴァス 作家蔵
I-002 限らない人類愛は全世界を包んでほしい 2009年   162×162cm アクリリック/カンヴァス 作家蔵	I-017 祭の跡 2010年   194×194cm アクリリック/カンヴァス 作家蔵	I-031 心がおえる 2012年   162×162cm アクリリック/カンヴァス 作家蔵
I-003 朝、太陽は地平線にのぼってきた 2009年   162×162cm アクリリック/カンヴァス 作家蔵	I-018 銀色の宇宙 2010年   194×194cm アクリリック/カンヴァス 作家蔵	I-032 星のすみか 2012年   194×194cm アクリリック/カンヴァス 作家蔵
I-004 愛が花咲いたときの喜び 2009年   194×194cm アクリリック/カンヴァス 作家蔵	I-019 私の死の瞬間 2011年   162×162cm アクリリック/カンヴァス 作家蔵	I-033 初恋 2012年   194×194cm アクリリック/カンヴァス 作家蔵
I-005 花に包まれた地球は戦争のない平和を まっている 2009年   162×162cm アクリリック/カンヴァス 作家蔵	I-020 今日もまた生きている 2011年   162×162cm アクリリック/カンヴァス 作家蔵	I-034 緑の平原 2012年   162×162cm アクリリック/カンヴァス 作家蔵
I-006 深夜に見た幻、戦争のない地球のこと 2010年   162×162cm アクリリック/カンヴァス 作家蔵	I-021 死の祭典 2011年   162×162cm アクリリック/カンヴァス 作家蔵	I-035 世界に平和がやってきた 2012年   162×162cm アクリリック/カンヴァス 作家蔵
I-007 闘いのあと宇宙の果てで死にたい 2010年   162×162cm アクリリック/カンヴァス 作家蔵	I-022 春來たる時 2011年   162×162cm アクリリック/カンヴァス 作家蔵	I-036 神のおきどころ 2012年   194×194cm アクリリック/カンヴァス 作家蔵
I-008 いまわしい戦争のあとでは幸福で心が 一杯になるばかり 2010年   194×194cm アクリリック/カンヴァス 作家蔵	I-023 初恋の物語 2011年   162×162cm アクリリック/カンヴァス 作家蔵	I-037 幸福の住処 2012年   162×162cm アクリリック/カンヴァス 作家蔵
I-009 野にいでてよろこぶ 2010年   194×194cm アクリリック/カンヴァス 作家蔵	I-024 わが愛のひらめき 2011年   162×162cm アクリリック/カンヴァス 作家蔵	I-038 愛の祭典 2012年   162×162cm アクリリック/カンヴァス 作家蔵
I-010 わたしのまなこたち 2010年   194×194cm アクリリック/カンヴァス 作家蔵	I-025 天国に咲く花 2011年   162×162cm アクリリック/カンヴァス 作家蔵	I-039 私の愛する星の精 2012年   162×162cm アクリリック/カンヴァス 作家蔵
I-011 恋のはじまり 2010年   194×194cm アクリリック/カンヴァス 作家蔵	I-026 天国にのぼる時 2012年   162×162cm アクリリック/カンヴァス 作家蔵	I-040 女たちのつどい 2012年   162×162cm アクリリック/カンヴァス 作家蔵
I-012 野に果てる 2010年   162×162cm アクリリック/カンヴァス 作家蔵	I-027 天国へのぼる階段 2012年   162×162cm アクリリック/カンヴァス 作家蔵	I-041 夕映えの星くず 2012年   162×162cm アクリリック/カンヴァス 作家蔵
I-013 青い海の底 2010年   162×162cm アクリリック/カンヴァス 作家蔵		

[凡例]  
作品番号  
作品名  
制作年 | 寸法  
技法・材質  
所蔵

I-042 夜の星くず 2012年   162×162cm アクリリック／カンヴァス 作家蔵	I-056 花園の楽園に降りて 2013年   194×194cm アクリリック／カンヴァス 作家蔵	I-070 静寂の中で生きる 2014年   194×194cm アクリリック／カンヴァス 作家蔵	I-084 夕焼けの花壇 2014年   194×194cm アクリリック／カンヴァス 作家蔵
I-043 私は叫んでいる 2012年   162×162cm アクリリック／カンヴァス 作家蔵	I-057 みんなは平和を求めている 2013年   194×194cm アクリリック／カンヴァス 作家蔵	I-071 愛のすべて 2014年   194×194cm アクリリック／カンヴァス 作家蔵	I-085 わが初恋 2015年   194×194cm アクリリック／カンヴァス 作家蔵
I-044 愛は輝く 2012年   194×194cm アクリリック／カンヴァス 作家蔵	I-058 人間たちの営み 2013年   194×194cm アクリリック／カンヴァス 作家蔵	I-072 永劫の死 2014年   194×194cm アクリリック／カンヴァス 作家蔵	I-086 幻の世界へ行こう 2015年   194×194cm アクリリック／カンヴァス 作家蔵
I-045 宇宙にむかって叫ぶ 2012年   194×194cm アクリリック／カンヴァス 作家蔵	I-059 死の足跡 2013年   194×194cm アクリリック／カンヴァス 作家蔵	I-073 わが死の祭壇はかくのごとく 2014年   194×194cm アクリリック／カンヴァス 作家蔵	I-087 私に愛を与えて 2015年   194×194cm アクリリック／カンヴァス 作家蔵
I-046 わたしがさげんている 2013年   194×194cm アクリリック／カンヴァス 作家蔵	I-060 自殺の儀式 2013年   194×194cm アクリリック／カンヴァス 作家蔵	I-074 しのびがたい愛の行方 2014年   194×194cm アクリリック／カンヴァス 作家蔵	I-088 神の姿 2015年   194×194cm アクリリック／カンヴァス 作家蔵
I-047 人の世に住みて 2013年   194×194cm アクリリック／カンヴァス 作家蔵	I-061 肉体がボロボロになった私の死 2013年   194×194cm アクリリック／カンヴァス 作家蔵	I-075 行こう、空の彼方へ 2014年   194×194cm アクリリック／カンヴァス 作家蔵	I-089 うれしいのごとく くれなひの 赤きくちびる おしあてて あつきなみだを ながせども あゝ 春はゆく 春はゆく 2015年   194×194cm アクリリック／カンヴァス 作家蔵
I-048 宇宙に行きたい 2013年   194×194cm アクリリック／カンヴァス 作家蔵	I-062 天国へ昇る入口 2013年   194×194cm アクリリック／カンヴァス 作家蔵	I-076 人生の距離 2014年   194×194cm アクリリック／カンヴァス 作家蔵	I-090 開花の季節に涙するわたし 2015年   194×194cm アクリリック／カンヴァス 作家蔵
I-049 生命の置き場所 2013年   194×194cm アクリリック／カンヴァス 作家蔵	I-063 死の瞬間 2013年   194×194cm アクリリック／カンヴァス 作家蔵	I-077 栄光の大地 2014年   194×194cm アクリリック／カンヴァス 作家蔵	I-091 わが悲しみのきわみ 2015年   194×194cm アクリリック／カンヴァス 作家蔵
I-050 星は語っている 2013年   194×194cm アクリリック／カンヴァス 作家蔵	I-064 心のありか 2013年   194×194cm アクリリック／カンヴァス 作家蔵	I-078 人生の旅路 2014年   194×194cm アクリリック／カンヴァス 作家蔵	I-092 魂が体から抜けていく 2015年   194×194cm アクリリック／カンヴァス 作家蔵
I-051 わたしの大好きな眼たち 2013年   194×194cm アクリリック／カンヴァス 作家蔵	I-065 宇宙にやって来た私 2013年   194×194cm アクリリック／カンヴァス 作家蔵	I-079 自殺未遂の日 2014年   194×194cm アクリリック／カンヴァス 作家蔵	I-093 戦争をやめよう 2015年   194×194cm アクリリック／カンヴァス 作家蔵
I-052 青春を前にして 2013年   194×194cm アクリリック／カンヴァス 作家蔵	I-066 花園に立ちて 2013年   194×194cm アクリリック／カンヴァス 作家蔵	I-080 あなたにあげた愛のすべて 2014年   194×194cm アクリリック／カンヴァス 作家蔵	I-094 人類の愛のすべて 2015年   194×194cm アクリリック／カンヴァス 作家蔵
I-053 青春の中に生きて 2013年   194×194cm アクリリック／カンヴァス 作家蔵	I-067 星の精 2013年   194×194cm アクリリック／カンヴァス 作家蔵	I-081 自殺した私 2014年   194×194cm アクリリック／カンヴァス 作家蔵	I-095 心 2015年   194×194cm アクリリック／カンヴァス 作家蔵
I-054 幸福の姿 2013年   194×194cm アクリリック／カンヴァス 作家蔵	I-068 海底の物語 2014年   194×194cm アクリリック／カンヴァス 作家蔵	I-082 死の美しさ 2014年   194×194cm アクリリック／カンヴァス 作家蔵	I-096 永遠の美 2015年   194×194cm アクリリック／カンヴァス 作家蔵
I-055 私の夢 2013年   194×194cm アクリリック／カンヴァス 作家蔵	I-069 私の愛する人々 2014年   194×194cm アクリリック／カンヴァス 作家蔵	I-083 幸いのすべて 2014年   194×194cm アクリリック／カンヴァス 作家蔵	I-097 命の限り 2015年   194×194cm アクリリック／カンヴァス 作家蔵

I-098 愛の会話 2015年   194×194cm アクリリック/カンヴァス 作家蔵	I-112 生きる喜び 2016年   194×194cm アクリリック/カンヴァス 作家蔵	I-126 魂の内側 2016年   194×194cm アクリリック/カンヴァス 作家蔵	I-140 明日咲く花 2016年   290×205×185cm ミクストメディア 作家蔵
I-099 微笑みの人間美 2015年   194×194cm アクリリック/カンヴァス 作家蔵	I-113 ふるさとへ帰りたい 2016年   194×194cm アクリリック/カンヴァス 作家蔵	I-127 天国で会った愛 2016年   194×194cm アクリリック/カンヴァス 作家蔵	I-141 南瓜 2007年   450×φ500cm ミクストメディア フォーエバー現代美術館
I-100 わたしは漫画家になりたい 2015年   194×194cm アクリリック/カンヴァス 作家蔵	I-114 華やいだ恋の記憶 2016年   194×194cm アクリリック/カンヴァス 作家蔵	I-128 愛は燃えさかっている 2016年   194×194cm アクリリック/カンヴァス 作家蔵	I-142 南瓜 2016年   230×230×35cm FRP/タイル/鉄 作家蔵
I-101 恋は呼んでいる 2015年   194×194cm アクリリック/カンヴァス 作家蔵	I-115 愛の住処 2016年   194×194cm アクリリック/カンヴァス 作家蔵	I-129 死が訪れた瞬間 2016年   194×194cm アクリリック/カンヴァス 作家蔵	I-143 南瓜 2016年   230×230×35cm FRP/タイル/鉄 作家蔵
I-102 人間愛の果て 2015年   194×194cm アクリリック/カンヴァス 作家蔵	I-116 原爆の足跡 2016年   194×194cm アクリリック/カンヴァス 作家蔵	I-130 幸福という言葉 2016年   194×194cm アクリリック/カンヴァス 作家蔵	I-144 南瓜 2016年   230×230×35cm FRP/タイル/鉄 作家蔵
I-103 視覚の集まり 2015年   194×194cm アクリリック/カンヴァス 作家蔵	I-117 宇宙の足跡 2016年   194×194cm アクリリック/カンヴァス 作家蔵	I-131 陽光の中で世界に平和を望む 2016年   194×194cm アクリリック/カンヴァス 作家蔵	I-145 水玉強迫 2017 2017年   サイズ可変 ミクストメディア 作家蔵
I-104 わたしの住みたい場所 2015年   194×194cm アクリリック/カンヴァス 作家蔵	I-118 祭りの中の群衆 2016年   194×194cm アクリリック/カンヴァス 作家蔵	I-132 私の大好きな黄色 2016年   194×194cm アクリリック/カンヴァス 作家蔵	I-146 木に登った水玉 2017 2017年   サイズ可変 ミクストメディア 作家蔵
I-105 悲しみの日々を超えて 2015年   194×194cm アクリリック/カンヴァス 作家蔵	I-119 かくなる憂い 2016年   194×194cm アクリリック/カンヴァス 作家蔵	I-133 無限の心 2016年   194×194cm アクリリック/カンヴァス 作家蔵	I-147 生命の輝きに満ちて 2011年   270×600×600cm(内寸) ミクストメディア 作家蔵
I-106 日々が変わる心 2015年   194×194cm アクリリック/カンヴァス 作家蔵	I-120 人生を歩もう 2016年   194×194cm アクリリック/カンヴァス 作家蔵	I-134 真夜中に咲く花 2010年   215×210×130cm ミクストメディア 作家蔵	I-148 オブイタレーションルーム 2002年-現在   サイズ可変 家具、白色ペイント、水玉ステッカー 草間彌生とクイーンズランド州立美術館 (オーストラリア)によるコラボレーション クイーンズランド州立美術館によるコ ミッション・ワーク クイーンズランド州立美術館財団を介し た作者による寄贈。2012年 クイーンズランド州立美術館蔵
I-107 心のすべて 2015年   194×194cm アクリリック/カンヴァス 作家蔵	I-121 心の中の陽光 2016年   194×194cm アクリリック/カンヴァス 作家蔵	I-135 真夜中に咲く花 2010年   300×175×210cm ミクストメディア 作家蔵	I-149 黄樹リビングルーム 2017 2017年   サイズ可変 ミクストメディア YAYOI KUSAMA Furniture by graf: decorative mode no. 3
I-108 花は語る 2016年   194×194cm アクリリック/カンヴァス 作家蔵	I-122 空に舞った魂 2016年   194×194cm アクリリック/カンヴァス 作家蔵	I-136 真夜中に咲く花 2011年   130×210×215cm ミクストメディア 作家蔵	第Ⅱ部 20世紀の草間彌生 第1章 初期作品
I-109 空の一隅 2016年   194×194cm アクリリック/カンヴァス 作家蔵	I-123 青春の窓口 2016年   194×194cm アクリリック/カンヴァス 作家蔵	I-137 真夜中に咲く花 2016年   190×310×180cm ミクストメディア 作家蔵	II-001 (無題) 1939年   24.8×22.5cm 鉛筆/紙(両面) 作家蔵
I-110 心の中の涙 2016年   194×194cm アクリリック/カンヴァス 作家蔵	I-124 人生を愛してきた私 2016年   194×194cm アクリリック/カンヴァス 作家蔵	I-138 真夜中に咲く花 2016年   175×310×190cm ミクストメディア 作家蔵	II-002 稔り 1945年頃   58.5×72.5cm 岩彩/絹 作家蔵
I-111 天空の祭り 2016年   194×194cm アクリリック/カンヴァス 作家蔵	I-125 星の世界へ行った時 2016年   194×194cm アクリリック/カンヴァス 作家蔵	I-139 明日咲く花 2016年   165×180×190cm ミクストメディア 作家蔵	

II-003 玉葱 1948年   35.9×59cm 岩彩／紙 作家蔵	II-017 花 #4 1952年   26.4×19.5cm グワッシュ、パステル／紙 作家蔵	第2章 ニューヨーク時代 1957-73	II-045 The Man 1963年   134.5×83.5×43.5cm ミクストメディア 広島市現代美術館
II-004 残夢 1949年   136.5×151.7cm 岩彩／紙 作家蔵	II-018 動物 1952年   27×18.7cm インク、水彩、パステル／紙 作家蔵	II-031 Untitled (No. White A.Z.) 1958-59年   232.5×359cm 油彩／カンヴァス 静岡県立美術館	II-046 無題 (イス) 1963年   87.5×45×57cm ミクストメディア 豊田市美術館
II-005 自画像 1950年   34×24cm 油彩／カンヴァス 作家蔵	II-019 眼 1953年   27.5×20.3cm 水彩、パステル／紙 作家蔵	II-032 No. AB. 1959年   210.3×414.4cm 油彩／カンヴァス 豊田市美術館	II-047 マカロニ・コート 1963年   120×85×9cm ミクストメディア 板橋区立美術館
II-006 残骸 1950年   61×72.7cm 油彩／カンヴァス 作家蔵	II-020 地の底のもえる火 1953年   29×22cm グワッシュ、インク／紙 作家蔵	II-033 No. B White 1959年   226.5×298cm 油彩／カンヴァス 千葉市美術館	II-048 トラヴェリング・ライフ 1964年   248×151×82cm ミクストメディア 京都市立近代美術館
II-007 残骸のアクミレーション (離人カーテンの囚人) 1950年   72.3×91.5cm 油彩、エナメル塗料／麻布 (種袋) 東京国立近代美術館	II-021 魚 1953年   22.5×29.5cm インク、水彩、パステル／紙 作家蔵	II-034 パシフィック・オーシャン 1960年   183×183cm (2枚組) 油彩／カンヴァス 東京都現代美術館	II-049 無題 (金色の椅子のオブジェ) 1966年   83×64×60cm ミクストメディア 高松市美術館
II-008 集積の大地 1950年   72.5×91cm 油彩、エナメル塗料／麻布 (種袋) 東京国立近代美術館	II-022 太陽 1953年   38.4×33.7cm 水彩、その他／紙 東京国立近代美術館	II-035 (無題) 1960年頃   36×99.5cm 油彩／カンヴァス 作家蔵	II-050 金の靴 1965年   各17×25×8.5cm ミクストメディア リト&キム・カマチョ蔵
II-009 昼の燐光 1950年頃   25.2×17.5cm インク、パステル／紙 作家蔵	II-023 女 (33) 1953年   38.2×33cm 水彩、その他／紙 東京国立近代美術館	II-036 No. PZ 1960年   269.2×177.8cm 油彩／カンヴァス 長野県信濃美術館	II-051 Walking Piece ウォーキング・ピース 1966年頃 カラースライドによるパフォーマンスの記録 写真：細江英公 作家蔵
II-010 心 1951年   31.8×41cm 油彩／カンヴァス 作家蔵	II-024 島 no. 7 1953年   30.5×26.5cm 水彩、パステル／紙 東京都現代美術館	II-037 No. X 1960年   183×122cm 油彩／カンヴァス ふくやま美術館	II-052 ナルシスの庭 1966／2017年   各 φ18cm ステンレス製ミラーボール 作家蔵
II-011 陽は沈む 1951年   53.4×45.6cm 油彩／カンヴァス 作家蔵	II-025 太陽の中の点 1953年   25.4×26.2cm 水彩、パステル／紙 東京都現代美術館	II-038 No. H. Red 1961年   157×142cm 油彩／カンヴァス 東京国立近代美術館	II-053 自己消滅 (網強迫シリーズ) 1966年頃   20.3×25.4cm フォトコラージュ 作家蔵
II-012 発芽 #6 1952年   35.8×25.2cm インク、パステル／紙 作家蔵	II-026 誘惑される太陽 1954年   71.5×51.3cm グワッシュ／紙 富山県美術館 (展示期間：2月22日～4月10日)	II-039 Untitled 1961年   50×45cm コラージュ／紙 高松市美術館	II-054 自己消滅 1967年   18.2×24cm インク／白黒写真 写真：ハリー・フェルスタッペン 作家蔵
II-013 都会の雨 1952年   35.6×25.2cm インク、パステル／紙 松本市美術館	II-027 (無題) 1954年   46.7×51.2cm グワッシュ、インク／紙 作家蔵	II-041 Airmail Accumulation 1961年   53×68cm コラージュ／紙 高松市美術館	II-055 自己消滅 #1 1962-67年   40.4×50.4cm 水彩、ペン、パステル、フォトコラージュ／紙 作家蔵
II-014 花 1952年   27×18.7cm インク／紙 作家蔵	II-028 (無題) 1954年   50.6×46.3cm グワッシュ、パステル／紙 作家蔵	II-042 Airmail Stickers 1962／1992年   181×171.4cm コラージュ／カンヴァス 作家蔵	II-056 自己消滅 #2 1967年   40.4×50.4cm 水彩、ペン、パステル、フォトコラージュ／紙 作家蔵
II-015 発芽 1952年   24.7×18cm インク、パステル／紙 作家蔵	II-029 地球の創世期 1954年   28.8×36.5cm 水彩、パステル、クレヨン／紙 東京都現代美術館	II-043 顔の集積 No. 2 1962年   61×73.7cm インク、新聞／紙 バルバラ・ベルトツツイ・カステリ蔵	II-057 自己消滅 #3 1967年   40.4×50.4cm 水彩、ペン、パステル、フォトコラージュ／紙 作家蔵
II-016 樹木 1952年   25.5×18cm グワッシュ、パステル／紙 作家蔵	II-030 風神 1955年   51.5×64cm 油彩／カンヴァス 作家蔵	II-044 (無題) 1962-63年頃   60.5×63.5cm コラージュ／紙 作家蔵	

<p>II-058 自己消滅 #4 1967年   40.4×50.4cm 水彩、ペン、パステル、フォトコラージュ／紙 作家蔵</p>	<p>II-070 闇に埋れる我青春 1975年   54.5×39.5cm インク、パステル、コラージュ／紙 松本市美術館</p>	<p>II-085 一億光年の星屑 1989年   194×390cm (3枚組) アクリリック／カンヴァス 東京都現代美術館</p>	<p>B-07 『傷みのシャンデリア』 ベヨトル工房、1989年〔小説〕</p>
<p>II-059 自己消滅 (ポスター原画) 1968年   46×28cm グワッシュ、インク、コラージュ／紙 作家蔵</p>	<p>II-071 渚・紫の朝明け 1975年   54.5×39.5cm インク、パステル、コラージュ／紙 松本市美術館</p>	<p>II-086 天上よりの啓示 1989年   194×390cm (3枚組) アクリリック／カンヴァス 東京国立近代美術館</p>	<p>B-08 『クリストファー男娼窟』 而立書房、1989年〔小説〕</p>
<p>II-060 Kusama's Self-Obliteration 草間の自己消滅 1967年   16mmカラー映画 (抜粋) 監督：草間彌生 撮影：ジャド・ヤルクート 作家蔵</p>	<p>II-072 みどり色の死 1975年   55×39.7cm グワッシュ、コラージュ／紙 松本市美術館</p>	<p>II-087 ドレッシング・テーブル 1990年   185×142×110cm (ドレッサー) 94.5×46×56cm (椅子) ミクストメディア 一般財団法人草月会 (東京都現代美術館寄託)</p>	<p>B-09 『心中櫻ヶ塚』 而立書房、1989年〔小説〕</p>
<p>II-081 死の海を行く 1981年   58×158×256cm ミクストメディア 東京都現代美術館</p>	<p>II-073 魂のをきどころ 1975年   54.4×39.4cm インク、コラージュ／紙 松本市美術館</p>	<p>II-088 地上の銀 1990年   180×180×12cm ミクストメディア リト&amp;キム・カマチョ蔵</p>	<p>B-10 『かくなる憂い』 而立書房、1989年〔詩集〕</p>
<p>第3章 帰国後の作品 1970-2000</p>	<p>II-074 暁の雷 1975年   54×38.7cm 水彩、墨、パステル、コラージュ／紙 栃木県立美術館</p>	<p>II-089 流星 1992年   80×40×30cm (×84ピース) ミクストメディア 新潟市美術館</p>	<p>B-11 『ケープ・コッドの天使たち』 而立書房、1990年〔小説〕</p>
<p>II-061 とらわれのダニー・ラ・ルー 1970年   128.9×98.9cm 油彩／カンヴァス、彩色した金網、木枠 広島市現代美術館</p>	<p>II-075 かぼちゃととかげの思い出 1975年   39.8×54.6cm 水彩、パステル、コラージュ／紙 東京都現代美術館</p>	<p>II-090 黄樹 1992年   162×390cm (3枚組) アクリリック／カンヴァス フォーエバー現代美術館</p>	<p>B-12 『セントラルパークのジギタリス』 而立書房、1991年〔小説〕</p>
<p>II-062 自画像 1972年   74.4×44cm インク、ボールペン、パステル、コラージュ／紙 作家蔵</p>	<p>II-076 戦争の津波 1977年   97.5×79.5cm 水彩、パステル、コラージュ／紙 東京都現代美術館</p>	<p>II-091 我ひとり逝く 1994年   406×160×160cm ミクストメディア フォーエバー現代美術館</p>	<p>B-13 『沼に迷いて』 而立書房、1992年〔小説〕</p>
<p>II-063 蟲をとる男 1972年   50.5×43cm 油彩、コラージュ／紙 作家蔵</p>	<p>II-077 無名戦士の墓 1977年   97.5×78.5cm 水彩、パステル、コラージュ／紙 東京都現代美術館</p>	<p>II-092 よみがえる魂 1995年   194×391.5cm (3枚組) アクリリック／カンヴァス 広島市現代美術館</p>	<p>B-14 『ニューヨーク物語』 而立書房、1993年〔小説〕</p>
<p>II-064 花と自画像 1973年   53×42cm インク、水彩、コラージュ／紙 オオタファインアーツ</p>	<p>II-078 戦争 1977年   97.5×78.5cm 水彩、パステル、コラージュ／紙 東京都現代美術館</p>	<p>II-093 かぼちゃ 1999年   194×259cm アクリリック／カンヴァス 松本市美術館</p>	<p>B-15 『蟻の精神病院』 而立書房、1994年〔小説〕</p>
<p>II-065 我が巢立ち 1975年   53×39cm インク、水彩、パステル、コラージュ／紙 千葉市美術館</p>	<p>II-079 自殺した私 1977年   39.5×54cm インク、ボールペン、水彩、コラージュ／紙 東京都現代美術館</p>	<p>文学作品</p>	<p>B-16 『すみれ強迫』 作品社、1998年〔小説〕</p>
<p>II-066 魂がいま離れようとしている 1975年   39.9×54.4cm 水彩、パステル、コラージュ／紙 東京都現代美術館</p>	<p>II-080 水に映った蔭 1977年   65.6×51cm グワッシュ、コラージュ／紙 松本市美術館</p>	<p>B-01 『マンハッタン自殺未遂常習犯』 工作舎、1978年〔小説〕</p>	<p>B-17 <i>Hustlers Grotto; Three Novellas</i> Ralph F. McCarthy (trans.) Berkeley, Wandering Mind Books, 1998 [novel] *「クリストファー男娼窟」、[セントラルパークのジギタリス]、[死臭アカシア]の3編を英語に訳して収録</p>
<p>II-067 夜の目 1975年   39.5×54.5cm インク、水彩、コラージュ／紙 千葉市美術館</p>	<p>II-082 最後の晩餐 1981年   115×340×260cm ミクストメディア 千葉市美術館</p>	<p>B-02 『マンハッタン自殺未遂常習犯』 角川書店 (現：株式会社KADOKAWA、角川文庫)、1984年〔小説〕</p>	<p>B-18 <i>Violet Obsession; Poems</i> Hisako Ifshin, Ralph F. McCarthy and Leza Lowitz (trans.) Berkeley, Wandering Mind Books, 1998 [novel and poems] *『すみれ強迫』の英語版</p>
<p>II-068 夜・魂のかくれ場所で 1975年   54.5×39.5cm インク、パステル、コラージュ／紙 世田谷美術館 (展示期間：2月22日～4月10日)</p>	<p>II-083 魂を燃やす閃光 A.B.Q 1988年   194×520cm (4枚組) アクリリック／カンヴァス 作家蔵</p>	<p>B-03 『クリストファー男娼窟』 角川書店 (現：株式会社KADOKAWA)、1984年〔小説〕</p>	<p>B-19 『ニューヨーク'69』 作品社、1999年〔小説〕</p>
<p>II-069 早春の沼地に死んだ私 1975年   54.9×39.5cm インク、パステル、コラージュ／紙 作家蔵 (展示期間：4月12日～5月22日)</p>	<p>II-084 太陽の雄しべ 1989年   240×560×19cm (120ピース) ミクストメディア 富山県美術館</p>	<p>B-04 『聖マルクス教会炎上』 PARCO出版、1985年〔小説〕</p>	<p>B-20 《克里斯多夫男娼窟》 吳佳珍、林玉佩 (trans.) 台北、皇冠文化出版、1999 [novel] *「クリストファー男娼窟」、[セントラルパークのジギタリス]、[死臭アカシア]の3編を中国語に訳して収録</p>



B-24  
*Infinity Net: The Autobiography of Yayoi Kusama*  
Ralph F. McCarthy (trans.)  
London, Tate, 2011 [autobiography]  
\* 『無限の網ー草間彌生自伝』の英語版

B-25  
『無限の網ー草間彌生自伝』  
新潮社(新潮文庫)、2012年〔自伝〕

B-26  
『クリストファー男娼窟』  
角川書店(現:株式会社KADOKAWA、  
角川文庫)、2012年〔小説〕

B-27  
『水玉の履歴書』  
集英社(集英社新書)、2013年〔自伝〕

B-28  
*Yayoi Kusama-Acacia olor a muerte*  
Anna Kazumi Stahl and Tomiko Sasagawa Stahl (trans.)  
Buenos Aires, Mansalva, 2013 [novel]  
\* 『クリストファー男娼窟』、『離人カー  
テンの囚人』、『死臭アカシア』の3編をス  
페인語に訳して収録

B-29  
*Infinity Net: La mia autobiografia*  
Gala Maria Follaco (trans.)  
Monza, Johan & Levi Editore, 2013  
[autobiography]  
\* 『無限の網ー草間彌生自伝』のイタリ  
ア語版

B-30  
《草間彌生×圓點執念》  
楊家昌(trans.)  
台北、城邦文化出版、2014 [autobiography]  
\* 『水玉の履歴書』の中国語版

B-31  
《圓点女王,草间弥生》  
周以量(trans.)  
北京、中信出版、2015 [autobiography]  
\* 『水玉の履歴書』の中国語版

9-7 名簿 The NACT Advisory Board, The NACT Council and Staff List

顧問会名簿 The NACT Advisory Board

安藤忠雄	建築家
高階秀爾	大原美術館長、西洋美術振興財団理事長
福原義春	株式会社資生堂名誉会長、東京都写真美術館長
保利耕輔	元文部大臣
三宅一生	デザイナー
森 佳子	森美術館理事長、森ビル株式会社取締役

平成29(2017)年3月末現在 6名

評議員名簿 The NACT Council

足羽與志子	一橋大学大学院社会学研究科教授
大田弘子	政策研究大学院大学教授
大西若人	朝日新聞報道局 編集委員
奥田小由女	日展理事長、工芸美術・人形作家
勝田哲司	サントリー美術館支配人、サントリー芸術財団専務理事
北郷 悟	東京藝術大学理事・副学長、東京藝術大学美術学部教授、彫刻家
葛岡利明	株式会社日立製作所執行役専務
河野通和	新潮社「考える人」編集長
酒井忠康	世田谷美術館長
坂村 健	東京大学大学院情報学環教授、YRPユビキタス・ネットワーク研究所長
鈴鹿可奈子	聖護院ハッ橋総本店 専務取締役
團 紀彦	建築家、株式会社團紀彦建築設計事務所代表取締役
ドラ・トーザン	国際ジャーナリスト、エッセイスト
中野京子	作家、独文学者
仲道郁代	ピアニスト、桐朋学園大学教授
黛まどか	俳人
森川嘉一郎	明治大学 国際日本学部 准教授
山本 貞	二紀会理事長、日本美術家連盟理事長、洋画家
吉見俊哉	東京大学副学長、東京大学大学院情報学環教授
王 敏	法政大学国際日本学研究所教授

平成29(2017)年3月末現在 20名

職員名簿 Staff

館長	青木 保
副館長	南 雄介
館長補佐	山下和茂

【総務課】

総務課長/室長(管理・運営)	和田敏雄
総務担当	
係長	鈴木俊祐
一般職員	佐藤 遥
事務補佐員	小林未来
事務補佐員	上甲実梨
事務補佐員	飯山聖美
会計担当	
係長	岡 克憲
一般職員	加藤優貴
事務補佐員	川合真由
事業担当	
係長	定永尚代
一般職員	岡村 愛
事務補佐員	富樫栄幸

【学芸課】

学芸課長	(兼) 南 雄介
------	----------

企画室

企画室長(主任研究員)	長屋光枝
主任研究員	宮島綾子
主任研究員	本橋弥生
主任研究員	山田由佳子
研究員	米田尚輝
アソシエイトフェロー	横山由季子
アソシエイトフェロー	喜田小百合
研究補佐員	小山祐美子
研究補佐員	西美弥子
研究補佐員	武笠由以子
研究補佐員	中江花菜
研究補佐員	久松美奈
教育普及室	
教育普及室長(主任研究員)	真住貴子
アソシエイトフェロー	吉澤菜摘
研究補佐員	渡部名祐子
研究補佐員	澤田将哉

情報企画室

情報企画室長(主任研究員)	室屋泰三
---------------	------

情報研究補佐員

事務補佐員	中村亮介
事務補佐員	田村昌子
美術資料室	
美術資料室長(研究員)	谷口英理
アソシエイトフェロー	坂口英伸
研究補佐員	会津麻美
研究補佐員	藤井郁美

【広報・国際室】

広報・国際室長	(兼) 本橋弥生
事務補佐員	山本桃子
事務補佐員	ペリッチョーリ・エレットラ
事務補佐員	岡田由佳子

平成29(2017)年3月末現在 41名



平成28年度 国立新美術館 活動報告

発行：国立新美術館  
東京都港区六本木7-22-2  
電話03-6812-9900

編集：国立新美術館 教育普及室  
印刷：能登印刷株式会社  
発行日：平成29年8月1日（非売品）

NACT REPORT  
April 2016 - March 2017  
The National Art Center, Tokyo

Published by: The National Art Center, Tokyo  
7-22-2 Roppongi, Minato-ku, Tokyo, 106-8558, Japan  
Edited by: Section of Education & Public Programs  
Printed by: Noto Printing Corporation



新 国立新美術館  
THE NATIONAL ART CENTER, TOKYO